

1

243578

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE BADAJOZ.

T. II

1  
243578

47/957953

INVENTARIO  
DE LOS OBJETOS RECOGIDOS EN EL  
**MUSEO ARQUEOLÓGICO**  
DE LA  
COMISIÓN PROVINCIAL DE MONUMENTOS  
DE BADAJOZ.

SÁCALO Á LUZ

D. TOMÁS ROMERO DE CASTILLA,

SECRETARIO DE DICHA CORPORACIÓN.



BADAJOZ.  
Tip. El PROGRESO, de Antonio Arqueros.  
Calle Larga, núm. 48.  
1896.



6. 20. 26. 30. 36. 42. 48. 54. 60. 66. 72. 78. 84. 90. 96. 102. 108. 114. 120. 126. 132. 138. 144. 150. 156. 162. 168. 174. 180. 186. 192. 198. 204. 210. 216. 222. 228. 234. 240. 246. 252. 258. 264. 270. 276. 282. 288. 294. 300. 306. 312. 318. 324. 330. 336. 342. 348. 354. 360. 366. 372. 378. 384. 390. 396. 402. 408. 414. 420. 426. 432. 438. 444. 450. 456. 462. 468. 474. 480. 486. 492. 498. 504. 510. 516. 522. 528. 534. 540. 546. 552. 558. 564. 570. 576. 582. 588. 594. 600. 606. 612. 618. 624. 630. 636. 642. 648. 654. 660. 666. 672. 678. 684. 690. 696. 702. 708. 714. 720. 726. 732. 738. 744. 750. 756. 762. 768. 774. 780. 786. 792. 798. 804. 810. 816. 822. 828. 834. 840. 846. 852. 858. 864. 870. 876. 882. 888. 894. 900. 906. 912. 918. 924. 930. 936. 942. 948. 954. 960. 966. 972. 978. 984. 990. 996. 1000.

### RECTIFICACIONES.

**Primera:**—En fines de Febrero de 1897, impresa ya la parte de este Inventario que se refiere á la Serie *Greco-Romana*, visitó el Musco D. Eduardo Spencer Dodgson, persona aficionada al estudio de las antigüedades y muy perita en epigrafía.

Al examinar la lápida que lleva el número 11 de la Serie *Greco-Romana*, dedicada á I. C. NICON por I. C. OPTATO, fijose el señor Dodgson en la particularidad, extraña ciertamente, de estar el último renglón de la leyenda separado unos seis centímetros de la línea vertical que limita por el costado izquierdo de la lápida el campo de la inscripción, línea en la cual comienzan los demás renglones. Para que los lectores se hagan cargo, reproducimos aquí la inscripción tal como en lo relativo á aquella circunstancia, se encuentra en la piedra:

D M S  
I. C. NICON  
ANN LII  
H. S. EST. S. T. T. L  
I. C. OPTATVS  
TRIB. M. P.

Aun cuando la inscripción se conserva en muy buen estado y los caracteres estan grabados con claridad, sospechó, sin embargo, el señor Dodgson que pudiera haber letras algo borradas en el espacio que aparece en blanco al principio del ultimo renglón. Después de



R. 2902701

un detenido examen, pareció descubrir, mejor dicho, se persuadió de que existían claras huellas de las letras PA antes de la sigla TRIB. y formando dicción con ella. Admitido así, cambia totalmente el sentido de esta parte de la inscripción; la que deberá interpretarse: C. OPTATO PUSO (HIZO ó DEDICÓ) EL MONUMENTO A SUS PADRES, en vez de C. OPTATO TRIBUNO PUSO, (HIZO ó DEDICÓ) ESTE MONUMENTO, que es como hasta ahora había sido entendida.

Una dificultad ofrece, y la expusimos al señor Dodgson, su interpretación: PATRIBVS, en plural, no concuerda con la fórmula: HIC SEPULTVS EST. SIT TIBI TERRA LEVIS. Por otra parte, sólo se hace mención de un difunto: I. C. NICO<sup>N</sup>. Detúvome un momento esta observación; pero fijándose en que entre el último renglón de la inscripción y el límite del campo de ella en la parte inferior de la lápida, hay un espacio en blanco, cuya extensión es de diez y seis centímetros, indujo que aquél estaba destinado para grabar en él el nombre de la madre de C. Optato, que acaso no hubiera aún muerto cuando el monumento fué dedicado á la memoria del padre, reservando para entouces el expresar el voto: S. V. T. L. Circunstancias que pudieron sobrevenir después, impedirían la realización de aquel propósito.

Hemos de confesar ingenuamente que examinando nosotros, cuya vista ya no es muy perspicaz, el sitio donde se supone haber habido PA, sólo percibimos algún trazo que pudiera ser de A; pero otras personas jóvenes á las que hemos invitado á que se fijen, se inclinan á afirmar la existencia de huellas claras de A; pero las de la P., unos no las perciben, otros afirman que las hay, si bien muy confusas.

Dejando intacta á otros la cuestión, pareciéndonos haber cumplido con nuestro deber consignando los anteriores datos, nos permitimos manifestar que no estamos muy dispuestos á aceptar la opinión del señor Dodgson,

haciéndonos gran fuerza en contrario de ella la circunstancia de estar grabados con mucha claridad los demás caracteres de la inscripción, y no estar bien pulimentada la superficie de la piedra. ¿Cómo se explica que sólo aquellas dos letras de todas las de la leyenda estén borradas y casi indistinguibles, no dándose el caso de haber desperfecto en la piedra?

**Segunda rectificación.** El mismo señor Dodgson en la primera de las inscripciones de la lápida número 17, de la que se da razón en la página 66 de este *Inventario*, cuya fecha leemos así nosotros: ERA DCXXXVIII, lee: ERA DCXXVIII. Juzga dos solas X las que nosotros tomamos por tres enlazadas.

Para insistir en nuestro modo de interpretar dichas fecha tenemos entre otras razones, la de que en la cara opuesta de la misma lápida está repetida la inscripción, salvo algunos pormenores, alusiva al mismo asunto y á la misma persona, como se copia en la página 67; ahora bien; en ella se lee claramente, sin que pueda caber asomo de duda, la fecha: ERA DCXXXVIII.

Lo que dá motivo á la que nosotros creemos confusión del señor Dodgson, es, según nuestro modo de ver, que en la fecha que él corrige, están las tres X enlazadas, formando la del medio la prolongación de los trazos correspondientes de las de los extremos.

Otras dos correcciones, errores materiales de imprenta, ya anotados para su enmienda en la fé de erratas, apuntó el señor Dodgson en la misma inscripción, á saber: Una V que se hubo deslizado en la palabra KALENDAS después de la N; y la delta ( $\Delta$ ) que aparece como última letra de la palabra SVB al principio del séptimo renglón, puesta con el intento de figurarla tal como está grabada en la piedra, intento que no pudo realizarse con exactitud, no quedando impreso un trazo curvili-

neo que tiene la letra de la inscripción sobre el lado derecho del triángulo con el que se la figura.

Con más fundamento, á juicio nuestro, tachó dicho señor la fecha de la inscripción de la lápida número 18. Hemos nosotros copiado (pag. 67): ERA DLII, tomando por L la I que trae la inscripción de la piedra. En ésta se confunden fácilmente las dos letras; pues una y otra consisten en un trazo vertical que comienza y termina en una pequeña línea horizontal. El señor Dodgson nos hizo notar que las LL en las palabras FAMVLA y KALENDAS, se diferenciaban en algo de la I que traen otras palabras de la inscripción, y que á la forma de estas últimas se semejaba la de la discutida en la fecha. En efecto: las LL, en las dos palabras citadas, comienzan y terminan por un pequeño trazo horizontal; no así la I, la que en todas las palabras de las que entra á formar parte, comienza y termina en un triángulo unido por el vértice al trazo vertical.

Penetrados de la exactitud de la observación del señor Dodgson, reproducimos aquí la copia de la inscripción tal como la interpretamos después de haber oído á dicho señor.

-FLOR ENTI A  
FAMVLA DI VIX -  
ANN XXV M V D-XVI  
REQVIT-IN PACE  
D II IDVS MARTI  
-ERADII

Debemos también hacer notar que la primera de las inscripciones que damos en la página 67, trae en la terminación del tercer renglón, un signo que nosotros hemos interpretado ser un punto, pero cuya figura es muy semejante á la del calderón que comenzó á usarse en el siglo XIV.

**Tercera rectificación.**—En el número 43 de la Serie *Greco-romana*, advertimos, en una nota, que el objeto descrito no había sido devuelto de la Exposición de Minería celebrada en Madrid en 1883. Afortunadamente no sucedió así; el objeto en cuestión había sido entrado, sin duda por la sirvienta encargada de la limpieza, dentro del *Pote* que en la serie *Hispano-cristiana* se señala con el número 59=2.", pareciendo allí cuando se puso en el Inventario este último objeto.

De no tenerlo á la vista resultó el haberse denominado y descrito mal. Se le llama *Ampulla*; pero sólo puede aplicársele este nombre en un sentido general, en cuanto se designa por él un vaso de cualquier forma y materia, según trae Antony Rich en su *Dictionnaire des antiquités Romaines*. El propio nombre del objeto es URCEUS. La panza figura un óvalo truncado por sus arcos menores. Cuello ancho y corto, formando cintura; boca redonda, figurando un aro sobrepuesto al cuello; donde termina éste y empieza la panza tiene un grueso filete en toda su circunferencia.

**Cuarta rectificación.**—Por una confusión de las cuartillas relativas al objeto que figura con el número 10 en la Serie Hispano-Cristiana (*campanilla*), con las del almirez de que se hace mención en el número 56, se dice de aquél que tiene repetidos en dos partes el busto y las dos figuras representadas en la superficie.

Esto no es exacto respecto de la campanilla, en la que están aquellas figuras representadas sólo una vez. Lo de la repetición se refiere al almirez.

**Quinta rectificación.**—Al dar cuenta de la Campana de Espantaperros (Serie Hispano-Cristiana, número 9,)

se omitió decir que al reconstruir la campana ajustando sus fragmentos, no se acertó á dar colocación á algunos de ellos, por ser muy pequeños. Se guardan en el Museo y componen un peso de 1.170 gramos.





INVENTARIO  
DE LAS  
MONEDAS COLECCIONADAS EN EL MUSEO

DE LA  
COMISIÓN DE MONUMENTOS DE ESTA PROVINCIA,  
FORMADO POR  
DON TOMÁS ROMERO DE CASTILLA,  
SECRETARIO DE DICHA CORPORACIÓN.



BADAJOS.  
Tipografía EL PROGRESO, de Antonio Arqueros.  
Calle Larga, núm. 48.  
1897.

MONEDAS CELTIBÉRICAS.



## MONEDAS CELTIBÉRICAS.

### NÚMERO 1.

ANVERSO.—Cabeza desnuda, con barba, mirando á la derecha; detrás, una inscripción de dos caracteres celtibéricos.

REVERSO.—Ginete á caballo, con lanza, á la derecha; debajo, una inscripción de cinco caracteres celtibéricos, que Erro, *Alfabeto de la lengua primitiva de España*, lámina 1.<sup>a</sup>, número 2, traduce en ZALMAN, atribuyendo la moneda á Salamanca.—Plata: pesa 350 centigramos.

### NÚMERO 2.

ANV.<sup>o</sup>—Cabeza desnuda, á la derecha; dos delfines delante y otro detrás.

REV.<sup>o</sup>—Ginete con lanza, á la derecha; debajo, cuatro caracteres celtibéricos. Es semejante á la que describe Erro en la lámina 8.<sup>a</sup> de la mencionada *Obra*, número 6, atribuyéndola á Celsa. La del Museo no tiene la inscripción del anverso que trae Erro.—Está en buen estado de conservación.—Mediano bronce.

## NÚMERO 3.

ANV."=Cabeza mirando á la derecha; detrás, un signo celta semejante á una X.

REV."=Ginete con lanza, á la derecha; debajo, la inscripción que trae D. Alvaro Campaner y Fuentes en sus *Apuntes para la formación de un catálogo numismático español*, en la serie de monedas celtiberas, número 127. Está en perfecto estado de conservación.—Pequeño bronce.

## NÚMERO 4.

La misma moneda.—Algo borrados algunos de los caracteres de la inscripción del reverso.—Mediano bronce.

## NÚMERO 5.

ANV."=Cabeza desnuda, á la derecha; un delfín delante y otro detrás.

REV."=Ginete con lanza, á la derecha; debajo la inscripción que trae el citado Campaner en el núm. 86 de las indicadas Serie y Obra.—Bronce.—Pequeño módulo.

## NÚMERO 6.

ANV."=Cabeza desnuda, á la derecha; un delfín delante y otro detrás.

REV."=Ginete con lanza, marchando á la derecha; debajo, la inscripción que trae Campaner al número 128 de la Serie y Obra citadas.—Bronce; pequeño módulo.

## NÚMERO 7.

ANV."=Cabeza desnuda, mirando á la derecha.

REV."=Ginete, á la derecha, del que, por imperfección de la moneda en esa parte, no puede distinguirse si lleva lanza, palma ú otro objeto; debajo, la inscripción que trae Campaner al número 115.—Mediano bronce.

## NÚMERO 8.

ANV."=Cabeza, que parece de mujer, á la derecha; delante, dos delfines; en el cuello parece tener una contramarca.

REV."=Ginete, con palma, á la derecha; debajo, la inscripción que trae Campaner en el número 37.—Mediano bronce.

## NÚMERO 9.

Semejante á la anterior; pero el delfín del anverso está detrás del busto, y no tiene la contramarca, ó lo que sea, que aquélla trae en el cuello. El reverso es el mismo, con la misma inscripción.

## NÚMERO 10.

ANV."=Cabeza desnuda, á la derecha. Delfín delante, y otro detrás.

REV."=Ginete que parece ir desnudo y sin lanza ni palma; á la derecha. El caballo no tiene ningún arreo. Debajo, la inscripción primera de las dos que trae Campaner al número 86.—Pequeño bronce.

## NÚMERO 11.

La misma moneda que el número anterior.

## NÚMERO 12.

ANV."=Cabeza, á la derecha; delante, un delfín; detrás, una inscripción de cuatro caracteres celtibéricos.

REV."=Ginete, á la derecha. No se distingue, por el estado de la moneda, si tiene lanza ú otro objeto. Debajo, la inscripción que trae Campaner al número 126; pero en la del Museo falta el primero de los caracteres, sin que ofrezca indicio para conjeturar que lo tuvo.—Mediano bronce.

## NÚMERO 13.

ANV.°=Cabeza desnuda mirando á la derecha; del fin delante, y otro detrás.

REV.°=Ginete, con lanza, á la derecha; debajo, una inscripción semejante á la que trae Campaner en el número 77; pero la moneda del Museo tiene casi borrados algunos caracteres.—Mediano bronce.

## NÚMERO 14.

ANV.°=Cabeza, con laurea, á la derecha; enfrente, una letra del alfabeto celtibero que Erro interpreta por II.

REV.°=Toro, á la derecha; encima L, y á continuación, media luna. Debajo, cinco caracteres celtas, que Erro interpreta ILIMBELZA, esto es, *Lumber*. Está en perfecto estado de conservación. Erro la describe en la página 232 de su citado *Alfabeto de la lengua primitiva de España*, y la dibuja en la lámina 9; pero no hace mención de la L que la del Museo tiene antes de la media luna; además, en ésta, el toro tiene vuelta la cabeza al frente, y en la de Erro, á la derecha.—Pequeño módulo.

## NÚMERO 15.

ANV.°=Cabeza, á la derecha.

REV.°=Ginete, con lanza, á la derecha; debajo cinco caracteres celtibéricos, cuya combinación no hemos encontrado ni en Campaner ni en Erro. Mediano estado de conservación.—Bronce; pequeño módulo.

## NÚMERO 16.

ANV.°=Cabeza laureada, mirando á la derecha. Delante, un punto.

REV.°=Ginete, con lanza, á la derecha; debajo una

inscripción en caracteres celtas, tal como la trae Campaner en el número 115 de la Obra y serie citadas al describir otras monedas. Mediano estado de conservación.—Pequeño bronce.

## NÚMERO 17.

ANV.°=Cabeza mirando á la derecha; delante, un delfín; detrás, un signo que semeja una A.

REV.°=Ginete, con lanza, á la derecha. Debajo, una inscripción de cinco caracteres celtibéricos cuya combinación no hemos encontrado en Campaner ni en Erro. Mediano estado de conservación.—Mediano bronce.

## NÚMERO 18.

ANV.°=Cabeza desnuda, á la derecha; detrás, un delfín.

REV.°=Ginete, con lanza, á la derecha. Detrás de la cabeza del ginete, un objeto que parece la punta de una flecha. Debajo, la inscripción que trae Campaner del reverso de la que describe en el número 116. Mediano estado de conservación.—Mediano bronce.

## NÚMERO 19.

ANV.°=Busto, á la derecha.

REV.°=Ginete, á la derecha; no se distingue si vá, ó no, armado de lanza; debajo, una inscripción que no detallamos por ser muy confusos los caracteres. Menos que mediano estado de conservación.—Mediano bronce.

## NÚMERO 20.

ANV.°=Cabeza desnuda, á la derecha; delfín delante y detrás.

REV.°=Ginete, con lanza, á la derecha; debajo, una

inscripción de seis caracteres celtas, cuya combinación no hemos encontrado en Campaner ni en Erro. Buen estado de conservación.—Pequeño módulo.

#### Dudosas celtibéricas

Son diez monedas, cuyo ANVER.<sup>o</sup> es: Cabeza, á la derecha; unas monedas tienen figurado delfín, otras, nó. REVER.<sup>o</sup> Ginete con lanza, á la derecha; debajo, una inscripción diferente en cada moneda, pero en todas ellas confusa, por borrada, cuyos caracteres no podemos determinar; pero que acaso puedan ser precisados por quienes tengan mejor vista ó estén más habituados al estudio de estas monedas.

El estado de conservación de ellas no es el que fuera de desear. Todas son de bronce, mediano módulo.

Ocupan los números desde el 21 al 30, ambos inclusive, en el cartón en que están ordenadas y se exponen las monedas celtibéricas.

### Pueblos, Colonias y Municipios de España.

#### LUSITANIA. <sup>(1)</sup>

NÚMERO 1.

ÈBORA

(1<sup>a</sup>) ANV.<sup>o</sup>—Cabeza desnuda mirando á la izquierda; alrededor: PERM. CAES. AVG. PM. En el ejemplar de este Museo la inscripción está algo borrada.

(1) Prescindiendo del orden geográfico, ponemos á Lusitania en primer término por ser la región á que pertenece esta provincia.



REV".=Corona de laurel, en el campo, y dentro de ella: LIBERALITATIS JVLIAE. EBOR.—Mediano bronce.  
La trae el P. Florez, lámina 20, número 14. Ha sido donada al Museo.

## NÚMERO 2.

## EMÈRITA

(1<sup>a</sup>) ANV".=Busto desnudo de Augusto, á la izquierda; alrededor: DIVVS AVGVSTVS PATER.

REV".=Puertas de la Ciudad con dos torres; alrededor: COL. AVGVSTA EMERITA. Buen estado de conservación.—Mediano bronce.

No la trae Florez. Las que describe semejantes en el reverso, tienen en el anverso diferente inscripción. Donada al Museo.

## NÚMERO 3.

(2<sup>a</sup>) ANV".=Cabeza con corona radiada, á la derecha. Delante tiene un grabado que no se interpreta bien por el estado de la moneda. De la inscripción de alrededor sólo puede leerse PATER.

REV".=Edificio con dos puertas arqueadas, entre dos torres unidas por un arco almenado. Entre las dos torres: AVGVSTA EMERITA.—Gran bronce.

Parece ser la que describe Florez en el número 5 de la lam. 20; pero la de éste tiene el busto á la izquierda. El anverso guarda más semejanza con el de la del número 9 de dicha lamina.

## NÚMERO 4.

(3<sup>a</sup>) ANV".=Cabeza desnuda de Augusto, á la derecha; alrededor: TRIBVNIC. POTES. CAESAR. AVG.

REV".=En el campo, en tres renglones: P. CARI-SIVS LEG. AVGVSTI. Mediano bronce.

Florez, tabla 22, número 6.; pero en la de éste, la inscripción del anverso trae AVGVS. Donada al Museo.

## NÚMERO 5.

(4<sup>a</sup>) La misma moneda, módulo más pequeño. La inscripción del anverso está borrada. Además, la moneda no está en toda su integridad.

## NÚMERO 6.

(5<sup>a</sup>) La misma moneda; módulo como el de la anterior. Igual inscripción. Se diferencia de ella en que la cabeza mira á la izquierda. Mediano estado de conservación.

## NÚMERO 7.

(6<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>. = Cabeza, de frente, con barbas; alrededor: PERMISSV CAESARIS AVGVST...

REV<sup>o</sup>. = Sacerdote arando con bueyes, á la izquierda; encima: AVGVSTA; debajo: EMERITA. Mediano bronce.

Florez; lámina 22; pero en la de éste, el busto no tiene barba. Donada al Museo.

## NÚMERO 8.

(7<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>. = Busto de Augusto, á la derecha, con laurea. Alrededor: PERM. CAES. AVG.

REV<sup>o</sup>. = Águila legionaria entre dos signos militares. Alrededor: C. A. E. Entre los signos legionarios: V. L. E. Buen estado de conservación. — Pequeño bronce.

Florez; lámina 23, número 1.

## NÚMERO 9.

(8<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>. = Cabeza, con laurea, á la derecha. Alrededor: PERMIM... CAE... Estos son los caracteres legibles; lo demás de la inscripción está borrado.

REV°.—Sacerdote arando con bueyes, á la derecha; debajo: EMERIT. La parte superior está borrada.—Mediano bronce.

Tiene alguna semejanza con la que trae Florez en la tabla 22, número 7; pero en la de éste, en el anverso, se lee claro PERMISSV. En esta que describimos, como se ha dicho, y á continuación de la última M, un trazo de otra letra que no se ha podido imitar. En el reverso, en la parte superior, trae Florez: AVGVSTA; la que se describe, no; aunque bien puede suponerse que esté borrada dicha palabra.

## NÚMERO 10.

(9<sup>a</sup>) ANV°.—Cabeza radiada, á la izquierda. Alrededor: DIV.... VSTVS PATER.

REV°.—Puertas de la Ciudad, con dos torreones unidos por un arco almenado. Entre éstos, se lee en dos renglones:.... AVGVS EMERITA. Mediano estado.—Gran bronce.

Las que hemos encontrado semejantes en Florez, una, lámina 21, número 2, tiene el busto á la derecha y diferente inscripción; otra, lámina 23, número 11, tiene el busto laureado y también diferente inscripción.

## NÚMERO 11.

(10) La misma moneda; pero sólo se le conoce de la inscripción del anverso: TVS. PA; y de la del reverso, EMERITA.—Gran bronce.

## NÚMERO 12.

(11) ANV°.—Cabeza radiada, á la derecha. Delante, el rayo. Encima de la cabeza, un astro. Alrededor: DIVVS AVGVSTVS PATER.

REV°.—Puertas de la ciudad. Alrededor: COL. AV-

GVSTA EMERITA. En buen estado.—Mediano bronce.  
Florez, lámina 22, número 10.

## NÚMERO 13.

(12) ANV°.—Cabeza, con laurea, mirando á la izquierda. Alrededor: TI.CAESAR.....MAX.

REV°.—Puertas de la ciudad. Alrededor: COL. AVGVSTA.....MERITA. Mediano estado.—Mediano bronce.  
Florez, lámina 23, número 6.; salvo las imperfecciones que se anotan de la que describimos.

## NÚMERO 14.

(13) La misma moneda, pero en mal estado.

## NÚMERO 15.

(14) ANV°.—Cabeza desnuda, mirando á la izquierda. Alrededor: DIVVS AVG. PATER C. A. E.

REV°.—Ara. Debajo: PROVIDEN. A los lados: PERMI. AVG. Mediano bronce.—Mediano estado.  
Florez, lámina 22, número 11.

## NÚMERO 16.

(15) La misma moneda, en mal estado.

## NÚMERO 17.

(16) ANV°.—Busto radiado, mirando á la izquierda. Alrededor: DIVVS AVG. PATER C. A. E.

REV°.—Ara. Debajo: PROVIDEN. A los lados: PERMI ..... Mediano bronce.—Mediano estado.  
Florez, lámina 22, número 11.

## NÚMERO 18.

(17) ANV°.—Cabeza radiada? á la izquierda. A los lados: ..... ..GVSTVS PATER.

REV°.—Templo de cuatro columnas: Alrededor:.....  
VSTAE. C. A.... Su estado es mediano.—Mediano  
bronce.

Florez no la trae con el busto á la izquierda.

NÚMERO 19.

(18) ANV°.—La misma moneda con el busto á la de-  
recha; la inscripción está borrada.

REV°.—Templo con cuatro columnas. Debajo: C. A. E.  
A los lados:..... AVGVS.... Menos que mediano estado.—  
Mediano bronce.

Florez, lámina 23, número 8.

NUMERO 20.

(19) ANV°.—Cabeza desnuda, mirando á la derecha.  
Alrededor: TRI... CAESAR AVG.

REV°.—En tres renglones: P. CARISIV... LE. AVGVST.  
Mediano estado.—Mediano bronce.

Florez, lámina 22, número 6.

NUMERO 21.

(20) ANV°.—Cabeza, con diadema, mirando á la de-  
recha. Delante, una inscripción ininteligible.

REV°.—En el campo de la moneda, con caracteres re-  
lativamente grandes, y en dos renglones: EMERI—  
AVGV. Las cuatro letras del segundo renglón se distin-  
guen con trabajo, por estar algo borradas. Mediano esta-  
do.—Pequeño módulo.

No la hemos visto en Florez, por lo que la tenemos  
por inédita.

NUMERO 22.

(21) ANV°.—Cabeza, desnuda, mirando á la derecha;  
Alrededor: POTES. AVGVST. TRI.

REV°.—Puertas de la ciudad. En el campo, entre los dos torreones de las puertas: EMERITA. Alrededor: P. CARISIVS LEG. AVGVSTI. Buen estado.—Mediano bronce.

En gran bronce la trae Florez en la lámina 22, número 1. No la tiene en mediano bronce.

## NUMERO 23.

(22) ANV°.—Cabeza, desnuda, mirando á izquierda. De la inscripción solo se lee:..... TVS. F. AV.

REV°.—Puertas de la ciudad con dos torres; entre éstas una inscripción en dos renglones de la que sólo se lee: VSTA en el primero, y RITA en el segundo.—Gran bronce.

Florez trae en la lámina 23, número 11, una moneda cuyo reverso es en todo semejante á la que describimos, salvo lo borrado de la inscripción; en cuanto al anverso, la cabeza en la de este museo es también de Tiberio; pero en la de Florez está laureada; una y otra miran á la izquierda; pero la inscripción es diferente, puesto que la de Florez dice: TI. CAESAR AVGVSTVS. PONT. MAX. IMP.

## NUMERO 24.

(23) ANV°.—Cabeza, laureada, mirando á la izquierda. A los lados, una inscripción que, por el mal estado de la moneda, no hemos podido leer.

REV°.—Puertas de la ciudad. Alrededor—COL. AVGVSTA EMERITA.—En mal estado de conservación el anverso.—Mediano bronce.

Parece ser una de las dos que trae el P. Florez en la lámina 23, números 6 y 7.

## NUMERO 25.

(24) ANV°.—Cabeza mirando á la izquierda; parece

laureada; alrededor, muy confusas las dos primeras palabras: TI. CAESAR AVGVSTVS PON.....

REV".=Puertas de la ciudad;alrededor:COL. AVGVSTA EMERITA. Mediano estado.—Mediano bronce.

La trae Florez, lámina 23, número 6, completando la inscripción del anverso con las palabras: MAX. IMP.

## NUMERO 26.

(25) ANV".=Cabeza de mujer, á la derecha; alrededor:.... A EMERITA.

REV".=Sacerdote arando con bueyes, á la derecha. Alrededor; PER...; debajo de los bueyes: AVG.—Mediano bronce.

La que trae Florez que tiene semejanza con ésta, es la de la lámina 22, número 9; pero se diferencia de ella en que el Sacerdote con los bueyes marcha á la izquierda, y la cabeza del anverso tiene delante una palma. La inscripción del anverso completa, como la trae Florez, dice: AVGVSTA EMERITA, y la del reverso: PERM. CAES. AVG.

## NUMERO 27.

(26) La misma moneda que la anterior y con los mismos defectos en las inscripciones del anverso y del reverso.

## NUMERO 28.

(27) ANV".=Cabeza, laureada, mirando á la derecha. Alrededor: PERMISSV CAESARIS AVG. P. P.

REV".=Sacerdote con bueyes, marchando á la derecha; encima: AVGVS... Debajo: EMER... Mal estado.—Mediano bronce.

Florez, lámina 22, número 7. Trae este autor la inscripción completa.

## NUMERO 29.

(28) ANV".=Cabeza mirando á la izquierda. Alrededor: TI. C..... VS. PON. MAX. IMP.

REV".=Ara. Alrededor: PROVIDEN. PE.. AVG.—Mediano bronce. En buen estado.

Florez, lámina 23, número 10.

## NÚMERO 30.

## JULIA.

(1<sup>a</sup>) ANV".=Cabeza, laureada, mirando á izquierda. Alrededor: TI. CAESAR AVGVSTVS PONT...

REV".=Cabeza laureada, á la derecha. Alrededor: C. A... IVLIA AVGVSTA. Buen estado de conservación.—Mediano bronce.

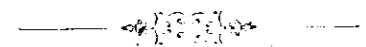
No la trae Florez.

## NÚMERO 31.

## SALACIA

(1<sup>a</sup>) ANV".=Cabeza de Hércules cubierta con la piel de león, á la izquierda; detrás, la maza.

REV".=Dos atunes: Sobre ellos, una inscripción ibérica, de cuatro caracteres, un tanto borrada. Fuera de lo confuso de los caracteres, la moneda está en buen estado de conservación.—Mediano bronce.





## Adición á las monedas autónomas de Lusitania

NÚMERO 32.

### MYRTILIS (Mértola)

(1°) ANV".=Pez, á la derecha. Encima, entre dos líneas: MVRTIL; enlazadas las dos primeras letras.

REV".=Ramo, á la derecha. Debajo, entre dos líneas: LACM. Buen estado de conservación.—Gran bronce.

La trae D. Antonio Delgado en su Obra *Nuevo Método de clasificación de las monedas autónomas de España*, lámina 53, número 7.

NÚMERO 33.

(2°) ANV".=Pez, nadando, á la izquierda. Debajo: MVRTIL...; pero le faltan á la M los tres primeros trazos.

REV".=Espiga, ó ramo, á la izquierda; debajo: APD; Sólo se distingue de estas tres letras la parte superior.—Gran bronce; de menor grueso que la anterior.

Parece indudable que es la dibujada en la obra del señor Delgado en la lámina 51, número 3, con la variante de que en la que dicho señor reproduce, el pez nada hácia la derecha y el ramo, ó espiga, está en la misma dirección.

NÚMERO 34.

### EMERITA (MÉRIDA)

ANV".=Cabeza desnuda de Augusto, á la izquierda. Detrás, una línea ondeada, cuyo simbolismo no acertamos. Delante, al borde de la moneda: TI. CAESAR AVG. PON.

REV".=Puertas de la Ciudad. No ofrece indicios de

haber tenido inscripción; si la ha tenido, no la conserva hoy.

Pequeño módulo, pero muy gruesa.

Encontrada en término de Mérida, sitio nombrado «Coto de Vera». La regaló al Museo D. Juan Sánchez Guerra.

## BÉTICA

NÚMERO 1.

### ARSA

(1) Don Fernando Bernaldez, Vice-presidente que fué de esta Comisión, hace de esta moneda, acerca de la cual sostuvo, en 1858, una correspondencia con el sabio numismático D. Jacobo Zobel de Zangronit, (1) la siguiente descripción.

ANV.º=Cabeza desnuda, á la izquierda, estilo bastante tosco. Alrededor de la misma, empezando de abajo á arriba y con mucha separación en las letras, la palabra ARSA.

REV.º=Ramo, ó espiga, en posición horizontal, entre dos líneas de caracteres, al parecer, de forma igual ó muy semejante á la de los peculiares de las piezas de *Asido*, *Bailo*, *Iptuci* etc.

En bastante buen estado para poder apreciar los indicados detalles.—Mediano bronce.

Fué donada al Museo por D. T. R. de C.

(1) Véase el «Boletín Numismático Español», ordenado por don A. C. y F. Tomo 2.º pág. 270.

## NÚMERO 2.

## ASIDO

(1ª) ANV".=Cabeza, mirando á la derecha, con diadema. Delante: ASIDO.

REV".=Toro, saltando hácia la derecha. Encima, media luna; dentro de ésta, dos líneas en forma de cruz. Debajo, cinco caracteres desconocidos.—Mediano bronce. Florez, lámina 4, número 4. Mediano estado.

## NÚMERO 3.

## CARMO

(1ª) ANV".=Cabeza varonil, con casco, mirando á la derecha. En la circunferencia, una láurea de hojas de encina.

REV".=En el campo, con letras grandes: CARMO. Debajo y encima de la inscripción, espigas tendidas hácia la derecha.—Gran bronce.

Florez, lámina 14, número 8; pero esta del Museo no tiene, como la que trae aquel autor, penacho en el casco. Buen estado de conservación. Regalada al Museo, en 1883, por el Sr. Cura párroco de Lobón, en virtud de gestiones de D. Angel Chorot, Diputado provincial.

## NÚMERO 4.

## CARTEIA

(1ª) ANV".=Cabeza de mujer coronada de torres. Delante: CARTEIA.

REV".=Figura varonil, á la izquierda, puesto el pié izquierdo sobre unas rocas, extendido hácia adelante el brazo izquierdo, y el derecho en actitud de coger un tridente que en la moneda no está bien señalado. No se le distinguen otros detalles; pero Florez, que la trae, señala un delfin cogido con la mano izquierda por la figura del reverso, y un tridente que lo está con la dere-

cha; delante: D. D. Lámina 15, número 1.º Pequeño módulo. Mediano estado.

## NÚMERO 5.

(2º) ANVº.—Cabeza de mujer coronada de torres, a la derecha; alrededor: GERMANICO ET DIVSO.

REVº.—Un timón. Alrededor: . . VIR. CART.....—Pequeño bronce. Mediano estado. La trae dibujada Florez con la inscripción del reverso completa, en la lámina 16, número 4.

## NÚMERO 6.

## COLONIA PATRICIA

(1º) ANVº.—Cabeza mirando a la izquierda. Alrededor: (P) ERM. CAES. AVG.

REVº.—Rodeada de una corona, la inscripción: COLONIA PATRICIA. No la trae Florez con los mismos detalles. Mediano bronce. Estado de conservación, bueno.

## NÚMERO 7.

(2º) La misma moneda que la del número anterior; pero la última parte de la inscripción del anverso está tan borrada que no puede leerse. Es también de módulo más pequeño. Mediano estado de conservación.

## NÚMERO 8.

(3º) =La misma moneda que las dos anteriores y, como la última, tiene borrada la última parte de la inscripción.

El busto parece ser de distinto emperador. Módulo aun más pequeño que el de la anterior. Mediano estado de conservación.

## NÚMERO 9.

## GADES

(1<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Cabeza de Hércules, á la izquierda, cubierta con la piel de un león.

REV<sup>o</sup>.—Pez, á la izquierda, entre dos líneas de caracteres desconocidos.—Mediano bronce.

Florez, lámina 33, número 7.

## NUMERO 10.

## YLIPA

(1<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Pez nadando á la derecha: Encima, una media luna. Debajo, caracteres mal grabados y borrados además, de los que sólo se lee: III...

REV<sup>o</sup>.—Espiga.

Mediano estado.—Gran bronce.

Florez, lámina 29, número 11.

## NUMERO 11.

## YTALICA

(1<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Busto de Tiberio, á la derecha; alrededor: ...ESAR. AVGVSTVS.....

REV<sup>o</sup>.—Ara, y en ella, la inscripción: PROV...NTIA AVGVS... Alrededor: PER...MVNIC. ITALIC.—Mediano bronce.

Florez, lámina 31, número 4.

## NÚMERO 12.

(2<sup>a</sup>) La misma moneda que la del número anterior; pero tiene más marcados algunos caracteres que están confusos en aquella.

## NÚMERO 13.

(3<sup>a</sup>) La misma moneda que la anterior; pero de módulo más pequeño.

## NÚMERO 14.

4<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Cabeza desnuda mirando á la izquierda. Alrededor: GERMANICVS CAESAR TI. AVG. F.

REV<sup>o</sup>.—Aguila y estandarte entre dos signos legionarios. En el medio: PER. AVG. De la inscripción de alrededor, que debe ser, segun Florez, MVNIC. ITALIC, sólo se leen las letras IC de la primera palabra, y LIC de la segunda.—Pequeño bronce.

Florez, lámina 31, número 8.

En buen estado, excepto la parte de inscripción á la que antes nos referimos.

## NÚMERO 15.

## LASTIGI

(1<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Cabeza galeada, con penacho, mirando á la derecha.

REV<sup>o</sup>.—En el campo: LASTIGI, entre dos espigas. Perfecto estado de conservación.—Mediano bronce.

Florez, lámina 32, número 7.

Regalada por D. Laureano López y González. Encontrada recientemente en un sepulcro, en término de Encinasola, provincia de Huelva.

## NÚMERO 16.

## OBULCO

(1<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Cabeza de mujer, á la derecha. Delante, OBVLCO.

REV<sup>o</sup>.—Inscripción, cuyos caracteres son desconocidos, en el campo de la moneda, en dos renglones. Arado y espiga tendidos á la izquierda. Buen estado.—Mediano bronce.

Florez, lámina 33, números desde el 6 al 11.

## NÚMERO 17.

(2<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Cabeza de mujer, á la derecha. Delante, muy confusamente: OBVLCO.

REV<sup>o</sup>.—En el campo, en dos renglones: L. AI—MII. MIVNI. Al final de los dos renglones A, y otra letra que no distinguimos bien si es E, C, ó P. Encima, arado; debajo, espiga. En buen estado.—Mediano bronce. Florez, lámina 33, uno de los números del 3 al 5.

## NÚMERO 18.

(3<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Cabeza de mujer, á la derecha. Delante: OBVLCO.

REV<sup>o</sup>.—En el campo, en dos renglones, una inscripción desconocida; encima, un arado; debajo, una espiga. En buen estado. Mediano bronce.

Florez, lámina 33, número 7.

## NÚMERO 19.

(4<sup>a</sup>) El mismo Anverso que las anteriores.

REV<sup>o</sup>.—Inscripción en dos renglones, de caracteres del mismo estilo que los de las que están descritas de su género; pero diferentes de los que traen Florez y Erro. Debajo de la inscripción, una espiga. Mediano bronce. Su estado de conservación es mediano.

## NÚMERO 20.

(5<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Cabeza mirando á la derecha, muy toscamente dibujada, figura los cabellos erizados. Delante OBVLCO, con caracteres más grandes que los que tienen otras monedas de su clase.

REV<sup>o</sup>.—Inscripción en dos renglones, de caracteres desconocidos. Tampoco trae la combinación de ellos ninguna de las que describen Florez y Erro. Espiga de-

bajo y arado encima. Mediano módulo, pero mayor que el de la anterior. Su estado de conservación, mediano.

## NUMERO 21.

(6<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Cabeza de mujer, á la derecha. En frente: OBVLCO, con caracteres muy confusos.

REV<sup>o</sup>.—En dos renglones una inscripción de caracteres desconocidos. Arriba, arado; debajo, una media espiga tendida de izquierda á derecha. En esta circunstancia se diferencia de la que trae Florez en la lámina 33, número 7. En lo demás parecen semejantes. Mediano bronce. Buen estado de conservación; pero tiene un surco tirado desde la parte superior á la inferior, que atraviesa la inscripción, y que parece haberlo sacado la moneda del troquel.

## NUMERO 22.

(7<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Cabeza de mujer. Delante: OBVLCO.

REV<sup>o</sup>.—En dos renglones, inscripción desconocida. Arado, encima; espiga, debajo. Tiene semejanza con la que trae Florez, lámina 33, número 11; pero es de módulo más pequeño.

## NUMERO 23.

## ROMULA

(1<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Cabeza laureada, á la izquierda. Alrededor: PERM. DIVI AVG. .... ROM.

REV<sup>o</sup>.—Bustos de Germanico y Druso, frente uno del otro. Alrededor: GERMANICVS CAESAR. DRVSVS CAESAR.—Mediano bronce.

Florez, lámina 39, número 3. Buen estado de conservación.

## NÚMERO 24.

(2<sup>a</sup>) La misma moneda; pero en la inscripción del



anverso se lee la palabra: COL, borrada en la del número anterior; en cambio, en ésta, por estorbarlo un agujero que tiene la moneda, no se lee la palabra AVG. Está en buen estado de conservación.—Mediano bronce.

## NÚMERO 25.

(3<sup>a</sup>) ANV".=Cabeza, á la izquierda. Alrededor: GERMANICVS CAESAR TI. AVG. F.

REV".=Un escudo dentro de laurea. Alrededor: PERM. AVG. COL. ROM. En buen estado de conservación. Bronce. Módulo más pequeño que las anteriores. Florez, lámina 39, número 4.

## NÚMERO 26.

## JULIA TRADUCTA

(1<sup>a</sup>) ANV".=Cabeza de Augusto, á la izquierda; alrededor: PERM. CAES. AVG.

REV".=Dentro de una corona de encina: IVLIA TRAD. En buen estado.—Mediano bronce. Florez, lámina 46, número 1."

## NÚMERO 27.

(2<sup>a</sup>) La misma que la del número anterior.

## NÚMERO 28.

## TVRIRICINA

(1<sup>a</sup>) ANV".=Cabeza varonil, galeada, á la derecha, rodeada de una corona de pámpanos.

REV".=Dos leyendas paralelas, entre líneas: La superior es latina y dice: TVRIRICINA; la inferior está en caracteres desconocidos; encima, un objeto oblongo que parece un cuchillo de sacrificios; debajo, un obje-

dia luna creciente: debajo: ORIPP..... Mediano estado de conservación. Módulo, 24 milímetros.

La trae Delgado, lámina 83, número 3.

Fue encontrada en el Castillo de esta Ciudad, y regalada al Museo por el señor Alcalde D. Antonio González.

NÚMERO 34.

### COLONIA PATRICIA

ANV°.—Cabeza desnuda, á izquierda; delante, alrededor del borde: PERM. CAES; detrás, AVG.

REV°.—Dentro de una corona de encina, en dos renglones: COLONIA PATRICIA. Buen estado de conservación. Mediano módulo.

La regaló al Museo D. Eduardo Spencer Dongson.

## TARRACONENSE

NÚMERO 1.

### ACCI

(1\*) ANV°.—Cabeza mirando hácia la derecha. Delante, una contramarca con las letras CA. Alrededor, una inscripción de la que sólo pueden leerse las letras: CAESAR A.....

REV°.—Dos bustos en actitud de mirar uno al otro. Encima, II. Alrededor: GERMAN... DRVVS.....

La trae Florez, lámina 2.ª, número 10, con las inscripciones completas, que dicen: *Anverso*.—TI. CAESAR AVGVSTI F. *Reverso*.—Encima de los bustos: II. Debajo de los mismos: VIR. Alrededor: GERMANICO ET DRVSO. CAES. C. I. G. A.

Gran bronce.

## NÚMERO 2.

## BILBILIS

(1<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.=Cabeza, laureada, á la derecha. Alrededor: AVGVSTVS DIVI F. PATER PATRIAE.

REV<sup>o</sup>.=Corona cívica. Dentro: II VIR. Encima de la corona: M. N. AVGV..... Alrededor L. COR. CALIDO. L. SEMP. RVTILO.

Florez, lámina 5.<sup>a</sup> número 2, pero en la que describimos falta, en la inscripción del reverso, en el sitio designado con puntos: STA BILBILIS.—Mediano bronce.

Buen estado de conservación, salvo el defecto indicado.

## NÚMERO 3.

## CAESAR AVGVSTA

(1<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.=Cabeza, laureada, á la derecha. Alrededor: IMP. AVGVSTVS TRIB. POTES. XX.

REV<sup>o</sup>.=Sacerdote arando con bueyes, á la derecha. Encima: CAESAR AVGVVS. Debajo: CN. DOM. AMP. C. VET. LANC. En el exergo: II VIR.—Mediano bronce.

Florez, lámina 6, número 7.

En muy buen estado de conservación.

## NÚMERO 4.

(2<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.=Cabeza mirando á la izquierda. Alrededor:..... DIVI AVGVSTI F.....

REV<sup>o</sup>.=Sacerdote, arando con bueyes, á la izquierda. Encima de los bueyes: C. C. A; encima, al canto de la moneda: M. C. A. T.... En el exergo: II VIR. Florez, lámina 9, número 2, donde la describe en toda su integridad así: Inscripción del anverso: TI. CAESAR DIVI AVGVSTI F. AVGVSTVS. REV<sup>o</sup>.=C. C. A. en la forma que de-

jamos dicha; alrededor: M. CATO. L. VETIACVS. El exergo, como hemos dicho.—Mediano bronce.

Mediano estado de conservación.

NÚMERO 5.

### CALAGURRIS

(1<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Cabeza, desnuda, á la derecha. Enfrente: IMP. AVGVS; detrás: M. V. CAL.

REV<sup>o</sup>.—Buey, á la derecha. Encima: PR. HVIR. Debajo: C. MAR. VAL. Florez, lámina 13 número 2.—Mediano bronce.

Buen estado.

NÚMERO 6.

(2<sup>a</sup>) La misma moneda que la anterior.

NUMERO 7.

(3<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Cabeza mirando á la derecha: Alrededor, una inscripción de la que, por estar desgastada en ese punto la moneda, sólo se lee GVSTVS.

REV<sup>o</sup>.—Buey, á la derecha. Enfrente: II VIR MVN CAL. IVL. Encima: VALENTINO. Debajo L. NOVO.

Florez, lámina 12, número 6. Según este numismático, en el anverso debe decir: IMP. AVGVST. PATER PATRIAE. En el reverso, antes de VALENTINO, L.—Mediano bronce.

Mediano estado.

NUMERO 8.

(4<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Cabeza desnuda mirando á la derecha. Detrás: MVN. CAL. Delante: IMP. AVGVS.

REV<sup>o</sup>.—Buey, á la derecha. Encima: L. BAEBIO. Sobre esta inscripción: II VIR. Debajo, según Florez, lámina 11, número 14: P. ANTESTIO. En la moneda que

describimos no se descubre esta última parte, por su mal estado; con trabajo se leen A....O.—Mediano bronce.  
Mediano estado de conservación.

## NUMERO 9.

(5<sup>a</sup>) ANV°.—Cabeza, á la derecha. Alrededor: AVG. MVN. CAL.

REV°.—Buey, á la derecha; enfrente de éste: II VIR. Alrededor, una inscripción de la que sólo se lee alguna ú otra letra.

Inferimos por los detalles de la moneda que pueden apreciarse, que es la que Florez trae en la lámina 11. número 14.—Pequeño bronce.

Mal estado de conservación.

## NUMERO 10.

## CARTAGONOVA

(1<sup>a</sup>) ANV°.—Cabeza, desnuda, á la izquierda. Delante, un ramo de palmera: Detrás, el caduceo. Encima: IMP. AVGVSTVS DIVI. F.

REV°.—Laberinto, con una ancha calle en medio.

Florez, lámina 16, número 9.—Mediano bronce.

Perfecto estado de conservación.

## NUMERO 11.

## CASCANTUM

(1<sup>a</sup>) ANV°.—Cabeza, laureada, á la derecha. Alrededor... AESAR DIV. AVG. F. AVGVST.....

REV°.—Toro, á la derecha. Encima: MVNICIP. Debajo... CANTVM.

La trae Florez, lámina 17, número 9, con las leyendas íntegras, en esta forma: Anverso: TI. CAESAR DIVI AVG. F. AVGVSTVS. En el reverso, debajo del to-

ro: CASCANTVM. Todo lo demás igual á la que describimos.

Buén estado de conservación, salvo las dos ó tres letras borradas. Mediano bronce.

## NUMERO 12.

## CELSA

(1<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.=Cabeza, desnuda, á la derecha. Alrededor, dentro de una corona de laurel: AVGVSTVS C.VI CELSA.

REV<sup>o</sup>.=Buey, á la derecha. Enfrente: II VIR. Encima: L. COR. TERR. Debajo, una inscripción que esta borrada; pero que según Florez, lámina 18, número 6, debiera decir: M.IVN.HISP.—Gran bronce.

Buen estado, salvo la imperfección dicha de la inscripción.

## NÚMERO 13.

(2<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.=Cabeza, desnuda, á la derecha. Alrededor: AVGVSTVS DIVI F.

REV<sup>o</sup>.=Buey, á la derecha. Delante: II VIR. Encima: L. SVRA. Debajo y detras, una inscripción que está borrada; pero que según Florez, lámina 18, número 10, debiera decir: Debajo, L. BVCCO. Detras: C. V. I. CEL.—Mediano bronce.

Mediano estado.

## NÚMERO 14.

(3<sup>a</sup>) Es sólo una mitad de la moneda, en la que se conocen con toda claridad los detalles siguientes:

ANV<sup>o</sup>.=Cabeza, desnuda, á la derecha, dentro de una corona de laurel; enfrente: CELS.

REV<sup>o</sup>.=Toro, á la derecha; debajo M.IVN. Encima: COR.TE. Corresponde con los detalles que trae la que

describe Florez en la lámina 18, número 6, y parece ser la que hemos señalado con el número 12.

## NÚMERO 15.

(4<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.=Cabeza, mirando á la derecha. Alrededor: TI. CAESAR AVGVSTVS.

REV<sup>o</sup>.=Buey, ó toro, á la derecha. Enfrente: II VIR; encima: C. CELERE. Detrás: MC. (¿M?) Debajo no hay señales de haber tenido inscripción. Florez trae una semejante en la lámina 13, número 8, que atribuye á Calahorra; pero se diferencia de la que describimos, primero: en la inscripción del anverso; Florez trae: TI. CAESAR DIVI AVG. F. AVGVSTVS. Segundo, en el reverso; debajo del buey, Florez pone: C. RECTO; detrás: MCI.—Mediano bronce.

Buen estado de conservación, salvo la inscripción debajo del buey, si alguna vez la ha tenido.

## NÚMERO 16.

(5<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.=Cabeza, laureada, á la derecha; alrededor: AVGVSTVS. DIVI. F.

REV<sup>o</sup>.=Enmedio, en el campo: II VIR—C. V. I. CELS. Alrededor: L. BACCIO MAN. FLAVIO FESTO. La trae Florez, lámina 19, número 5.—Pequeño módulo.

Está en perfecto estado de conservación.

## NÚMERO 17.

(6<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.=Cabeza, laureada, á la derecha; alrededor: AVGVSTVS. DIVI. F.

REV<sup>o</sup>.=Toro, á la derecha. Enfrente: II VIR. Detrás: C. V. I. CEL. Encima: L. BACCIO. Debajo: M. N. FESTO. Florez, lámina 19, número 1.—Mediano bronce.

Perfecto estado de conservación.

## CLUNIA

(1\*) ANV°. = Cabeza, con láurea, á la derecha. Alrededor: TI. CAESAR. AVG. F. AVGVSTVS. IMP.

REV°. = Buey, á la izquierda. Encima: CLVNIA. Alrededor: CN. POMP. M. ANTO. T. ANTO. M. IVL. SERAN. III VIR. Florez, lámina 19, número 11.—Mediano bronce.

Perfecto estado de conservación.

NÚMERO 19.

## ERCAVICA

(1\*) ANV°. = Cabeza, laureada, á la derecha. Alrededor: AVGVSTVS. Detrás de la cabeza: DIVI F.

REV°. = Buey, mirando á la derecha. Arriba: MVN. Debajo: ...RCAVIC... Florez, lámina 25, número 9. La inscripción de debajo del toro, completa, dice: ERCAVICA.—Mediano bronce.

Mediano estado de conservación.

NÚMERO 20.

## SEGOBRIGA

(1\*) ANV°. = Cabeza, á la derecha. Enfrente, un delfín; detrás, una palma.

REV°. = Ginete corriendo hácia la derecha. Debajo: SEGOBRIGA. Florez, lámina 43, número 1. Mediano bronce.

Perfecto estado de conservación.

NUMERO 21.

## TURIASO

(1\*) ANV°. = Cabeza, con laurea, á la derecha. Alrededor: TI. CAESAR AVG...



REV°.—Buey, á la derecha. Al frente: II VIR. En el cuello del buey, ó toro, una contramarca, ó cosa parecida, figurada así: III. Debajo:.. EGETO. Encima del toro: MVNTVR, enlazadas las letras. Más al borde de la moneda, una inscripción que, por estar borrada no se puede descifrar. La trae Florez, sin la contramarca, lámina 47, número 12, con las inscripciones completas, que son así: *Anverso*.—TI. CAESAR AVGVSTI. F. AVGVSTVS. IMP.—*Reverso*.—M. PONT. MARSO C. MARI VEGETO; enlazados los caracteres en una forma que no ha sido posible imitar. Los demás detalles, como quedan expresados.—Mediano bronce.

Mediano estado de conservación.

## NÚMERO 22.

(2°) ANV°.—Cabeza, laureada, á la derecha. Alrededor: TI. CAESAR AVG. F. IMP. PON. M.

REV°.—Toro, mirando á la derecha. Encima: MVN- TVR. Enfrente II VIR. Alrededor, arriba:.. AQIN. Debajo: M. CEL. PALVD.

Florez, lámina 47, número 11. La inscripción de alrededor, en el reverso, arriba, dice en la que trae Florez: L. CAEC. AQIN.—Mediano bronce.  
Buen estado de conservación.

## NÚMERO 23.

(3°) ANV°.—Cabeza, laureada, á la derecha. Alrededor: TI. CAESAR AVGVSTVS.

REV°.—Cabeza, radiada, á la derecha. Alrededor: DIVVS AVGVSTVS MVN. TVR. Florez, lámina 47, número 6.—Mediano bronce.

En perfecto estado de conservación.

## NÚMERO 24.

(4°) ANV°.—Cabeza, laureada, á la derecha. Alrededor: IMP. AVGVSTVS. P. P.

REV°.—Cabeza, con diadema, á la derecha. Alrededor: TVRIASO. Florez, lámina 46, número 10.—Mediano bronce.

Perfecto estado de conservación.

### Adición á las monedas autónomas de la Tarraconense

NUMERO 25.

#### CALAGURRIS

(6°) ANV°.—Busto, á la derecha; alrededor: TÍ AVGVS. DIVI. AVGVSTI....

REV°.—Buey, á la derecha, del que no ha salido grabada la cabeza. Encima: L. PAVS PAR..; detrás: M. CI. Debajo: L. SATVRNI....., enlazadas la A y la T. Florez, lámina 13, número 6, con las inscripciones completas.—Mediano bronce.

NUMERO 26.

#### CELSA

(7°) ANV°.—Cabeza, laureada, mirando á la derecha; alrededor: IMP. CAESAR D..... COS XII.

REV°.—Toro, ó buey, á la derecha. Sobre él: N.DOM.... Detrás: C. V. I. CEL. Delante: II VIR. Debajo: C. POMPE.. Florez, lámina 18, número 12; pero la que describimos no tiene la contramarca que trae Florez.—Mediano bronce.

Mediano estado de conservación.

## NÚMERO 27.

## CASCANTUM

(2<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Cabeza, laureada, mirando á la derecha: Alrededor: TI. CAE..... En el cuello del busto, una contramarca de figura de una S.

REV<sup>o</sup>.—Buey, á la derecha; encima: MVNICIP; debajo: CASCANT.... enlazadas las dos últimas letras. Florez, lámina 17, número 9.—Mediano bronce.

Mediano estado de conservación.

## NÚMERO 28.

## CLUNIA

(2<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Cabeza, á la derecha, con laurea, alrededor: TI CAESAR AVG. F. AVGVSTVS IMP. No presenta la contramarca que trae Florez en la lámina 52, número 14.

REV<sup>o</sup>.—Buey, á la izquierda; encima: CLVNIA. Enfrente: III VIR. Alrededor: L. IV. RVF. (enlazadas las letras): T. CAP (enlazadas estas dos últimas) CON. T. POMP. (enlazadas las dos últimas) LON. P.....—Mediano bronce.

Mediano estado de conservación.

## NUMERO 29.

## CAESAR AUGUSTA

(3<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Cabeza, á la derecha; alrededor:.....XX.  
REV<sup>o</sup>.—Sacerdote arando con bueyes, á la derecha; encima: CAESAR AVGVS.... Parece ser la que trae Florez en la lámina 6<sup>a</sup>, número 7.—Mediano bronce.

Mal estado de conservación.

## NUMERO 30.

## CARTHAGONOVA

(2<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Busto, desnudo, á la izquierda. Delante, una palma; detras, un caduceo; alrededor:.... DIVI F.

REV°.—Laberinto circular. Florez, lámina 16, número 9.—Mediano bronce.

Mediano estado de conservación.

## Autónomas Inciertas

### NÚMERO 1.

(1ª) ANV°.—Cabeza, á la derecha, cruzada con una palma; encima: R.II. VIR; debajo: C. V. I. L.

REV°.—Toro, á la derecha; encima: C. BALBO; debajo: L. PORCIO.—Mediano bronce.

Buen estado de conservación.

La trae Florez en la lámina 58, número 6; pero esta del Museo no tiene la P que como primera letra trae la que describe Florez en la inscripción del anverso, en la parte superior.

### NÚMERO 2.

(2ª) ANV°.—Cabeza, á la izquierda; delante: M. B. AL. F.; enlazadas AL.

REV°.—Toro, á la derecha; encima: M. Q. F.—Pequeño bronce.

Buen estado de conservación.

La trae Florez con la sola variante de faltar en la que él dibuja, la M. que trae la del Museo en la inscripción del reverso; lámina 57, número 13.

### NÚMERO 3.

(3ª) ANV°.—Busto, á la derecha; delante, una espiga.

REV°.—Toro, recostado sobre un árbol, ó ramo. Delante: AESCI; enlazadas las dos primeras letras. No la hemos encontrado en Florez.—Mediano bronce.

Su estado es mediano.

NÚMERO 4.

(4<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Cabeza con diadema, á la izquierda, sin inscripción alguna.

REV<sup>o</sup>.—Cuello y cabeza de caballo. Encima de la cabeza, unos trazos que acaso sean caracteres desconocidos para nosotros. Fuera de esta circunstancia el reverso de esta moneda es semejante al de la que dibuja Florez en la lámina 34, número 3; pero en la de este Museo no se advierten indicios de haber tenido la palabra OBVLCO, que trae la de Florez.—Pequeño módulo.

Buen estado de conservación.

NÚMERO 5.

(5<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Busto, á la derecha; alrededor:..... P. AVGVSTVS. PATER PATRIAE.

REV<sup>o</sup>.—En el campo, corona de laurel; dentro: II. VIR; alrededor, una inscripción de la que sólo puede leerse, por el estado de la moneda:.... DIACO. F. MARIO....—Mediano bronce.

Mediano estado de conservación.

NÚMERO 6.

(5<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Cabeza de Hércules cubierta con la piel de león.

REV<sup>o</sup>.—Dos pescados, nadando, á la derecha. Alrededor, una inscripción que no puede leerse por el estado de la moneda (1).

---

(1) Provisionalmente están ordenadas las monedas inciertas en los números del 37 al 42, ambos inclusivos, del cartón en que se exhiben las autónomas de Lusitania.

## Autónomas dudosas por defecto de la moneda

### NUMERO 1.

(1\*) ANV°.—Busto, á la derecha, con diadema ó laurea, en medio de un círculo de puntos. Sin inscripción.

REV°.—Toro, á la derecha; encima, una media luna. Tampoco tiene inscripción.

D. Antonio Delgado trae una algo parecida, que atribuye á *Obulco*: lámina 59, número 55; pero tiene la de dicho señor la inscripción NIC detrás del busto, y OBVL, delante, de las que ni indicios se notan en la que describimos.

Asimismo se diferencia la de este Museo de la del señor Delgado en no tener ésta el círculo de puntos dentro del cual está el busto de aquélla.

Mediano bronce.

Su estado de conservación es bueno.

### NUMERO 2.

La misma moneda descrita antes; pero pequeño módulo, y sin círculo de puntos que rodee la cabeza. Trae una semejante el Sr. Delgado, lámina 60, número 70.

### NÚMERO 3.

ANV°.—Busto, á la derecha. Delante, un objeto que no acertamos á distinguir si es un delfín ó un timón; pero más parece esto último.

REV°.—Toro, á la derecha; en segundo término, un árbol. Debajo, dos líneas paralelas, horizontales, con separaciones de espacios por líneas gruesas verticales, que no acertamos á distinguir si son caracteres, ó un adorno, ó representan un puente. No la hemos encontrado, ni con detalles parecidos, en Florez.—Mediano bronce.

Su estado de conservación es menos que mediano.

## NÚMERO 4.

ANV°.—Busto laureado, á la derecha.

REV°.—En dos renglones, una inscripción en caracteres celtibéricos semejante á la de la moneda que trae dibujada Florez en la lámina 33, número 7. Arado, encima; espiga debajo, como las de Obulco. Buen estado de conservación, si no es que le falta inscripción en el anverso; no pudiendo determinarse si está borrada ó es que no la ha tenido nunca.—Mediano bronce.

## NÚMERO 5.

(5<sup>a</sup>) ANV°.—Cabeza, á la derecha; alrededor, una inscripción muy confusa, por borrada.

REV°.—Toro, á la derecha; encima, sobre la parte posterior del toro, una C, ó media luna. Alrededor, una inscripción de la que sólo pueden leerse las siguientes letras:.....EIDIOCEMILO.....—Mediano bronce.

## NÚMERO 6.

ANV°.—Cabeza de Hércules, á la izquierda, con la piel de león.

REV°.—Dos pescados; entre éstos una inscripción de caracteres desconocidos, no bien marcados.—Mediano bronce.

Mediano estado de conservación.

## NÚMERO 7.

ANV°.—Cabeza con diadema, á la derecha; alrededor, una inscripción muy confusa.

REV°.—Templo con cuatro columnas. Debajo: C. A. Á la izquierda, de arriba á abajo: AVGVSTAE.—Mediano bronce.

Mediano estado de conservación.

## NÚMERO 8.

(8<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Cabeza, á la derecha.  
 REV<sup>o</sup>.—Esfinge, y debajo, una inscripción en caracteres desconocidos, muy confusos, por desgaste de la moneda.—Mediano bronce.  
 Mediano estado de conservación.

## NÚMERO 9.

ANV<sup>o</sup>.—Cabeza, á la izquierda. Alrededor, una inscripción casi completamente borrada, de la que á duras penas puede leerse AVGVSTVS.  
 REV<sup>o</sup>.—Barcc. Debajo, COS II.... Encima, una inscripción de la que solo leemos..... AVG.—Mediano bronce.  
 Menos que mediano estado de conservación.

## NÚMERO 10.

ANV<sup>o</sup>.—Cabeza, á izquierda. Alrededor, una inscripción de la que sólo puede leerse AVGVSTI.  
 REV<sup>o</sup>.—Insignia militar; á la derecha de ella, otra con un aguila. No puede apreciarse si ha tenido ó no inscripción alrededor. Entre las dos insignias, las letras: I. R. Á la izquierda: I. C.—Mediano bronce.  
 Su estado de conservación es malo.

## NUMERO 11.

ANV<sup>o</sup>.—Cabeza, á la derecha. Sin inscripción alguna.  
 REV<sup>o</sup>.—Toro. Encima, media luna. Sin inscripción.—  
 Pequeño módulo.  
 Mediano estado de conservación.

## NUMERO 12.

ANV<sup>o</sup>.—Cabeza, á la derecha; alrededor, inscripción



de la que sólo, y con trabajo, puede leerse AVGVSTVS.

REV".=Buey, á la derecha; encima: MVNICIP.—Mediano bronce.

## NÚMERO 13.

ANV".=Cabeza, á la derecha. No se le conoce inscripción.

REV".=Ginete corriendo hácia la derecha sobre un caballo en pelo. Ha tenido inscripción; pero está ilegible.—Mediano bronce.

## NÚMERO 14.

ANV".=Cabeza, á la derecha, con diadema. No se le conoce inscripción.

REV".=Estandarte; á la izquierda, un racimo de frutos. Si ha tenido inscripción, ha desaparecido, por estar recortada la moneda.—Mediano bronce.

## NÚMERO 15.

ANV".=Busto, á la izquierda. La inscripción está ilegible.

REV".=Aguila entre dos insignias militares. No se le conoce la inscripción.—Pequeño módulo.

## NÚMERO 16.

ANV".=Busto, á la derecha; sin inscripción.

REV".=Esfinge con morrión, á la derecha. Sin inscripción.—Mediano bronce.

## NÚMERO 17.

En una de sus caras, un pescado; en la otra, una espiga, ó ramo.—Mediano bronce.

## NÚMERO 18.

ANV".—Cabeza, á la derecha; sin inscripción.

REV<sup>o</sup>.—Esfinge con alas y con morrión; sin inscripción.—Mediano bronce.

## NUMERO 19.

ANV<sup>o</sup>.—Cabeza, á la izquierda. La inscripción, si la tuvo, está hoy borrada.

REV<sup>o</sup>.—Buey, á la izquierda. Ha tenido inscripción, de la que sólo quedan legibles, encima del buey, las letras B. O.—Gran bronce.

## NUMERO 20.

ANV<sup>o</sup>.—Cabeza, á la derecha; sin ninguna inscripción.

REV<sup>o</sup>.—Barco. Parece haber tenido inscripción; pero no se distingue ninguna de sus letras.—Gran bronce.

## NÚMERO 21.

ANV<sup>o</sup>.—Cabeza, á la derecha; alrededor, una inscripción que no hemos podido descifrar, aun cuando se distinguen algunos trazos de los caracteres.

REV<sup>o</sup>.—Corona de laurel; dentro: II VIR; alrededor, una inscripción que no hemos podido descifrar.—Mediano bronce.

## NUMERO 22.

ANV<sup>o</sup>.—Cabeza, á la izquierda. Borrada la inscripción.

REV<sup>o</sup>.—En el campo, una inscripción compuesta de tres caracteres que no acertamos á interpretar. Otros detalles estan borrados.—Pequeño bronce.

## NÚMERO 23.

ANV<sup>o</sup>.—Cabeza, á la derecha, con diadema; delante, un delfin. Borrada la inscripción, si la ha tenido.

REV°.=Esfinge, á la derecha. Borrada la inscripción.  
—Mediano bronce.

NUMERO 24.

ANV°.=Busto, á la derecha. Borrada la inscripción.  
REV°.=Buey, á la derecha. La inscripción y los demás detalles estan borrados —Mediano bronce.

NUMERO 25.

ANV°.=Cabeza, con casco, ó morrión, á la derecha; sin inscripción.  
REV°.=Están borrados los detalles.—Mediano bronce.

NUMERO 26.

ANV°.=Cabeza, á la derecha; sin inscripción.  
REV°.=Esfinge con alas y morrión. Debajo, una inscripción borrada.—Mediano bronce.

NUMERO 27.

ANV°.=Cabeza, á la derecha. Alrededor, una inscripción que no hemos descifrado.  
REV°.=Un objeto que no puede determinarse qué sea. Alrededor una inscripción que no hemos descifrado.—Mediano bronce.

NUMERO 28.

ANV°.=Cabeza, á la derecha.  
REV°.=Esfinge con alas y morrión; debajo, caracteres celtibéricos que no hemos podido determinar bien.—Mediano bronce.  
Mediano estado de conservación.

NUMERO 29.

ANV°.=Busto, á la derecha; alrededor, una inscripción que no puede descifrarse, por borrada.

REV°. = Aguila imperial; á la derecha, una insignia militar; entre ambas, A; alrededor: MVNIC... Pequeño bronce.

NUMERO 30.

ANV°. = Cabeza desnuda, á la derecha; detrás: II, escritas en sentido horizontal, delante, una letra desconocida, ó figura de un objeto que no acertamos á determinar.

REV°. = Ginete con lanza corriendo á la derecha. Debajo, caracteres celtíberos, muy confusos por borrados. —Mediano bronce.

Mediano estado de conservación.



## Monedas de Antiguas familias Romanas.

### ADVERTENCIA.

*En Abril de 1882, el dependiente encargado de la limpieza del Museo y de guardar la puerta exterior de las habitaciones que aquél ocupa, servicios estos confiados al portero del Instituto, por no poder la Comisión sostener uno propio elegido por ella; valiéndose de llaves falsas, abrió, durante la noche, los estantes donde se guardaban los cajones en que se tenían las monedas, y sustrajo las que encontró de oro y plata; echándose de menos cuando fué notado el robo, las siguientes: Cincuenta monedas de oro, flor de cuño, de los Emperadores ANASTASIO, JUSTINO EL TRACIO Y JUSTINIANO, tipos diversos, sin haber ninguno repetido: Ocho monedas godas, de LIUVA IIº, RECAREDO, WAMBA (acuñaada en Mérida), EGICA (también de Mérida) WITIZA, SIGERICO Y RECESVINTO respectivamente; varias de plata, consulares, entre ellas de las familias: ÆMILIA, CASIA, CLAUDIA, JUNIA, THORIA, PORTIA, PETRONIA, POMPEIA, FULVIA, JULIA, SAUPEIA, PRO-CILIA, DOMICIA, CORNELIA, MINUSCIA, NUMITORA, POBLICIA, FURIA, ROSCIA, EQUATULCIA, MARCIA, RENIA, VIBIA, FARSULEIA, POMPONIA, SERVILIA ETC.; otras imperiales de plata que no podemos designar.*

*Descubierto el robo y probado el delito, fué el autor de él con denado á presidio; pero resultaron inútiles las*

*muchas diligencias practicadas para averiguar el paradero de las monedas. Unicamente se supo que el que las robó las había mostrado á un comprador ambulante de antigüedades, cuyo nombre se ignora, el cual no ha vuelto á ser visto en esta población. Se presume que fuera el dicho anticuario ambulante quien las comprara.*

## NÚMERO 1.

## ANTESTIA

ANV°. = Cabeza galeada de Roma, á la derecha. Delante, estrella con seis rayos, ó X atravesada por una línea. Detrás: GRAG.

REV°. = Júpiter en cuádriga corriendo hacia la derecha, llevando en la mano izquierda el cetro. Delante de los caballos: L. ANTES (enlazadas); debajo: ROMA —Plata. Pesa 3 gramos.

Riccio lámina 3ª, número 6.

Regalo de D. Luis Villanueva.

## NÚMERO 2.

## CORNELIA

ANV°. = Cabeza, con barbas, coronada, á izquierda.

REV°. = Jove, desnudo, guiando cuádriga que marcha á la derecha, teniendo el cetro en la mano izquierda. Debajo, la inscripción: L. SCIP. ASIA. —Plata. Pesa 4 gramos.

Riccio, lámina 16, número 36.

## NÚMERO 3.

## CREPUSIA

ANV°. = Cabeza de mujer, laureada y con velo, á derecha; detrás: L. CENSORIN.

REV.<sup>o</sup>.—Jove, con el cuello vuelto hacia la izquierda, guiando dos caballos que van á la carrera: Delante: C. LIME.; debajo: CREPVSII.—Plata. Peso, 4 gramos.

Riccio, lámina 17, número 1.

Fué encontrada en el Castillo de esta Ciudad, en el cementerío que está junto al Polvorín.

NUMERO 4.

FABIA

ANV.<sup>o</sup>.—Cabeza de Roma, con casco, mirando á la derecha. Delante del cuello: X LABEO. detrás: ROMA.

REV.<sup>o</sup>.—Jove, en cuádriga, corriendo hacia la derecha, vibrando el látigo y llevando el cetro. Bajo los caballos, espolón de nave; debajo de ésta: Q. FAB.—Plata. Pesa 4 gramos.

Riccio, lámina 19, número 1.

Regalada por D. León José Sánchez, maestro titular en Almendral.

NUMERO 5.

La misma moneda. Encontrada en el Osario antiguo de la Iglesia de Santa María del Castillo, en Olivenza. Regalada al Museo por el Cura párroco de dicha Iglesia D. Enrique Sánchez Fuentes.—Plata. Pesa 3 gramos.

NUMERO 6.

FONTEIA

ANV.<sup>o</sup>.—Cabeza, laureada, á la derecha; detrás: FONTEI, enlazadas la N y la T. Debajo de la barba, un objeto que por estar en esa parte desgastada la moneda, no se distingue qué sea.

REV.<sup>o</sup>.—Niño con alas, montado sobre un macho cabrío; en el cuerpo de éste tiene una contramarca que lo

desfigura, dándole la forma de concha de tortuga. Debajo, una lanza tendida, ó, tal vez, un tirso. Alrededor, una corona de mirto. La trae con alguna semejanza Riccio en la lámina 20, número 4 de FONTEIA; pero en la de Riccio la cabeza del anverso está adornada con bucles ó tirabuzones; en la del museo, no; aquella no tiene contramarca; pero en el campo, encima de la figura, trae dos bonetes, ó gorros, (*pilei*) que no se ven en esta del museo.—Plata. Pesa 350 centigramos.

## NÚMERO 7.

## MINUCIA

ANV°.—Cabeza de Roma, con casco, á la derecha. Delante, una X. Detrás, una inscripción borrada que, según Riccio, dice: ROMA.

REV°.—Columna, estriada, adornada con una estatua en su parte superior; del capitel cuelgan dos campanillas; debajo, dos figuras; de ellas, la de la derecha, togada, y tiene un objeto en la mano que no se distingue lo que es; la otra, la que está á izquierda, tiene el lituo augural. Al pié de la columna, dos espigas, ó dos ramos; encima de la columna: C. AVG.—Plata. Pesa 4 gramos.

Riccio, lámina 32, número, 2.

## NUMERO 8.

## PLAUTILLA

ANV°.—Busto de mujer, con el cabello rizado; alrededor: PLAVTILLA AVGVSTA.

REV°.—Figura de mujer, de frente, con manto ó toga, sosteniendo con el brazo izquierdo una palma, y en la mano derecha un globo. A la izquierda, un niño, que juzgamos representará á Cupido. Alrededor: VENVS VICTRIX.—Plata. Pesa 3 gramos escasos.



No la hemos encontrado en Riccio. D. Fernando Bernaldez que la estudió cuando fué adquirida por la Comisión, la tomó por de familia consular, fundado no sabemos en que razones. Nosotros juzgamos que esta moneda se refiere á **Plautilla (Fulvia)**, mujer de Caracalla, y es la que describe Cohen en el número 18 de Plautilla.

## NUMERO 9.

## PLETORIA

ANV°. = Busto de mujer, á la derecha. No se distinguen del busto otros detalles; porque casi todo él está destruido; detrás, un cetro ó una flecha, todo dentro de un círculo de puntos.

REV°. = Aguila, de frente, con las alas extendidas. Alrededor: M. PLAETORIVS. M. F. AED. CVR.

Riccio lámina 36, número 4.—Plata. Pesa 3 gramos escasos; pero ha de tomarse en cuenta que la moneda tiene un pequeño desperfecto.

## NUMERO 10.

## PROCVLEIA

ANV°. = Cabeza laureada, con barbas, á la derecha. Detrás: S. C.

REV°. = Figura de mujer, caminando á la derecha. En la diestra tiene una lanza levantada, en actitud de asestar un golpe; en la izquierda, un escudo. Delante de los piés, un aspid con la cola enroscada.—Plata. Pesa 4 gramos.

Riccio, lámina 40, número 1.

## NUMERO 11.

## TITURIA

ANV°. = Cabeza, con barbas, á la derecha. Delante, un ramo de palma. Detrás: SABIN.

REV°.—Dos romanos, con la cabeza descubierta, llevando cada uno una Sabina. Debajo: TITVRI.—Plata. Pesa 4 gramos.

Riccio, lámina 46, número 2.

## NÚMERO 12.

## VETURIA

ANV°.—Busto, á la derecha, con casco adornado de penacho. Detrás: X. En el borde de la moneda: TIVET.

REV°.—Dos soldados armados con lanza, tocando con un puntero, ó varita, un objeto que sostiene en sus brazos una tercera figura que está de rodillas en medio de las dos antes mencionadas. En la parte superior: OM.—Plata. Pesa 4 gramos.

Riccio, lámina 48, número único.  
Regalo de D. Luis Villanueva.

## NUMERO 13.

## VIBIA

ANV°.—Cabeza, laureada, á la derecha; detrás, un ramo, y en letras muy pequeñas: PANSA.

REV°.—Figura de mujer, en cuádriga, corriendo hacia la derecha, llevando en la mano derecha una lanza. Debajo: VIBIVS C. F.

Riccio, lámina 48, número 9.  
Plata. Pesa 4 gramos.

## Monedas Inciertas

### NÚMERO 14.

ANV°.—Cabeza de Palas, con casco, á la derecha; detrás: X; delante, un tridente, ó la letra celtíbera, ó fenicia, que tiene esta figura, y otro caracter que semeja una X cerrada en la parte superior y en la inferior.

REV°.—Elefante, á la derecha; encima: X.

Pesa 230 gramos. Tiene de diametro 0<sup>m</sup>. 07, y parece que han sido recortados sus extremos, ó bordes. Grueso de éstos. 0<sup>m</sup>. 005. Cobre.

El anverso tiene alguna semejanza con el del Dipondio cuyo dibujo trae Riccio en la lámina 68; pero el de este autor no presenta los tres signos, ó caracteres, que tiene la del museo, de los que antes hemos hecho mención.

### NÚMERO 15.

ANV°.—Jano con dos caras; una de ellas, la que mira á la derecha, mal figurada, hasta el punto de no poder afirmarse, si no es por inducción, que lo sea.

REV°.—Barco; encima: C. S. y otra letra que parece ser una A.

Pesa 18 gramos. Encontrada en el Castillo de esta Ciudad, al practicar un desmante.

### NÚMERO 16.

ANV°.—Jano, con dos caras. Entre las dos cabezas: una serie de líneas á manera de radios. Encima: MAGN.

REV°.—Barco; encima, y sobre una línea de puntos. PIVS. Tiene alguna semejanza, no completa, con la de la familia *Pimpeya* que trae dibujada Riccio en la lámina 38, número 13.—Cobre.

Pesa 19 gramos.

## NÚMERO 17.

ANV.<sup>o</sup>.=Jano, con dos caras. En el punto donde éstas se unen, una contramarca de forma de pequeño círculo.

REV.<sup>o</sup>.=Barco; Debajo, grabado muy confusamente:  
IMP.<sup>o</sup>.—Cobre:

Pesa 18 grámos.

## NÚMERO 18.

ANV.<sup>o</sup>.=Jano, con dos caras; en medio de las dos cabezas, ródios.

REV.<sup>o</sup>.=Barco; debajo: IMP.—Cobre.

Pesa 22 gramos.

## NUMERO 19.

ANV.<sup>o</sup>.=Cabeza, á la derecha; pero más que de una persona parece ser el adorno de la proa de un barco; detrás: S, ó un delfín.

REV.<sup>o</sup>.=Barco; debajo: IMP.—Cobre.

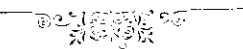
Pesa 9 gramos.

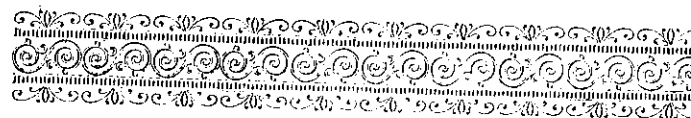
## NUMERO 20.

ANV.<sup>o</sup>.=Cabeza, á la derecha, con casco, y sobre la visera de éste, ceñida una banda. Delante, en la unión de la banda con el casco, un ramo. Detrás del casco, arriba, una S.

REV.<sup>o</sup>.=Barco; debajo: ROMA; encima S.—Cobre.

Pesa 9 gramos.





## IMPERIO ROMANO.

NUMERO 1.

### OCTAVIO AUGUSTO (CAJUS)

(1') ANV°.—Cabeza de AUGUSTO, laureada, á la derecha; alrededor: CAESAR... DIVI F. PATER PATRIAE.  
REV°.—Cayo y LUCIO, de pié, con lanza y escudo; en el campo, el símpulo y bastón de Augur; alrededor: C. L. CAESAR..... DESIG. PRINC. IVVENT.—Plata.  
Pesa 4 gramos.

La trae Cohen, número 87 de OCTAVIO AUGUSTO.

NUMERO 2.

(2') La misma moneda, con las inscripciones más completas. Dice así: ANV°.—CAESAR AVGVSTVS DIVI F. PATER PAT. Reverso: AESA... AVGVSTI F. COS. DESIG. PRINC. IVV...—Plata. El mismo peso que la anterior.

Las dos en buen estado de conservación.

NÚMERO 3.

(3') ANV°.—Cabeza de AUGUSTO, á la derecha; alrededor: CAESAR AVGVSTVS.  
REV°.—Alrededor: CASSIVS CELER III VIR AAA...

En el campo: S. C.—Mediano bronce. Mediano estado de conservación.

Cohen, número 416 de OCTAVIO AUGUSTO; pero con alguna diferencia en la inscripción del anverso.

## NÚMERO 4.

**AGRIPPA (MARCUS VIPSANIUS)**

(1<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Cabeza, á la izquierda; alrededor: M. AGRIPPA. L. F. COS...

REV<sup>o</sup>.—Figura de hombre desnudo, de pié, con un manto sobre las espaldas (Neptuno, según Cohen). En la mano derecha tiene un objeto que no se distingue bien; pero que, según dicho autor, debe ser un delfín. En el campo: S.. Los demás detalles de la moneda no se pueden designar, por estar recortada.—Mediano bronce.

Cohen, número 3 de *Agrippa*.

## NÚMERO 5.

**TIBERIO (TIBERIUS CLAUDIUS NERO)**

(1<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Cabeza laureada, á derecha; alrededor:..... AVG. F. AVGVSTVS.

REV<sup>o</sup>.—Livia, sentada, á la derecha, teniendo una lanza con la mano derecha, y una flor en la izquierda; alrededor: PONTIF. MAXIM.—Plata. Pesa 4 gramos.

Buen estado de conservación.

Cohen, número 2 de las de Tiberio.

## NÚMERO 6.

(2<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Cabeza laureada, á la derecha; alrededor: T.... CAESAR AVGVST. F. IMPERAT. VII.

REV<sup>o</sup>.—Altar entre dos columnas; debajo: ROM. ET-  
AVG.—Mediano bronce.

Buen estado.

Cohen, número 44 de las de Tiberio.

NÚMERO 7.

(3<sup>a</sup>) La misma moneda, en muy mediano estado de conservación, hasta el punto de que la inscripción del anverso no puede leerse.—Pequeño bronce.

NÚMERO 8.

(4<sup>a</sup>) La misma moneda, y en el mismo mal estado que la anterior; módulo más pequeño que la última. La trae Cohen en el número 45 de Tiberio.

NÚMERO 9.

(5<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>. = Cabeza, á la izquierda; alrededor: DIVVS CAESAR TI. AVG. F. DIVI AVGV....

REV<sup>o</sup>. = En el campo: S. C.; alrededor: IMP. T. CAES. DIVI VESP. F. AVG. R.....—Mediano bronce.

Mediano estado de conservación.

Cohen, número 59; pero sólo conviene con ella en la inscripción del reverso; la del anverso tiene variantes.

NÚMERO 10.

GERMÁNICO

(1<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>. = Busto, á la izquierda; alrededor: GERMANICVS CAESAR....

REV<sup>o</sup>. = En el campo: S. C.; alrededor:..... GERMANICVS. PON.....—Mediano bronce.

Parece ser la que trae Cohen, en el número 2, con la cual tiene semejanza el reverso.

NUMERO 11.

(2<sup>a</sup>) La misma moneda, también en mal estado, de cuya inscripción sólo se lee en el anverso:.... CVS CAESAR TI. AVGVVS.... y en el reverso:.... SAR.A....G. GERMA..., y S. C. en el campo.



**CALIGULA (CAJUS)**

(1<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Cabeza desnuda, á la izquierda; alrededor: C. CAESAR AVG. GERMANICVS PONT. M. TR. POT.

REV<sup>o</sup>.—Vesta, sentada, á la izquierda, con pátera y lanza; encima: VESTA. En el campo: S. C.—Mediano bronce.

Cohen, número 25.

## NÚMERO 13.

**CLAUDIO I.<sup>o</sup> (TIBERIUS CLAUDIUS DRUSUS)**

(1<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Cabeza desnuda de CLAUDIO, á la izquierda; alrededor: TI. CLAVDIVS CAESAR AVG... IMP. P. P. Una contramarca detrás del cuello.

REV<sup>o</sup>.—Figura de mujer sentada, á la izquierda, teniendo en las manos uno á dos objetos, espigas probablemente; alrededor: CERES AVGVSTA; debajo: SC.—Mediano bronce. Mediano estado de conservación.

Cohen, número 72 de CLAUDIO.

## NÚMERO 14.

(2<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Cabeza desnuda, á la izquierda; alrededor: TI. CLAVDIVS CAESAR AVG. P. M. TR. P. IMP.

REV<sup>o</sup>.—Palas, de pié, con casco, teniendo una lanza en la mano izquierda y levantando la mano derecha. Alrededor: CONSTANTIAE AVGVSTAE. En el campo S. C.—Mediano bronce.

Cohens, número 73 de CLAUDIO.

Buen estado de conservación.

## NÚMERO 15.

(3<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Cabeza de CLAUDIO, desnuda, á la iz-



quierda. Alrededor: TI. CLAVDIVS CAESAR AVG. P. M. TR. P. IMP.

REV°. = Palas, con casco, de pié, á la derecha, arrojando una flecha, y teniendo un escudo en la mano izquierda. En el campo: S. C.—Mediano bronce.

Cohen, número 87 de CLAUDIO.

Buen estado de conservación.

## NUMERO 16.

(4°) ANV°. = Cabeza desnuda de CLAUDIO, á la izquierda. Alrededor:... CLAVDIVS CAESAR AVG. P. M. T....

REV°. = La Libertad, de pié, á la derecha. Alrededor: LIBERT. AVGVSTA. En el campo: S. C.—Mediano bronce.

Cohens, número 79 de CLAUDIO.

Mediano estado de conservación. Hay dos tipos que se completan uno al otro. (1)

## NÚMERO 17.

## NERÓN (LUCIUS DOMITIUS NERO)

(1°) ANV°. = Busto laureado de Nerón, á la derecha; alrededor:..... CAESAR AVGVS.

REV°. = Templo circular, con seis columnas; en medio, Vesta sentada; alrededor: VESTA.—Plata. Pesa 35 centigramos.

Cohen, número 65 de Nerón.

## NÚMERO 18.

(2°) ANV°. = Busto de Nerón, laureado, á la izquierda. El estado de la moneda no permite apreciar todos los detalles de la inscripción, la que debe decir, según

(1) NOTA.—De los anteriores tipos de CLAUDIO, hay otros ejemplares, que no hemos creído necesario describir aquí.

Cohen: NERO CLAVD. CAESAR AVG. GER. P. M. TR. P. IMP. P. P. Aun cuando con trabajo, se leen en la moneda del museo la mayor parte de los caracteres de la inscripción anterior.

REV<sup>o</sup> = Nerón, á caballo, galopando hacia la derecha, llevando una lanza (este detalle no puede apreciarse en la moneda que describimos), seguido de un soldado, también á caballo, que lleva un estandarte. Debajo: DEVRSIO. En el campo: S. C.—Grau bronce. Menos que mediano estado de conservación.

Cohen, número 123 de Nerón.

## NÚMERO 19.

(3<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup> = Cabeza radiada de Nerón, á la izquierda. Alrededor NER..... CLAVD. CAESAR AVG. GER. P. M. TR. P. IMP.....

REV<sup>o</sup> = Roma, con casco, sentada, á la izquierda, sobre una coraza, teniendo el pié derecho puesto sobre un casco. No se distinguen otros detalles. Debajo: ROMA; en el campo: S. C.—Mediano bronce.

Cohens, número 238 de Nerón.

## NÚMERO 20.

(4<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup> = Cabeza de Nerón, á la derecha. Alrededor: IMP. NERO CAESAR AVG. P. MAX. TR. P. P. P.

REV<sup>o</sup> = La Seguridad, sentada, á la derecha. Delante, un altar. No se distinguen otros detalles. Alrededor: SECVRITAS AVGVSTI (esta última palabra muy confusa). Debajo: S. C.—Mediano bronce. Mediano estado de conservación.

Cohens, número 257 de Nerón.

## NUMERO 21.

(5<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup> = Cabeza de Nerón, laureada, á la dere-

cha. Alrededor: N..... CAESAR AVG. GER. P. M. TR. P. P.....

REV°. = Roma, con casco, sentada, á la izquierda, sobre una coraza; detrás, un escudo; en la mano derecha, una Victoria; debajo: ROMA; en el campo: S. C.—Gran bronce. Mediano estado de conservación.

Cohen, número 233 de Nerón.

NÚMERO 22.

**GALBA (SERVIUS SULPICIUS GALBA)**

(1°) ANV°. = Cabeza laureada, á la derecha. Alrededor: SER. GALBA IMP. CAESAR AVG. P. M. TR. P. P. P.

REV°. = Livia, de pié, teniendo una pátera en la mano derecha, y un cetro ó lanza en la izquierda. Alrededor: DIVA AVGVSTA: en el campo S. C.—Mediano bronce. Buen estado de conservación.

Cohens, número 121 de Galba.

La regaló al museo D. Tomás Romero de Castilla y Matute, oficial de Telegrafos.

NÚMERO 23.

**VITELIO (AULUS VITELLIUS)**

(1°) ANV°. = Busto desnudo de Vitelio, á la derecha; alrededor: A. VITELLIVS ..... ANICVS IMP.

REV°. = Trípede; encima, un delfín; en el interior, un cuervo; alrededor: XV VIR SACR. FAC.—Plata. Pesa 3 gramos.

Cohen, número 8 de Vitelio, en el Suplemento.

NÚMERO 24.

**VESPASIANO (FLAVIUS VESPASIANUS)**

(1°) ANV°. = Busto, á la derecha; alrededor: IMP. CAESAR VESPASIANVS AVG.

REV°. = La Paz, sentada, á la izquierda, teniendo un caducéo y una rama de oliva; alrededor: COS... TR. POT.  
—Plata. Pesa 3 gramos.

Por los detalles que se expresan, y son los que se han podido apreciar, parece ser la que describe Cohen en el número 196 de las de Vespasiano.

## NUMERO 25.

(2°) ANV°. = Busto, laureado, á la derecha; alrededor: I. CAESAR VESPASIANVS.

REV°. = Ceres, de pié, á la izquierda, teniendo un manojo de espigas en la mano derecha, y en la izquierda, una lanza ó un cetro; alrededor: CERES AVGVST.  
—Plata. Pesa 4 gramos escasos.

Es semejante á la que describe Cohen en el número 16 de las de Vespasiano; pero no conforma con ella en lo que respecta al objeto que aparenta tener en la mano izquierda, el que, en la del Museo, no puede interpretarse como antorcha, atendida la manera como la tiene cogida la figura; Cohen, sin embargo, expresa ser antorcha el de la que él describe.

## NUMERO 26.

(3°) ANV°. = Busto, laureado, á derecha; alrededor: IMP. CAESAR VESPASIANVS AVG.

REV°. = Dos soldados, de pié, teniendo en medio una insignia militar, que parece ser un águila legionaria; alrededor: CONSENSVS EXERCITVS.—Plata. Pesa 3 gramos.

Cohen, número 26 de las de Vespasiano.

## NUMERO 27.

(4°) ANV°. = Cabeza, laureada, á la derecha. Alrededor: IMP. CAES. VESPASIAN. AVG. P. M. TR. P. P. P. COS. III.

REV.º=Palmera; á la izquierda de ella, Vespasiano, de pié, en traje militar, con lanza y parazonio, el pié sobre un casco; á la derecha, la Judea, llorando, sentada sobre una coraza; alrededor: IVDAFA CAPTA. S. C.—Gran bronce. Muy buen estado de conservación. Cohen, número 307 de Vespasiano.

NUMERO 28.

(5º) ANV.º=Busto, laureado, á la derecha; alrededor: IMP. CAES. VESP. AVG. P. M. T. P. C. IIII.

REV.º=En el campo: S. C. Debajo. PROVIDENT.—Mediano bronce. Mediano estado de conservación. Cohen, número 372 de Vespasiano.

NUMERO 29.

(6º) ANV.º=Cabeza, laureada, á la derecha; alrededor: IMP. CAESAR VESPASIAN. AVG. COS. IIII.

REV.º=Águila, de frente, sobre un globo, con las alas desplegadas y la cabeza vuelta á la derecha. En el campo: S. C.—Mediano bronce. Buen estado de conservación. Cohen, número 447 de Vespasiano.

NUMERO 30.

(7º) ANV.º=Cabeza, radiada, á la izquierda; alrededor: IMP. CAES. VESP. AVG. P. M. T. P. COS. IIII. CENS.

REV.º=La Felicidad, de pié, teniendo con el brazo izquierdo el cuerno de la abundancia, y en la diestra mano un objeto que no acertamos á precisar; alrededor: FELIC...; en el campo: S. C.—Mediano bronce. Mediano estado de conservación. Cohen, número 267 de Vespasiano.

NUMERO 31.

(8º) El mismo anverso que la anterior, pero la cabe-

za mira á la derecha. Algunos detalles de la inscripción están muy confusos.

REV°.—La Felicidad con el cuerno de la abundancia en la mano izquierda, y en la derecha, una palma, ó tres ramos. Alrededor: FELICITAS PVBLICA. En el campo S. C.—Mediano bronce. En mediano estado de conservación.

## NÚMERO 32.

(9°) ANV°.—Busto, laureado, á la derecha; alrededor: IMP. CAESAR VESPASIAN. AVG. C....

REV°.—La Fé, de pié, con pátera y cuerno de la abundancia. Alrededor: FIDES.... En el campo S. C.—Mediano bronce. Mediano estado de conservación.

Cohen, número 279 de Vespasiano.

## NÚMERO 33.

## TITO (FLAVIUS VESPASIANUS)

(1°) ANV°.—Busto, laureado, á la derecha; alrededor: IMP. TITVS. CAES. VESPASIAN. AVG. P. M.

REV°.—Trono; alrededor: TR. P. IX. IMP. XV. COS. VIII P. P.—Plata. Pesa 3 gramos.

Cohen, número 92 de Tito.

## NUMERO 34.

(2°) ANV°.—Cabeza, laureada, á la derecha; alrededor: T. CAESAR IMP. VESPASIANVS.

REV°.—Judio arrodillado, sosteniendo sobre la cabeza un trofeo; alrededor: TR. POT. VIII.....—Plata. Pesa 3 gramos.

Cohen, número 114 de Tito.

## NUMERO 35.

## DOMICIANO

(1°) ANV°.—Cabeza laureada, á la derecha. Alrededor: IMP. CAES. DOMITIANVS AVG. P. M.

REV°. = Trípede y sobre él un delfin. Alrededor: TR. P. COS. VII. DES. VII... P. P.—Plata. Pesa 270 centigramos.

Cohen, número 236 de Domiciano.

NUMERO 36.

(2°) ANV°. = Cabeza, laureada, á la derecha. Alrededor: IMP. CAES. DOMITIANVS AVG. P. M.

REV°. = Palas, con casco, de pié, á la izquierda, con rayo y lanza; á sus piés, un escudo. Alrededor: TR. POT. COS. VIII DES. X. P. P.—Plata. Pesa 325 centigramos.

Cohen, número 254 de Domiciano.

NUMERO 37.

(2°) ANV°. = Cabeza, laureada, á la derecha. Alrededor: IMP. CAES. D.... (está partida aquí la moneda y siguen algunas letras ilegibles)

REV°. = Palas, con casco, á la izquierda, teniendo una lanza en la mano derecha. Alrededor: (Faltan algunas letras por el desperfecto de la moneda, y después sigue): P. XX II COS. XVI. CENS....—Plata. Pesa 3 gramos.

Parece ser la que trae Cohen con el número 138 de Domiciano.

NÚMERO 38.

(3°) ANV°. = Cabeza, laureada, á la derecha. Alrededor: IMP. CAES. DOMIT..... M. TR. P. XV.

REV°. = Palas, de pié, teniendo un escudo en la mano izquierda y arrojando con la derecha un dardo. Alrededor: IMP. XXII. COS. XVII. CENS. P. P. P.—Plata. Pesa 3 gramos.

Cohen, 140 de Domiciano.

## NUMERO 39.

(4°) ANV°.—Cabeza laureada, á la derecha. Alrededor:..... DOMIT. AVG. GERM. COS. XIII. CENS.....

REV°.—El Valor, con casco, á la derecha, armado con parazonio y lanza; el pié puesto sobre un casco ó globo. Alrededor: VIRTVTI AVGVSTI. En el campo: S. C.—Cobre. Mediano bronce. Buen estado de conservación.

Cohen, número 554 de Domiciano.

## NÚMERO 40.

(5°) ANV°.—Busto, laureado, á la derecha, alrededor:..... CAES. DOMITIANVS GER.....

REV°.—Ginete, galopando á la derecha, hiriendo con la lanza á un guerrero caído en tierra. No se conocen otros detalles.—Gran bronce. Menos de mediano estado de conservación.

Parece ser la que trae Cohen en el número 471 de Domiciano.

## NÚMERO 41.

(6°) ANV°.—Busto laureado, á la derecha. Alrededor: IMP. CAES. DO..... CENS. PÉR. P. P.

REV°.—La Fortuna, de pié, á la izquierda, con el cuerno de la abundancia en el brazo izquierdo y el derecho medio extendido; no se percibe que tenga objeto alguno en la mano correspondiente. Alrededor:..... TVNAE AVGVS..... En el campo: S. C.—Mediano bronce; menos que mediano estado de conservación.

Parece ser la que trae Cohen, en el número 347 de Domiciano.

## NÚMERO 42.

(7°) ANV°.—Busto, laureado, á la derecha. Alrededor: CAES. DIVI VESP. F. DOMITIAN. AVG. P. M.

REV°.—Palas, con casco, de pié, á la izquierda; no se distingue ningún atributo, por el estado de la moneda.



Alrededor..... DES. VIII. P. P.—Mediano bronce; mal estado de conservación.

## NÚMERO 43.

## NERVA (MARCUS COCCEIUS NERVA)

(1°) Busto, laureado, á la derecha. Alrededor: IMP. NERVA CAES. AVG. P. M. TR. P. COS. II. P. P.  
REV°.—Dos manos cogidas una á otra. Debajo, una especie de cadena ú otro objeto que no sabemos como interpretarlo. Alrededor: CONCORDIA EXERCITVVM.  
—Plata. Pesa 3 gramos.

Cohen, número 10; pero sin la cadena que representa en el reverso la que describimos.

## NÚMERO 44.

ANV°.—Busto, radiado, á la derecha. Alrededor IMP. NERVA CAES.....

REV°.—La Fortuna, de pié, á la izquierda, con el cuerno de la abundancia en el brazo izquierdo; el derecho esta borrado. Alrededor, se lee con mucho trabajo: FORTVNA A.....I; en el campo: S. C.—Mediano bronce; mal estado de conservación.

Parece que es la que trae Cohen en el número 89 de Nerva.

## NUMERO 45.

## TRAJANO (MARCUS ULPIUS TRAJANUS)

(1°) ANV°.—Busto laureado, á la derecha; alrededor IMP. TRAIANO AVG. GER. DAC. P. M. TR. P. COS VI P. P.

REV°.—Columna en espiral, coronada con la estatua de Trajano, la que representa á éste de pié, en traje militar. Abajo, junto á la columna, dos águilas que por desgaste de la moneda, no se distinguen clara-

mente, como tampoco unos relieves que se figuran en el basamento. Alrededor: S. P. Q. R. OPTIMO PRINCIPATI.—Plata. Pesa 3 gramos.

Cohen, número 277 de Trajano.

NÚMERO 46. PLATA.

(2\*) ANV°. = Busto laureado de Trajano, á la derecha, alrededor: IMP. TRAIANO AVG. GER. DAC. P. M. TR. P.

REV°. = El Danubio, coronado de rosas, rodeado de juncos y de un velamen inflado por el viento, acostado sobre el brazo izquierdo, con el cual se apoya en una urna; con la derecha toca una nave de la que sólo se vé una parte; alrededor: COS. V. P. P. S. P. Q. R. OPTIMO PRINC. En el exergo: DANVVIVS.—Plata. Pesa 3 gramos.

Fue regalado al Museo por D. Elías Pérez.

Cohen, número 87 de Trajano.

NÚMERO 47.

(3\*) ANV°. = Busto laureado de Trajano, á la derecha; alrededor: I. TRAIANO AVG. GER. DAC. P. M. TR.....

REV°. = La Fortuna, de pié, á la izquierda, teniendo sobre el brazo izquierdo el cuerno de la abundancia, y en la mano derecha, un timón; alrededor: COS. V. P. P. S. P. Q. R. OPTIMO PRINC.—Plata. Pesa 3 gramos.

Cohen, número 45 de Trajano.

NÚMERO 48.

(4\*) ANV°. = Cabeza laureada, á la derecha. Alrededor: IMP. CAES. NERVA TRAIAN. AVG. GERM.

REV°. = Victoria marchando hacia la derecha, teniendo una corona y una lanza, segun nuestro parecer, ó tal vez sea una palma, si es la que con los mismos deta-

lles describe Cohen en el número 145 de este Emperador. Va sobre una proa de bajel terminada en una serpiente. Alrededor: P. M. TR. P. COS III P. P.—Plata: Pesa 3 gramos.

Buen estado de conservación.

NÚMERO. 49

(3<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Busto laureado de Trajano, á la derecha. Alrededor: IMP. CAES. NERVAE TRAIANO AVG. GER. DAC. P. M. TR. P. COS. VI P. P.

REV<sup>o</sup>.—La Abundancia, de pié, á la izquierda, con dos espigas y un cuerno de la abundancia; á sus piés, un niño. Alrededor: S. P. Q. R. OPTIMO PRINCIPI.—Gran bronce.

Buen estado de conservación.

Cohen, número 299 de Trajano.

NÚMERO 50.

(6<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Busto radiado, á la derecha. Alrededor: ..... RVAE TRAIANO AVG. GER. DAC. P. M. TR. P. COS. V. P. P.

REV<sup>o</sup>.—Trajano, en traje militar, galopando á la derecha, arrollando á un enemigo que cae bajo los piés del caballo. Alrededor: ..... Q. R. OPTIMO PRINCIP.—Mediano bronce.

Buen estado de conservación.

Cohen, número 472 de este Emperador, pero la que describimos no tiene S. C. en el campo.

NUMERO 51.

(7<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Cabeza laureada, á la derecha. Alrededor: ..... NERVA TRAIAN. AVG.....

REV<sup>o</sup>.—La Piedad, de pié, cerca de un altar, tiene levantado el brazo derecho, y extendido hacia abajo el izquierdo; pero no se distingue si coje ó no algo con las

respectivas manos. Alrededor, una inscripción de la que sólo puede distinguirse: TR..... OS II. En el campo, S. C.—Mediano bronce. Menos que mediano estado de conservación.

Puede ser la que trae Cohen en el número 514.

## NÚMERO 52.

(8°) ANV°.—Busto, á la derecha, laureado, de Trajano; alrededor: IMP. CAES. NERVAE TRAIANO AVG. GER. DAC.....

REV°.—La Equidad, de pié, á la izquierda, teniendo el cuerno de la abundancia con el brazo izquierdo; y extendido el derecho; alrededor, una inscripción que, por estar borrada, no podemos descifrar. En el campo, S. C.—Mediano bronce. Mal estado de conservación.

## NÚMERO 53.

(9°) ANV°.—Busto laureado, á la derecha: Alrededor: IMP. CAES. NERVA TRAIAN: AVG. GERM. P. M.

REV°.—Una figura de persona, de pié, que no puede determinarse qué simbolice, ni se distinguen sus atributos, porque salió mal grabada en la parte superior; delante parece tener un altar. Alrededor: TR. POT. COS III. P. P. En el campo S. C.—Mediano bronce; Buen estado de conservación, salvo el defecto del cuño.

## NUMERO 54.

## ADRIANO (PUBLIUS ELIUS)

(1°) ANV°.—Cabeza desnuda, á la derecha; alrededor, muy confusamente: HADRIANVS AVGVSTVS:

REV°.—La demencia, de pié, á la izquierda, con pátera y centro; alrededor: CLEMENTIA AVG. COS. III P. P.—Plata. Pesa 3 gramos.  
Cohen, número 101 de Adriano.

## NUMERO 55.

(2<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Busto laureado de Adriano, á la derecha; alrededor: IMP. CAESAR TRAIANVS AVG.

REV<sup>o</sup>.—Roma, con casco, sentada á la izquierda sobre una coraza, con Victoria y lanza; detrás, un escudo; alrededor: P. M. TR. P. COS. III.—Plata. Pesa 3 gramos. Cohen, número 388 de Adriano.

## NÚMERO 56.

(3<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Busto laureado de Adriano, á la derecha, con paludamento; alrededor: IMP. CAESAR TRAIANVS AVG.

REV<sup>o</sup>.—La Piedad marchando á la derecha, tendiendo las dos manos; alrededor: P. M. TR. P. COS. III. En el campo: VOT. PVB.—Plata. Pesa 3 gramos. Cohen, número 523 de Adriano.

## NÚMERO 57.

(4<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Cabeza laureada, á la derecha; alrededor: HADRIANVS AVGVSTVS.

REV<sup>o</sup>.—Luna, ú otro astro, creciente; encima, siete estrellas; alrededor: COS.....—Plata. Pesa 3 gramos. Cohen, número 201 de Adriano.

## NÚMERO 58.

(5<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Busto laureado, á la derecha; alrededor: IMP. CAESAR TRAIANVS ADRIANVS AVG.

REV<sup>o</sup>.—La Abundancia, de pié, á la izquierda, teniendo dos espigas y el cuerno de Amaltea; á la izquierda, el *Modius* con tres espigas; á la derecha, un bajel; alrededor: PONT. MAX. TR. POT. COS. DES. III. En el campo: S. C. En el exergo: ANNONA AVG.—Gran bronce. Flor de cuño.

Cohen, número 667 de Adriano; pero la de éste no trae la sigla DES. en la inscripción del reverso.

Regalada por D. Laureano López y González, fiscal municipal en Encinasola.

## NUMERO 59.

(6<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Busto laureado, á la derecha, con paludamento; alrededor: P. CAESAR TRAIANVS. HADRIANVS.....

REV<sup>o</sup>.—La Paz, ó la Felicidad, de pié, á la izquierda, teniendo un caduceo en la mano derecha, y sosteniendo con el brazo izquierdo el cuerno de la abundancia; alrededor: PONT. MAX. TR.... S. III. En el campo S. C.—Gran bronce. Buen estado de conservación.

Cohen, número 1.039 de Adriano.

## NUMERO 60.

(7<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Busto laureado, á la derecha; alrededor: IMP. CAESAR TRAIANVS HADRIANVS AVG.. TR. P. COS. III.

REV<sup>o</sup>.—¿La Munificencia? de pié, á la izquierda, sosteniendo con el brazo izquierdo el cuerno de la abundancia; por desgaste de la moneda, ó por cualquiera otra causa, no se conoce el brazo derecho; de la inscripción de alrededor sólo se distingue una M en el principio de la leyenda, al lado izquierdo; en el otro lado: AVG. En el campo: S. C.—Gran bronce. Mediano estado de conservación. Parece ser la que describe Cohen en el número 974 de Adriano.

## NÚMERO 61.

(8<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Busto laureado, á la derecha, con paludamento; alrededor: IMP. CAESAR TRAIANVS HADRIANVS AVG.

REV<sup>o</sup>.—La Piedad, de pié, de frentes, levantando la

mano derecha y teniendo la izquierda sobre el pecho; á sus piés, un altar; alrededor: PONT MAX. TR. POT. COS. III. En el campo, á la izquierda de la figura: PIE; á la derecha: AVG. Debajo: S. C.—Mediano bronce. Buen estado de conservación.

Cohen, número 998 de Adriano.

## NUMERO 62.

(9<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.=Cabeza laureada, á la derecha; al rededor: DRIANVS.....

REV<sup>o</sup>.=Figura de mujer, sentada, á la izquierda, con la mano derecha extendida adelante, teniendo un objeto, al parecer, una pátera. Sobre el brazo izquierdo, un cetro; alrededor: VG. COS. III P. P. P. En el exergo: S. C.—Mediano bronce. Menos que mediano estado de conservación.

## NÚMERO 63.

(10) ANV<sup>o</sup>.=Cabeza laureada, á la derecha; alrededor: IMP. CAESAR TRAIANVS HADRIANVS AVG.

REV<sup>o</sup>.=Figura de mujer, de pié, á la izquierda, teniendo una pátera en la mano derecha y el cuerno de la abundancia en la izquierda. En el campo: S. C. Una inscripción, alrededor, que está ilegible.—Mediano bronce. Menos que mediano estado de conservación.

## NÚMERO 64.

## SABINA (MUJER DE ADRIANO)

(1<sup>a</sup>) Cabeza de mujer, con diadema, á la derecha; alrededor: SABINA AVGVS....

REV<sup>o</sup>.=Venus, de pié, á la derecha, levantando con la mano izquierda su traje y teniendo con la derecha un objeto que no se distingue; alrededor: ENERI. G...  
—Plata. Pesa 3 gramos. Mediano estado de conservación.

ción. Parece ser la que trae Cohen en el número 24 de Sabina.

## NÚMERO 65.

**ANTONINO EL PIADOSO (TITUS AURELIUS  
FULVIUS BOIONEUS ARRIUS)**

(1<sup>a</sup>) ANV.<sup>o</sup> = Cabeza desnuda, á la derecha; alrededor: IMP. T. AEL. CAES. HA..... (está partida por este punto la moneda).

REV.<sup>o</sup> = La Fortuna, de pié, á la izquierda, con un timón y el cuerno de la abundancia; alrededor: AVG. PIVS. P. M.....—Plata. Pesa 2 gramos.

La parte que resta de la moneda está en buen estado de conservación. Parece ser la que trae Cohen en el número 24 de Antonino Pio.

## NÚMERO 66.

(2<sup>a</sup>) ANV.<sup>o</sup> = Cabeza laureada, á la derecha; alrededor: ANTONINVS AVG. PIVS P. P. TR. P. COS III.

REV.<sup>o</sup> = La Fé, de pié, mirando á la derecha, teniendo dos espigas en una mano, y en la otra, una canastilla con frutos; alrededor: IMPERATOR II. En el campo: S. C.—Gran bronce. Buen estado de conservación.

Cohen, 617 de Antonino.

## NÚMERO 67.

(3<sup>a</sup>) ANV.<sup>o</sup> = Cabeza laureada, á la derecha; alrededor: ANTONINVS AVG. PIVS P. P. IMP. II.

REV.<sup>o</sup> = La Abundancia, de pié, á la izquierda, teniendo dos espigas y el cuerno de la abundancia; alrededor: TR. POT. XIX COS. IIII. En el campo: S. C.—Gran bronce. Buen estado de conservación. Es semejante á la que describe Cohen en el número 904 de Antonino Pio; pero, aparte de que la de Cohen es mediano bronce, la



diosa en ella tiene un timón por atributo, y en la del Museo el cuerno de la abundancia.

## NÚMERO 68.

(4<sup>a</sup>) Cabeza laureada, á la derecha; alrededor: ANTONINVS AVG. PIVS P. P. TR....

REV<sup>o</sup>.—Figura de hombre sentado ó recostado, á la derecha, extendido un tanto el brazo derecho, tocando un objeto que no se distingue lo que es, y apoyado el izquierdo sobre otro objeto que tampoco se distingue. El estado de la moneda en el reverso no permite apreciar más detalles, ni la inscripción. En el campo: S. C.—Gran bronce. El anverso está bien conservado; el reverso, en el estado que dejamos dicho. Tiene semejanza con la que describe Cohen en el número 850 de Antonino.

## NÚMERO 69.

(5<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Cabeza laureada, á la derecha; alrededor:..... TONINVS HADRI ....

REV<sup>o</sup>.—Figura de mujer, de pie, á la izquierda, teniendo un timón y el cuerno de la abundancia. En el campo S. C.—Gran bronce. Mediano estado de conservación.

## NUMERO 70.

(6<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Cabeza laureada, á la derecha. Alrededor: ANTONINVS AVG. PIVS P. P. TR. P.

REV<sup>o</sup>.—La Paz, de pie, á la izquierda, poniendo fuego á algo que no se distingue lo que es, probablemente una ofrenda que esté sobre un ara, y sosteniendo en el brazo izquierdo el cuerno de la abundancia. En el campo PAX AV. Alrededor: COS.....—Mediano bronce. Buen estado. Tiene semejanza con la que describe Cohen en el número 703 de Antonino.

## NÚMERO 71.

(7<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.=Cabeza laurcada, á la derecha. Alrededor: ANT..... (está cortada la moneda en esta parte) S. AVG. PIVS P. P. TR. P. XXIII.

REV<sup>o</sup>.=La Paz, de pié, á la izquierda, teniendo un ramo de olivo y un cetro. Alrededor: PACI AVG..... IIII.—Plata. Pesa 3 gramos. Buen estado de conservación, salvo el desperfecto indicado.

Cóhen, número 202.

## NÚMERO 72.

(8<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.=Cabeza radiada, á la derecha. Alrededor: ANTONINVS AV..... PIVS P. P. IMP.

REV<sup>o</sup>.=Figura de mujer, de pié, mirando á la izquierda, teniendo un objeto que no podemos determinar, en la mano derecha, y un cetro en la izquierda. Alrededor:..... POT. XX COS III; en el campo: S. C.—Mediano bronce, en mediano estado.

## NÚMERO 73.

(9<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.=Cabeza laureada, á la izquierda; alrededor: ANTONINVS AVG. PIVS.....

REV<sup>o</sup>.=El Tiber, acostado, á la izquierda, con la mano derecha apoyada sobre el timón de un barco, del que se divisa una parte; tiene en la mano izquierda un bastón ó caña, y el codo izquierdo apoyado sobre una roca. La inscripción de alrededor está completamente borrada. En el exergo se lee: TIBERIS.—Mediano módulo. Mediano estado de conservación. Parece ser la que trae Colón al número 854 de Antonino.

## NUMERO 74.

(10) ANV<sup>o</sup>.=Cabeza laureada, á la derecha. Alrededor: ANTONINVS AVG. PIVS. P. P.

REV°.—Aspersorio, vaso, símpulo, bastón de augur y otros objetos de sacrificio. Alrededor, una inscripción de la que sólo puede leerse con trabajo: TR.—Mediano bronce. Mediano estado de conservación. Parece ser la que trae Cohen el número 893 de Antonino.

## NÚMERO 75.

(11) ANV°.—Cabeza laureada, á la derecha; alrededor: ANTONINVS AVG..... TR...

REV°.—Elefante marchando hacia la derecha; alrededor: MVNIFICENTIA. En el exergo: COS II. La inscripción está muy borrada y se lee con dificultad.—Mediano bronce. Mediano estado de conservación.

Cohen, número 696 de Antonino.

## NÚMERO 76.

## FAUSTINA (MADRE) (ANNIA GALERIA)

(1<sup>a</sup>) ANV°.—Busto de Faustina, á la derecha; alrededor: DIVA FAVSTINA.

REV°.—Vesta, sentada, á la izquierda, con velo, con pátera y cetro; alrededor: AVGVSTA.—Plata. Pesa 3 gramos.

Cohen, número 41 de Faustina.

## NÚMERO 77.

(2<sup>a</sup>) ANV°.—Cabeza de mujer, á la derecha; alrededor: DIVA FAVSTINA.

REV°.—Ceres, de pié, á la izquierda, con dos espigas y una antorcha; alrededor: CE..... En el campo S. C.—Gran bronce. Buen estado de conservación.

Cohen número 205 de Faustina.

## NUMERO 78.

(3<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Busto de mujer, á la derecha; alrededor: DIVA FAVSTINA.

REV<sup>o</sup>.—La Eternidad, de pié, á la izquierda, la mano derecha levantada, y teniendo un globo en la izquierda. Alrededor: AETERNITAS. En el campo S. C.—Mediano bronce. Buen estado de conservación.

Cohen, número 109 de Faustina.

## NUMERO 79.

## MARCO AURELIO (ANTONINUS)

(1<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Cabeza desnuda, á la derecha. Alrededor: AVRELIVS CAESAR AVG. PII F.

REV<sup>o</sup>.—Palas, con casco, de pié, á la derecha, con lanza y apoyada en un escudo. Alrededor: TR. P. COS II. Esta inscripción está confusa, por borrada. En el campo: S. C.—Gran bronce. Buen estado de conservación, salvo lo borrado de la inscripción del reverso.

Cohen, número 646 de MARCO AURELIO.

## NUMERO 80.

(2<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Cabeza radiada, á la derecha; alrededor: IMP. M. ANTONIN.... AVG. TR.....

REV<sup>o</sup>.—Dentro de una corona, la siguiente inscripción: PRIMI DECENNALES COS III. S. C.—Mediano bronce. Buen estado de conservación, salvo estar cortada en el punto donde se indica la falta de la inscripción en el anverso.

Cohen, número 601; pero en la que éste describe, la inscripción del anverso no va precedida de IMP.

## NUMERO 81.

(3<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Cabeza laureada, á la derecha; alrededor: M. ANTONINVS AVG. TR. XXVII.

REV.<sup>o</sup>—Roma, sentada, á la izquierda, teniendo una Victoria y una lanza. No se distinguen otros detalles, ni tampoco la inscripción. Gran bronce. Mediano estado de conservación. Parece ser la que trae Cohen en número 521 de MARCO AURELIO.

NÚMERO 82.

(4<sup>a</sup>) ANV.<sup>o</sup>—Busto de Aurelio, joven, con paludamento, á derecha; alrededor: AVRELIVS CAESAR AVG. PII F. COS

REV.<sup>o</sup>—La Juventud, de pié, á la izquierda, poniendo un grano de incienso con la mano derecha en un candelabro, y teniendo en la izquierda una patera; alrededor: IVVEN..... S. C.—Gran bronce. Buen estado de conservación, salvo la última parte de la leyenda del reverso, que está totalmente borrada.

Cohen, número 561 de MARCO AURELIO.

NUMERO 83.

## FAUSTINA (JOVEN) (ANNIA)

(1<sup>a</sup>) ANV.<sup>o</sup>—Cabeza de mujer, á la derecha; alrededor: FAVSTINA AVGVSTA.

REV.<sup>o</sup>—La Alegria, (?) de pié, teniendo una palma en la mano derecha, y en la izquierda el cuerno de la abundancia; alrededor: HIL..... ITAS. En el campo: S. C.—Gran bronce. Buen estado de conservación.

No la hemos encontrado en Cohen.

NÚMERO 84.

(2<sup>a</sup>) ANV.<sup>o</sup>—Cabeza de mujer, á la derecha; alrededor:..... NA AVGVS....

REV.<sup>o</sup>—Figura de mujer, de pié; no se distinguen los atributos, ni la inscripción que haya podido tener.

—Gran bronce. Menos que mediano estado de conservación.

## NÚMERO 85.

(3<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Busto de mujer, á la derecha; alrededor: FAVSTINA AVG. PII AVG. FIL.

REV<sup>o</sup>.—La Alegria de pié, á la izquierda, teniendo extendida la mano derecha y cogido con ella un objeto que no se distingue qu: sea; alrededor: LAETITIAE

.....—Mediano bronce. Mediano estado de conservación.  
Cohen, número 191 de Faustina.

## NUMERO 86.

## LUCIO VERO

(1<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Cabeza radiada, á la derecha; alrededor: AVREL... VERVVS....

REV<sup>o</sup>.—Marte, con casco, á la derecha, llevando una lanza y un trofeo; alrededor: IMP. II COS... S. C.—Mediano bronce. Mal estado de conservación.

Cohen, número 210 de LUCIO VERO.

## NUMERO 87.

## LUCILLA (ANNIA)

(1<sup>a</sup>) Busto de mujer, á la derecha; alrededor: LVCILLA AE. AVG... ONINI AVG. F.

REV<sup>o</sup>.—Venus, de pié, á la izquierda, con una manzana y un cetro; alrededor: V... S. S. C.—Mediano bronce, en mal estado de conservación.

Cohen, número 80 de Lucilla.

## NUMERO 88.

(2<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—El mismo que el de la del número anterior.

REV".=Juno, de pié, á la izquierda, con la mano derecha extendida; en la izquierda tiene un objeto que pudiera interpretarse por el niño que trae la que describe Cohen en el número 61. De la inscripción, en ésta del Museo, sólo se lee, con mucho trabajo: IVNO.—Mediano bronce.—Mal estado de conservación.

## NÚMERO 89.

**CÓMODO (MARCIVS LVCIVS AELIVS AVRELIVS ANTONINVS)**

(1<sup>a</sup>) ANV".=Busto laureado, á la derecha; alrededor: M. COMMODVS ANT.....

REV".=Figura de persona, de pié, á la izquierda. Ni los atributos se distinguen, ni la inscripción está legible.—Gran bronce. Mal estado de conservación.

## NÚMERO 90.

(2<sup>a</sup>) ANV".=Busto laureado, á la derecha; alrededor: M. COMMODVS....

REV".=Figura de persona, de pié, á la izquierda, extendido el brazo derecho, y teniendo con la mano izquierda una palma, al parecer. La inscripción está ilegible.—Gran bronce. Mal estado de conservación.

## NÚMERO 91.

**CRISPINA (BRVTIA)**

(1<sup>a</sup>) ANV".=Busto de mujer, á la derecha; alrededor: CRISPINA AVGVSTA.

REV".=Venus, de pié, á la izquierda, teniendo una manzana en la mano derecha; alrededor: VENVS.—Plata. Pesa 3 gramos. Su estado de conservación es bueno. Cohen, número 15 de Crispina.

**DIDIO JULIANO (DIDIUS SEVERUS  
JULIANUS).**

(1<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Busto laureado, á la derecha; alrededor: IMP. CAES. M. DID. IVLIAN. AVG.

REV<sup>o</sup>.—La Concordia, de pié, á la izquierda, con dos insignias sobre una de las cuales hay un águila, y sobre la otra, al parecer, un estandarte; alrededor: CONCORD. MILIT.—Plata. Pesa 3 gramos.

Cohen, número 2 de DIDIO JULIANO.

**JULIA DONNA?**

(1<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Busto de mujer, á la derecha; alrededor: IVLIA..... AVGVS.

REV<sup>o</sup>.—Diosa, de pié. Á la izquierda, un cetro, y en la derecha un objeto que no se distingue bien qué sea; alrededor: VES.... A.—Mediano bronce.

**MACRINO (CAIUS MARCUS OPELIUS  
SEVERUS.)**

(1<sup>a</sup>) Busto, laureado, á la derecha; alrededor....M. OPEL. SEV. MACRINVS. AVG.

REV<sup>o</sup>.—La Providencia, de pié, á la izquierda, señalando con la mano derecha un globo que tiene á sus piés, y teniendo con la mano izquierda el cuerno de la abundancia; alrededor: PROVIDENTIA DEORVM. En el campo: S. C.—Gran bronce. Buen estado de conservación.

Cohen, número 113, de Macrino.



## NUMERO 95.

## ALEJANDRO SEVERO (MARCUS AURELIUS SEVERUS).

(1<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Busto, laureado, á la derecha; alrededor: IMP. C. M. AV... SEV. ALEXAND. AVG.

REV<sup>o</sup>.—La Salud, sentada, á la izquierda, dando de comer á una serpiente enroscada en rededor de un altar; alrededor del borde de la moneda: SALVS PVBLICA.—Plata. Pesa 3 gramos.

Cohen, número 197 de ALEJANDRO SEVERO.

## NUMERO 96.

2<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Busto, á la derecha; alrededor:....AES. M. AVR. SEV. ALEXANDER AVG.

REV<sup>o</sup>.—La Equidad, de pié, á la izquierda, con balanza y cuerno de la abundancia; alrededor: AE... VITAS AVGV.—Gran bronce. Mediano estado de conservación.

Cohen, número 249 de ALEJANDRO SEVERO.

## NÚMERO 97.

(3<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Busto, laureado, á la derecha; alrededor: IMP. SEV. ALEXANDER AVG.

REV<sup>o</sup>.—La Abundancia, de pié, á la izquierda; delante, un *modius* lleno de espigas; en la mano izquierda, un áncora, y en la derecha, espigas; alrededor: ANNONA AVGVSTI. En el campo: S. C.—Gran bronce. Buen estado de conservación.

Cohen, número 251 de ALEJANDRO SEVERO.

## NÚMERO 98.

(4<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Busto, laureado, á la derecha; alrededor: IMP. ALEXANDER PIVS AVG.

REV".=Marte, con casco, marchando á la derecha, con lanza y escudo; alrededor: MARS VLTOR. En el campo: S. C.—Gran bronce. Buen estado de conservación.

Cohen, número 293 de ALEJANDRO SEVERO.

## NÚMERO 99.

(5) Busto laureado, á la derecha; alrededor: IMP. SEV. ALEXANDER AVG.

REV".=Victoria, de pié, á la derecha, en actitud de escribir en un escudo que está encima de una palmera; alrededor: VICTORIA AVGVSTI. En el campo: S. C.—Gran bronce. En buen estado de conservación, salvo las dos primeras letras del reverso que están borradas.

Cohen, número 453 de ALEJANDRO SEVERO.

## NÚMERO 100.

(6) ANV".=Busto laureado, á la derecha; alrededor: IMP. CAES. M. AVR. SEV. ALEXANDER AVG.

REV".=El Valor, con casco, de pié, á la derecha, con lanza y apoyado en un escudo; alrededor: VIRTUS AVGVSTI. En el campo: S. C.—Gran bronce. Buen estado de conservación.

Cohen, número 457 de ALEJANDRO SEVERO.

## NÚMERO 101.

(7) ANV".=Busto laureado, á la derecha; alrededor: IMP. ALEXANDER PIVS AVG.

REV".=Divinidad radiada (acaso el Sol) de pié, mirando á la izquierda, teniendo levantada la mano derecha, y un látigo en la izquierda. En el campo, en la parte inferior, un globo á cada lado de la figura; encima, S. C.; alrededor: P. M. III. P.—Mediano bronce. Mediano estado de conservación. Por los detalles que en

ella se pueden apreciar, parece ser la que trae Cohen en el número 399 de ALEJANDRO SEVERO.

## NÚMERO 102.

(8<sup>a</sup>) ANV".=Busto, laureado, á la derecha; alrededor: IMP. ALEXANDER. AVG. ~~ASMAN ALBU~~

REV".=Figura de hombre desnudo (¿el sol?) marchando á la izquierda, levantando la mano derecha y llevando un látigo en la izquierda. En el campo: S. C. De la inscripción de alrededor sólo se conoce: COS. III. — Mediano bronce. Menos de mediano estado de conservación. Parece ser la que trae Cohen en el número 38 de ALEJANDRO SEVERO.

## NÚMERO 103.

(9<sup>a</sup>) ANV".=Busto, á la derecha; alrededor: IMP ALEXANDER..... AVG.

REV".=Un hombre, de pié, mirando á la izquierda. En el campo: S. C. No se distinguen más detalles, ni la inscripción.—Mediano bronce. Mal estado de conservación en la parte del reverso.

## NUMERO 104.

(10) ANV".=Busto laureado, á la derecha; al rededor: IMP. SEV. ALEXAND. AVG.

REV".=La Esperanza, marchando á izquierda, teniendo en la mano derecha un ramo; al rededor: SPES PVBLICA. Esta moneda es de cobre, y su módulo el de las de plata de 3 gramos de peso; el anverso y reverso son semejantes á los de las de plata que trae Cohen en el número 491. Pudiera sospecharse que fuera una de las forradas de plata; pero por otra parte no parece esto probable, porque la moneda ofrece señales del desgaste consiguiente á haber estado en curso, en la superficie que hoy presenta, y los caracteres de las inscripciones

y demás detalles de la moneda, siendo de alto relieve, están bien grabados.

Pesa 2 gramos y medio.

NÚMERO 105.

**JULIA MAMEA (MADRE DE ALEJANDRO SEVERO).**

(1.<sup>a</sup>) ANV.<sup>o</sup> = Busto, con diadema, á la derecha; al rededor: IVLIA MAMAEA AVGVSTA.

REV.<sup>o</sup> = Venus, sentada, á la izquierda, teniendo una pequeña estatua y un cetro; al rededor: VENVS FELIX. En el exergo...C. Gran bronce. Buen estado de conservación.

Cohen, número 65 de Julia Mamea.

NÚMERO 106.

(2.<sup>a</sup>) La misma moneda; pero mediano módulo, y algo desgastado el FELIX del reverso.

NUMERO 107.

(3.<sup>a</sup>) ANV.<sup>o</sup> = Busto á la derecha; alrededor: IVLIA-MAMAEA AVGVSTA.

REV.<sup>o</sup> = ¿Venus? de pie, á la izquierda; teniendo en la mano derecha un objeto que parece una estatua, y en la izquierda, un cetro. En el campo: S. C. De la inscripción alrededor sólo se le conoce, en el principio, la letra V. —Mediano bronce. Mediano estado de conservación.

NUMERO 108.

**MAXIMINO (CAJUS JULIUS VERUS).**

(1.<sup>a</sup>) ANV.<sup>o</sup> = Busto, con diadema, á la derecha; alrededor: MAXIMINVS PIVS AVG. GERM.

REV°.—La Paz, de pié, á la izquierda, con una rama de olivo y una lanza transversal; alrededor: PAX AVGVST. En el campo: S. C.—Gran bronce; Buen estado de conservación.

Cohen, número 60 de MAXIMINO.

NUMERO 109.

(2ª) ANV°.—Busto, laureado, á la derecha; alrededor: IMP. MAXIMINVS AVG....

REV°.—La Paz, de pié, con el ramo de oliva en la mano derecha; con la izquierda parece coger un cetro; alrededor: PAX AVGVST. En el campo: S. C.—Gran bronce. Mediano estado de conservación.

NUMERO 110.

(3ª) ANV°.—Busto, laureado, á la derecha; alrededor: MAXIMINVS PIVS AVG. GERM.

REV°.—La Fé, de pié, á la izquierda, entre dos insignias militares; alrededor: F...S. MILITVM. En el campo: S. C.—Gran bronce.

Cohen, número 50 de MAXIMINO.

NÚMERO 111.

(4ª) ANV°.—Busto, á la derecha, laureado; alrededor: IMP. MAXIMINVS PIVS AVG. GERM.

REV°.—La Providencia, de pié, á izquierda, indicando con una varita un globo que tiene á sus piés, y sosteniendo con el brazo izquierdo un cuerno de la abundancia; alrededor:..... OVIDENCIA AVG... En el campo S. C.—Gran bronce. Buen estado.

Cohen, número 80 de MAXIMINO.

NÚMERO 112.

(5ª) ANV°.—Busto, laureado, á la derecha; alrededor: IMP. MAXIMINVS PIVS AVG.

REV°.—La Fé militar, de pié, á la izquierda, con dos insignias; alrededor: FIDES MILITVM. En el campo S. C.—Gran bronce. Buen estado.

Cohen, número 50 de MAXIMINO.

NÚMERO 113.

(6°) La misma moneda; pero tiene ilegible la inscripción del reverso.

NÚMERO 114.

**MAXIMO (CAJUS JULIUS VERUS)**

(1°) ANV°.—Busto, con la cabeza desnuda, á la derecha, con el paludamento; alrededor: MAXIMVS CAES. GERM.

REV°.—Maximo, de pié, á la izquierda, con una vara ó bastón en la mano derecha y una lanza transversal; detrás, dos insignias militares. En el campo: S. C; alrededor: CIPI IVVENTVT.—Gran bronce. Mediano estado de conservación.

Cohen, número 13 de MAXIMO.

NÚMERO 115.

**GORDIANO EL PIADOSO (MARCUS ANTONIUS GORDIANUS)**

(1°) ANV°.—Busto, con corona radiada, á la derecha; alrededor: IMP. GORDIANVS PIVS FEL. AVG.

REV°.—La Liberalidad, de pié, teniendo una tésera y un doble cuerno de la abundancia; alrededor: LIBERALITAS AVG. III.—Plata. Pesa 4 gramos.

Cohen, número 62 de GORDIANO.

NÚMERO 116.

(2°) ANV°.—Busto, con corona radiada, á la derecha; alrededor: IMP. GORDIANVS PIVS FEL. AVG.

REV°.—Gordiano en traje militar, de pie, á la derecha, teniendo una lanza en sentido transversal, y en la mano izquierda, un globo; alrededor: P. M. TR. P. IIII COS. II P. P.—Plata. Pesa 4 gramos.

Cohen, número 109.

## NUMERO 117.

(3ª) ANV°.—Busto, con corona radiada, á la derecha; alrededor: IMP. GORDIANVS PIVS FEL. AVG.

REV°.—La Fortuna, sentada á la izquierda, teniendo un objeto en la mano derecha que no se discierne bien, pero que parece ser un timón, y en la izquierda el cuerno de la abundancia; alrededor:..... ORTVNA REDVX.—Plata. Pesa 3 gramos.

Cohen, número 40.

## NÚMERO 118.

(4ª) ANV°.—Busto, laureado, á la derecha; alrededor: IMP. CAES. M. ANT. GORDIANVS AVG.

REV°.—La Equidad, de pie, á izquierda, teniendo una balanza en la mano derecha, y un cuerno de la abundancia en la izquierda; alrededor: AEQVITAS..... S. C.—Gran bronce. Buen estado de conservación.

Cohen, número 213.

## NÚMERO 119.

(5ª) ANV°.—Busto, laureado, á la derecha; alrededor: IMP. GORDIANVS PIVS FEL. AVG.

REV°.—El sol, radiado, de pie, á la izquierda, levantando la mano derecha, y teniendo un globo en la izquierda; alrededor: AETERNITATIS AVG. En el cuerpo S. C.—Gran bronce, en mediano estado de conservación.

Cohen, número 220.

## NUMERO 120.

(6<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Busto, laureado, á la derecha; alrededor: IMP. CAES. M. ANT. GORDIANVS AVG.

REV<sup>o</sup>.—La Concordia, sentada, á izquierda, teniendo una patera y doble cuerno de la abundancia; alrededor: CONCORD..... S. C.—Gran bronce. Mediano estado de conservación.

Cohen, número 222.

## NÚMERO 121.

(7<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Busto, laureado, á la derecha; alrededor: IMP. GORDIANVS PIVS FEL. AVG.

REV<sup>o</sup>.—Júpiter, desnudo, de pié, de frente, mirando á la derecha, con un cetro en la mano derecha y rayo en la izquierda; alrededor: IOVI STATORI. En el campo: S. C.—Gran bronce. Buen estado.

Cohen, número 240 de GORDIANO.

## NÚMERO 122.

(8<sup>a</sup>) La misma moneda que la anterior; pero recortada en dos lados de modo que está ilegible parte de la inscripción.

## NUMERO 123.

(9<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Busto, laureado, á la derecha; alrededor: IMP. GORDIANVS PIVS FEL. AVG.

REV<sup>o</sup>.—Gordiano, en traje militar, de pié, á la derecha, teniendo una lanza cogida con la mano derecha, y un globo en la izquierda. En el campo: S. C. De la inscripción sólo se lee: P. M.—Mediano bronce. Mediano estado.

Cohen, número 301.



NÚMERO 124.

(10<sup>o</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Busto, laureado, á la derecha; alrededor: IMP. GORDIANVS PIVS FEL. AVG.

REV<sup>o</sup>.—La Seguridad, de pié, á la izquierda, teniendo un cetro en la mano derecha, y apoyándose con el brazo izquierdo sobre una columna; las piernas cruzadas una sobre otra; alrededor: SECVRITAS PERPET... En el campo: S. C.—Gran bronce, en buen estado de conservación.

Cohen, número 319.

NÚMERO 125.

FILIPO (PADRE) (MARCUS JULIUS)

(1<sup>o</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Busto con corona radiada, á la derecha; alrededor: IMP. PHILIPVS AVG.

REV<sup>o</sup>.—Gacela, marchando á la izquierda; alrededor: SAECVLARES AVGG. En el exergo: VI.—Plata. Pesa 3 gramos.

Cohen, número 86.

NÚMERO 126.

(2<sup>o</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Busto, laureado, á la derecha; alrededor: IMP. M. IVL. PHILIPPVS AVG.

REV<sup>o</sup>.—La Paz, ó la Felicidad, de pié, á la izquierda, teniendo un caduceo y un cuerno de la abundancia; alrededor: P. M. TR. P. III COS. P. P. En el campo: S. C.—Gran bronce; en buen estado de conservación.

Cohen, número 175.

NÚMERO 127.

(3<sup>o</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Busto, laureado, á la derecha; alrededor: IMP. M. IVL. PHILIPPVS AVG.

REV<sup>o</sup>.—La Salud, de pié, á izquierda, dando de co-

mer á una serpiente enroscada alrededor de un altar, y teniendo en la izquierda un cetro ó lanza; alrededor: SALVS AVG; debajo: S. C.—Gran bronce. Buen estado.

Cohen, número 201; pero éste le figura en la mano izquierda un timón.

## NÚMERO 128.

(4<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Busto, laureado, á derecha; alrededor: ..... M. IVL. PHILIPPVS AVG.

REV<sup>o</sup>.—La Felicidad, de pié, á la izquierda, teniendo un caduceo y un cuerno de la abundancia; alrededor: FELICITAS..... En el campo: S. C.—Mediano bronce. Mediano estado.

Cohen, número 156.

## NUMERO 129.

(5<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Busto, laureado, á la derecha; alrededor: IMP. M. IVL. PHILIPPVS AVG.

REV<sup>o</sup>.—La Fortuna, sentada, á izquierda, teniendo un timón en la mano derecha y sosteniendo con la izquierda el cuerno de la abundancia; debajo del asiento, una rueda; alrededor: FORTVNA REDUX.—Gran bronce. Buen estado de conservación.

Cohen, número 148; pero ésta del Museo no tiene S. C., ó por lo menos, no se le conoce.

## NÚMERO 130.

(6<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Busto, laureado, á la derecha; alrededor: IMP. M. IVL. PHILIPPVS AVG.

REV<sup>o</sup>.—La Liberalidad, de pié, teniendo una tésera y un cuerno de la abundancia; alrededor, con mucho trabajo, se lee: LIBERALITAS.....—Gran bronce. Mediano estado de conservación.

Cohen, número 160.

## NUMERO 131.

(7<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>. = Busto laureado de Filipo, á la derecha; alrededor: IMP. M. IVL. PHILIPPVS AVG.

REV<sup>o</sup>. = Giuete en un Elefante marchando á la izquierda. No se distinguen otros detalles, ni la inscripción.—Gran bronce. Mediano estado. Parece ser la que trae Cohen al número 128.

## NUMERO 132.

## OTACILIA (MARCIA SEVERA)

(1<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>. = Busto, con diadema, á la derecha, alrededor: MARCIA OTACIL. SEVERA AVG.

REV<sup>o</sup>. = La Concordia, sentada, á la izquierda, con pátera en la mano derecha, y sosteniendo doble cuerno de la abundancia con la izquierda; alrededor: CONCORDIA AVGG; abajo S. C.—Gran bronce. Buen estado de conservación.

Cohen, número 40 de OTACILIA.

## NUMERO 133.

(2<sup>a</sup>) La misma moneda que la descrita en el número anterior.

## NUMERO 134.

(3<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>. = Busto con diadema, á la derecha; alrededor: MARCIA OTACIL. SEVERA AVG.

REV<sup>o</sup>. = Divinidad, de pié, mirando á la izquierda; tiene un objeto en la mano derecha que parece una pátera. No se distinguen otros detalles, ni está clara la inscripción; parece ser la que trae Cohen en el número 56 de OTACILIA.—Gran bronce. Mediano estado de conservación.

## NUMERO 135.

TRAJANO DECIO (CAIUS MESSIUS  
QUINTUS)

(1<sup>a</sup>) ANV°.—Busto, á la derecha, con corona radiada; alrededor: IMP. C. M. Q. TRAIANVS DECIVS AVG.

REV°.—La Abundancia, de pié, á derecha, vaciando el cuerno de frutos; alrededor: ABVNDANTIA AVG.—Plata. Pesa 3 gramos.

Cohen, número 1 de Trajano.

## NUMERO 136.

(2<sup>a</sup>) ANV°.—Busto con corona radiada, á la derecha; alrededor: IMP. C. M. Q. TRAIANVS DECIVS AVG.

REV°.—La Dacia, de pié, á la izquierda, teniendo una insignia, ó una palma; alrededor: DACIA.—Plata. Pesa 4 gramos.

Cohen; el reverso es el de la del número 14 de este autor; pero no convienen en el anverso.

## NUMERO 137

## TREBONIANO GALO (CAJUS VIBIUS)

(1<sup>a</sup>) Busto con corona radiada, á la derecha; alrededor: IMP. CAE. C. VIB. TREB. GALLVS AVG.

REV°.—La Libertad, de pié, á la izquierda, con las piernas cruzadas, apoyándose sobre una columna, teniendo un cetro en sentido transversal, y en la mano derecha un bonete ó un gorro; alrededor: LIBERTAS AVG.—Plata. Pesa 4 gramos.

Cohen, número 36.

NUMERO 138.

VALERIANO, (PADRE) CAJUS PUBLIUS  
LICINIUS)

(1<sup>a</sup>) Busto radiado, á la derecha; alrededor: IMP. C.  
P. LIC. VALERIANVS AVG.

REV<sup>o</sup>.—La Salud, de pié, á la izquierda, cogiendo  
con la mano derecha una culebra que está enroscada á  
un altar; en la izquierda tiene un cetro; alrededor: SA-  
LVS AVGG.—Plata, ó vellón; pesa 3 gramos.

Cohen, número 125 de VALERIANO PADRE.

NUMERO 139.

(2<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Busto radiado, á la derecha. Alrede-  
dor:.... LIC. VALERIANVS AVG.

REV<sup>o</sup>.—Júpiter, sentado, á la izquierda, con pátera  
y cetro, y á sus piés, un águila; alrededor: PACATORI  
ORBIS.—Vellón; pesa 4 gramos.

Cohen, número 90 de VALERIANO PADRE.

NUMERO 140.

GALIENO (PUBLIVS LICINIUS)

(1<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Busto, radiado, á la derecha; alrede-  
dor: GALLIENVS AVG.

REV<sup>o</sup>.—El sol, radiado, de pié, á la izquierda, levan-  
tando la mano derecha y teniendo un globo en la iz-  
quierda; alrededor: AETERNITAS. V. En el campo, un  
signo semejante á una T á la que faltase la parte de la  
izquierda del trazo horizontal. Vellón.

Cohen, número 41 de GALIENO.

NUMERO 141.

(2<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Busto radiado, á la derecha; alrededor:  
GALLIENVS AVG.

REV°. = Centauro marchando hacia la izquierda, con globo y flecha, alrededor: APOLLINI CONS. AVG. —Vellón.

Cohen, número 59 de GALIENO.

## NUMERO 142.

(3ª) ANV°. = Busto radiado, á la derecha; alrededor: GALLIENS AVG.

REV°. = Centauro, ó Grifon, marchando hacia la derecha; alrededor: APOLLINI CONS. AVG. —Vellón.

Cohen, número 60.

## NUMERO 143.

(4ª) ANV°. = Busto radiado, á la derecha; alrededor: IMP. C. P. LIC. GALLIENS AVG.

REV°. = Dos manos enlazadas; alrededor: CONCORDIA AVGG. —Vellón.

Cohen, número 86.

## NUMERO 144.

(5ª) ANV°. = Busto radiado, á la derecha; alrededor: GALLIENS AVG.

REV°. = Antílope, marchando á la izquierda; alrededor: DIANAE CONS. AVG. —En el exergo, un signo semejante al que hemos dicho que tiene en el campo del reverso la del número 140. Vellón.

Cohen, número 109 de GALIENO.

## NUMERO 145.

(6 ANV°. = Busto radiado, á la derecha; alrededor: GALLIENS AVG.

REV°. = Un caballo, ó ciervo, corriendo hacia la derecha; alrededor:..... CONS AVG. En el exergo: M. Vellón.

NUMERO 146.

(7<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Busto radiado, á la derecha; alrededor: GALLIENVVS AVG.

REV<sup>o</sup>.—Ciervo, marchando hacia la izquierda; alrededor: DIANA CONS. AVG.—En el exergo: G. Vellón.  
Cohen, número 105 de GALIENO.

NUMERO 147.

(8<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Busto radiado, á la derecha; alrededor: GALLIENVVS AVG.

REV<sup>o</sup>.—La Fortuna, de pié, á la izquierda, con un timón y el cuerno de la abundancia; alrededor: TUNA REDVX. En el campo S.—Vellón.  
Cohen, número 169 de GALIENO.

NUMERO 148.

(9<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Busto radiado, á la derecha; alrededor: GALLIENVVS AVG.

REV<sup>o</sup>.—Un animal, que no acertamos á clasificar, marchando hacia la derecha, alrededor: SOLI CONS. AVG. En el exergo: ¿A?—Vellón.  
Cohen, número 524 de GALIENO.

NUMERO 149

(10) ANV<sup>o</sup>.—Busto radiado, á la derecha; alrededor: GALLIENVVS AVG; algo borrado.

REV<sup>o</sup>.—Cabra marchando hacia la izquierda; alrededor: OVI CONS. AVG.—Vellón.  
Cohen, número 204; pero la de éste trae S. en el exergo.

NUMERO 150.

(11) ANV<sup>o</sup>.—Busto radiado, á la derecha; alrededor: GALLIENVVS AVG.

REV°.—Animal que no sabemos de qué especie sea, marchando hacia la izquierda; alrededor:.... BERO P. CONS. AVG. En el exergo: B.—Vellón.  
Cohen, 317.

## NUMERO 151

(12) ANV°.—Busto radiado, á la derecha; alrededor: GALLIENS AVG.

REV°.—Pantera, marchando hacia la izquierda. De la inscripción sólo se conoce.....AVG; tampoco se distingue el exergo.—Vellón.

## NUMERO 152.

(13) ANV°.—Busto radiado, á la derecha; alrededor: GALLIENS AVG.

REV°.—Marte, de pié, con un ramo de olivo en la mano derecha. No se distinguen más detalles. Alrededor: MARTI PACIFERO. En el campo, una letra que lo mismo se puede interpretar por H que por X.—Vellón; parece ser la que trae Cohen en el número 354 de GALIENO.

## NUMERO 153.

(14) ANV°.—Busto radiado, á la derecha; alrededor: GALLIENS AVG.

REV°.—Caballo marino, á la derecha; alrededor: NEPTVN..... En el exergo: N.—Vellón.  
Cohen, número 386.

## NUMERO 154.

(15) ANV°.—Busto radiado, á la derecha. Alrededor: IMP. C. P. LIC. GALLIENS P. F. AVG.

REV°.—El sol, radiado, de pié, á la derecha, presenta



una corona á Galieno, que está en frente de él, de pié, y con lanza. Alrededor: ORIENS AVG.—Vellón.

Cohen, número 379 de GALIENO

## NÚMERO 155.

(16) ANVº.—Busto radiado, á la derecha. Alrededor: GALLIENS AVG.

REVº.—Galieno, de pié, en trage militar, mirando á la izquierda, con un globo en la mano derecha y un ceptro en la izquierda. Alrededor: P. M. TR. P. XVI. COS. VII. En el exergo, una estrella.—Vellón.

Cohen, número 459 de GALIENO; pero la de éste autor no parece tener estrella en el exergo, y el número de la potestad tribunicia es XV.

## NÚMERO 156.

(17) Busto radiado, á la derecha. Alrededor: GALLIENS AVG.

REVº.—La Fertilidad, de pié, á la izquierda, con el cuerno de la abundacia, y un objeto en la otra mano que no permite detallarlo bien el estado de la moneda. Alrededor: UBERITAS AVG. En el campo: C.—Vellón.

Cohen, número 541 de GALIENO.

## NÚMERO 157.

(18) ANVº.—El mismo que la del número anterior.

REVº.—El Valor, con casco, de pié, á la izquierda, apoyado sobre un escudo y con una lanza. Alrededor: VIRTUS AVG.—Vellón.

Cohen, número 656 de GALIENO.

## NUMERO 158.

(19) ANVº.—Busto con corona radiada, á la derecha; alrededor: GALLIENS AVG.

REV.<sup>o</sup>.—La Alegria, de pié, á la izquierda, con una corona en la mano derecha y un áncora en la izquierda; alrededor: LAETITIA AVG.—Vellón.

Cohen, número 249.

NUMERO 159.

(20) ANV.<sup>o</sup>.—Busto radiado, á la derecha; alrededor: GALIENVS AVG.

REV.<sup>o</sup>.—La Seguridad, de pié, á la izquierda, con las piernas cruzadas, teniendo en la mano derecha un cetro, y apoyando la izquierda en una columna; alrededor: SECVRIT. PERPET. En el campo H.—Vellón.

Cohen, número 518.

NÚMERO 160.

(21) ANV.<sup>o</sup>.—Busto radiado, á la derecha; alrededor: GALIENVS A...

REV.<sup>o</sup>.—Pegaso, corriendo hacia la derecha. Tiene recortada la inscripción de alrededor, pudiéndose leer únicamente LICON.—Vellón

NÚMERO 161.

(22) ANV.<sup>o</sup>.—Busto radiado, á la derecha; alrededor: GALIENVS AVG.

REV.<sup>o</sup>.—Cabra, marchando hacia la derecha, y volviendo la cabeza á la izquierda. De la inscripción de alrededor solo se lee, por estar recortada la moneda... CONS. AVG.—Vellón.

NÚMERO 162.

CORNELIA SALONINA (MUJER  
DE GALIENO)

(1<sup>a</sup>) ANV.<sup>o</sup>.—Busto de mujer, con diadema, á la de-

recha, y debajo media luna; alrededor: SALONINA AVG.

REV°. = Juno, de pie, de frente, con pátera y cetro; alrededor: IVNO REGI.....—Vellón.

Cohen, número 46 de SALONINA.

## NÚMERO 163.

(2°) ANV°. = Busto de mujer, con diadema, á la derecha, y debajo media luna; alrededor: SALONINA AVG.

REV°. = La Piedad, de pie, á la izquierda, echando incienso en la llama de un altar encendido; en la izquierda, un objeto que no podemos precisar que sea; alrededor: PIE.....—Vellón.

Parece ser la que trae Cohen al número 57 de SALONINA.

## NUMERO 164.

(3°) ANV°. = Busto de mujer con diadema, á la derecha; y debajo, la media luna; alrededor: SALONINA AVG.

REV°. = Vesta, de pie, á la izquierda, con pátera, y un cetro en sentido transversal; alrededor: VESTA FELIX. En el campo S.—Vellón.

Cohen, número 97 de SALONINA.

## NUMERO 165.

## CLAUDIO II.º EL GÓTICO (MARCVS AURELIUS)

(1°) ANV°. = Busto radiado, á la derecha; al rededor: IMP. C. CLAVDIVS AVG.

REV°. = Ginete marchando hacia la izquierda; no se distinguen otros detalles. Alrededor: ADVENTVS AVG.—Vellón.

Cohen, número 27 de CLAUDIO II.º.

## NUMERO 166.

(2ª) ANVº.—Busto radiado, á la derecha; alrededor: IMP. C. CLAVDIVS AVG.

REVº.—La Equidad, de pié, á izquierda, teniendo una balanza y un cuerno con frutos: alrededor: AEQVI-TAS AVG.

No se le conoce letra en el exergo ni en el campo, sin duda por estar algo recortada la moneda.—Vellón.

Cohen, número 28.

## NÚMERO 167.

(3ª) La misma moneda, más delgada y de más vuelo, y con falta también de letras en el exergo y en el campo.

## NUMERO 168.

(4ª) ANVº.—Busto radiado, á la derecha; alrededor: IMP. C. CLAVDIVS AVG.

REVº.—La Abundancia, de pié, á la izquierda, teniendo dos espigas y un cuerno con frutos, y poniendo el pié derecho sobre la proa de un barco; alrededor: ANNONA AVG. En el campo, dos signos que parecen una N y S.—Vellón.

Cohen, número 38

## NÚMERO 169.

(5ª) La misma moneda; en el campo tiene una I.

## NUMERO 170.

(6ª) La misma moneda, sin letra en el campo; el exergo, recortado.

## NÚMERO. 171.

(7ª) ANVº.—Busto radiado, á la derecha; alrededor,

aunque con mucha dificultad, puede leerse: DIVO CLAVDIO.

REV.<sup>o</sup> = Altar con fuego, alrededor: CONSECRATIO. Pequeño bronce. Parece ser la que trae Cohen al número 51.

## NÚMERO 172.

(8<sup>a</sup>) ANV.<sup>o</sup> = Busto radiado, á la derecha; alrededor: IMP. C. CLAVDIVS AVG.

REV.<sup>o</sup> = La Felicidad, de pie, á la izquierda, teniendo un caduceo y un cuerno de la abundancia; alrededor: FELICITAS. Pequeño bronce; recortado un lado de la moneda. Parece ser la que trae Cohen en el número 70.

## NÚMERO 173.

(9<sup>a</sup>) ANV.<sup>o</sup> = Busto radiado, á la derecha; alrededor: IMP. C. CLAVDIVS AVG.

REV.<sup>o</sup> = La Fortuna, de pie, á izquierda, teniendo un timón y un cuerno de la abundancia; alrededor: FORTVNA REDVX. — Pequeño bronce.

Cohen, número 82; pero la del Museo, por estar recortada, no trae el exergo.

## NUMERO 174.

(10) ANV.<sup>o</sup> = Busto con corona, á la derecha; alrededor: IMP. C. CLAVDIVS AVG.

REV.<sup>o</sup> = No se distingue bien la figura que tiene grabada, por el estado de la moneda; alrededor: TR. P. II. COS. P. P. — Pequeño bronce.

Parece ser la que trae Cohen al número 153.

## NUMERO 175.

(11) ANV.<sup>o</sup> = Busto radiado, á la derecha; alrededor: IMP. C. CLAVDIVS AVG.

REV°.—Júpiter, desnudo, á izquierda, teniendo un cetro; alrededor: IOVI STATOR.....—Pequeño bronce. Cohen, número 99.

NUMERO 176.

(12) ANV°.—Busto radiado, á la derecha; alrededor: IMP. C. CLAUDIVS.... La inscripción está recortada.

REV°.—Júpiter, desnudo, á la izquierda, con cetro y rayo; alrededor: IOVI VIC.....—Pequeño bronce.

Parece ser la que trae Cohen en el número 101.

NUMERO 177.

(13) La misma moneda, pero en mejor estado de conservación.

NUMERO 178.

(14) ANV°.—Busto radiado de Claudio, á la derecha; alrededor: IMP. C. CLA... AVG.

REV°.—Marte, con casco, marchando hacia la izquierda, con un ramo en la mano derecha, palma y escudo en la izquierda; alrededor: MARTI PACIF....En el campo X.—Pequeño bronce.

Cohen, número 130.

NUMERO 179.

(15) AN°.—Cabeza radiada, á la derecha; alrededor:.... CLAUDIVS.

REV°.—Marte, con casco, desnudo, teniendo una lanza, marchando hacia la derecha; alrededor: MARS... —Pequeño bronce.

Parece ser la que trae Cohen en el número 122.

NUMERO 180.

(16) ANV°.—Busto radiado, á la derecha, con el paludamento; alrededor: IMP. C. CLAUDIVS AVG.

REV°. = Marte, con casco, desnudo, marchando hacia la derecha; en la moneda de este Museo, sólo se distingue la parte inferior de la figura; alrededor: MARS VLTOR.  
—Pequeño bronce.

Cohen, número 124.

NUMERO 181.

(17) ANV°. = Busto radiado, á la derecha; alrededor: IMP. C. CLAVDIVS AVG.

REV°. = La Providencia, de pie, á la izquierda, indicando con una vara un globo que está en tierra; en el brazo izquierdo, tiene un cuerno de la abundancia, y con el derecho se apoya sobre una columna; alrededor: PROVID. AVG.

Nada en el exergo ni en el campo. —Pequeño bronce.  
Cohen, número 160.

NUMERO 182.

(18) ANV°. = Busto radiado, á la derecha; alrededor: IMP. CLAVDIVS AVG.

REV°. = Victoria, marchando hacia la derecha; parece tener una corona en la mano derecha y una palma en sentido transversal; alrededor: VICTORIA AVG. En el campo: S. ó F. —Pequeño bronce.

Cohen, número 213.

NUMERO 183.

(19) ANV°. = Busto radiado, á la derecha; alrededor: IMP. C. CLAVDIVS....

REV°. = Victoria, de pie, á la izquierda, teniendo una corona en la mano derecha. No se distinguen otros atributos; alrededor: VICTORIA AVG. —Pequeño bronce.

Cohen, número 215.

## NÚMERO 184.

## QUINTILLO (MARCUS AURELIUS)

(1<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Busto radiado, á la derecha; alrededor: IMP. C. M. AVR. C. L. QVINTILLVS AVG.

REV<sup>o</sup>.—La Concordia, de pié, á la izquierda, con el cuerno de la abundancia y ofreciendo sacrificio sobre un altar; alrededor: CONCORDIA AVG.—Pequeño bronce. En el campo:  $\Delta$ , ó parecido signo.

Cohen, número 15, con la diferencia de que este autor no trae C. L. después de AVR. en el anverso.—Pequeño bronce.

## NÚMERO 185.

(2<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Busto radiado, á la derecha; alrededor: IMP. C. M. AVR. C. L. QVIN....

REV<sup>o</sup>.—Victoria, marchando hacia la derecha. No se distinguen los atributos; alrededor: VICTORIA. En el exergo: F.—Pequeño bronce.

Cohen, número 52.

## NÚMERO 186.

AURELIANO (CLAUDIUS LUCIVS  
DOMITIUS)

(1<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Busto radiado, á la derecha, con corona; alrededor: IMP. C. AVRELIANVS AVG.

REV<sup>o</sup>.—Aureliano, de pié, á la derecha, dando la mano á una mujer (Severina) que está enfrente; alrededor: CONCORDIA MILITVM.—Pequeño bronce.

Cohen, número 72.

## NÚMERO 187.

(2<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Busto, á la derecha, con coraza; alrededor: AVRELIANVS AVG.

REV<sup>o</sup>.—El Sol radiado, medio desnudo, á la izquier-



da, levantando la mano derecha y teniendo un globo en la izquierda. Otros detalles no se distinguen bien; alrededor puede leerse con mucho trabajo: ORIENS...—Pequeño bronce. Parece ser la que trae Cohen en el número 131.

## NUMERO 188.

(3<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Busto laureado, á la derecha, con coraza; alrededor: IMP. AVRELIANVS AVG.

REV<sup>o</sup>.—La Victoria marchando hacia la izquierda, con corona y palma; delante de ella un cautivo; alrededor: VICTORIA AVG. En el exergo: R.—Pequeño bronce. Cohen, número 200.

## NUMERO 189.

SEVERINA (ULPIA SEVERINA) MUJER DE  
AURELIANO.

(1<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Busto de mujer, á la derecha, con diadema sobre media luna; alrededor: SEVERINA AVG.

REV<sup>o</sup>.—La Concordia, sentada, á izquierda, teniendo una pátera y el cuerno de la abundancia; alrededor: CONCORDIA MILIT. En el exergo: D.—Pequeño bronce. Cohen, número 7.

## NÚMERO 190.

## TÉTRICO (PADRE) (CAIVS PIVS ESUVIUS)

(1<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Busto radiado, á la derecha; alrededor: IMP. C. TETRICVS P. F. AVG.

REV<sup>o</sup>.—Diosa, marchando hacia la izquierda, teniendo en la mano derecha un objeto que no se distingue, y en la izquierda un cetro. No está legible, por estar recortada la moneda, la inscripción que tiene alrededor.—Pequeño bronce.

## NÚMERO 191.

## TÁCITO CAJUS MARCUS GLAUDIUS)

(1<sup>a</sup>) ANV.<sup>o</sup>=Busto radiado, á la derecha, con coraza; alrededor: IMP. C. M. CL. TACITVS AVG.

REV.<sup>o</sup>=Dos figuras, de pie, dándose la mano; alrededor: CONCORD. MILIT. En el exergo: P.—Pequeño bronce.

Cohen, número 12.

## NÚMERO 192.

## PROBO (MARCUS AURELIUS)

(1.<sup>a</sup>) ANV.<sup>o</sup>=Busto radiado, á la derecha; alrededor: IMP. PROBVS AVG.

REV.<sup>o</sup>=Probo; en traje militar, á caballo, corriendo hacia la izquierda, levantada la mano derecha y teniendo un cetro con la otra. Delante, un cautivo en tierra, al que atropella el caballo, pisándole con la mano derecha; alrededor: ADVENTVS AVG.—Pequeño bronce.

Cohen, número 122.

## NÚMERO 193.

(2<sup>a</sup>) El mismo tipo que la del número anterior.

## NÚMERO 194.

(3<sup>a</sup>) ANV.<sup>o</sup>=Busto radiado, á la derecha, con la coraza; alrededor: IMP. C. M. AVR. PROBVS AVG.

REV.<sup>o</sup>=Dos figuras de pie, enfrente una de otra: La que está á la derecha, tiene un cetro que remata en un águila, y está recibiendo de la otra un globo; alrededor: CLEMENTIA TEM. En el exergo: XXI T.—Pequeño bronce.

Cohen, número 154.

## NUMERO 195.

(4<sup>a</sup>) ANV.<sup>o</sup> = Busto radiado, á la derecha, con paludamento; alrededor: IMP. C. M. AVR. PROBVS AVG.

REV.<sup>o</sup> = Dos figuras, de pié, frente una de la otra, dándose las manos; alrededor: CONCORD MILIT. En el campo: Q. En el exergo: XXI.—Pequeño bronce.

Cohen, número 187.

## NUMERO 196.

(5<sup>a</sup>) ANV.<sup>o</sup> = Busto radiado, á la derecha; alrededor: IMP. C. PROBVS AVG.

REV.<sup>o</sup> = El Sol, radiado, de pié, en un templo de seis columnas, con la mano derecha levantada; alrededor: CONSERVAT. AVG. En el exergo: B. XXI.—Pequeño bronce.

Cohen, número 240; pero la de este Museo no tiene en el anverso la P que trae antes de AVG. la de Cohen.

## NUMERO 197.

(6<sup>a</sup>) ANV.<sup>o</sup> = Busto, radiado, á la derecha, con paludamento; alrededor: IMP. PROBVS INV. AVG.

REV.<sup>o</sup> = La Felicidad, de pié, á la izquierda, cerca de un altar, teniendo una patera en la mano derecha y un caduceo en la izquierda; alrededor: FELICITAS AVG. N. En el campo: R. En el exergo: XXI.—Pequeño bronce.

Cohen, número 49.

## NUMERO 198.

(7<sup>a</sup>) ANV.<sup>o</sup> = Busto, radiado, á la derecha, con coraza; alrededor: PROBVS. P. F.

REV.<sup>o</sup> = Jupiter, desnudo, de pié, á la izquierda, con el manto sobre la espalda, teniendo un rayo y un cetro; alrededor: IOVI CONS. PROB. AVG.—Pequeño bronce.

Cohen, número 306.

## NÚMERO 199.

(8<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>. = Busto radiado, á la izquierda, con paludamento, y un cetro que remata, al parecer, en un águila; alrededor: IMP. C. M. AVR. PROBUS P. F. AVG.

REV<sup>o</sup>. = La Paz, de pie, á la izquierda, con un ramo en la mano derecha y un cetro colocado en sentido transversal; alrededor: PAX AVG. En el campo: V; en el exergo: XXI.—Pequeño bronce.

Cohen, número 346.

## NÚMERO 200.

(9<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>. = Busto, radiado, á la derecha, con corona; alrededor: IMP. C. PROBVS. AVG.

REV<sup>o</sup>. = Trofeo entre dos cautivos sentados en tierra; alrededor: VICTORIA GERM. En el exergo: R.—Pequeño bronce.

Cohen, número 575.

## NUMERO 201.

(10) ANV<sup>o</sup>. = Busto radiado, á derecha; alrededor: IMP. PROBVS P. F. AVG.

REV<sup>o</sup>. = Victoria marchando hacia la izquierda, con una corona y una palma. alrededor: VICTORIA AVG. En el exergo, en los extremos de una línea: R. S.—Pequeño bronce.

Cohen, número 557.

## NUMERO 202.

(11) ANV<sup>o</sup>. = Busto radiado, á la derecha; alrededor: ...PROBVS....

REV<sup>o</sup>. = Figura militar, medio desnuda, de pie, con casco, teniendo un ramo en la mano derecha y apoyada

sobre una lanza; junto á ésta, un escudo; alrededor: VIRTVS.....—Pequeño bronce.

Cohen, número 608.

## NÚMERO 203.

## DIOCLECIANO (CAJUS VALERIUS)

(1ª) ANVº.—Cabeza laureada, á la derecha; alrededor: IMP. DIOCLETIANVS P. F. AVG.

REVº.—Matrona (Africa) de pié, á izquierda, con un estandarte en la mano derecha, y en la izquierda un objeto que parece ser un colmillo de elefante; á los piés, otro objeto que no se distingue que sea; alrededor: FELIX ADVENT. AVGG. N. N. En el campo: I; en el exergo, al parecer, D. E D.—Mediano bronce.

Cohen, número 181.

## NÚMERO 204.

(2ª) ANVº.—Cabeza laureada, á la derecha; alrededor: IMP. DIOCLETIANVS P. F. AVG.

REVº.—El Génio, con el *modius* en la cabeza, de pié, á la izquierda, medio desnudo, con pátera y cuerno de la abundancia; alrededor: GENIO POPVLI ROMANI. En el exergo, dos letras que, al parecer, son P. X.—Mediano bronce.

Cohen, número 176.

## NUMERO 205.

(3ª) ANVº.—Busto radiado; á la derecha; con paludamento; alrededor: IMP. DIOCLETIANVS AVG.

REVº.—Júpiter, desnudo, á la izquierda, con el manto sobre la espalda; en la derecha, un rayo; y en la izquierda, un cetro; alrededor: IOVI CONSERVAT. AVGG. De cuatro letras que tiene en el exergo, sólo se

distingue la última, que parece ser una B.—Pequeño bronce.

Cohen, número 244.

NUMERO 206.

(4<sup>a</sup>). ANV<sup>o</sup>.—Busto laureado, á la derecha; alrededor: IMP. DIOCLETIANVS P. F. AVG.

REV<sup>o</sup>.—Mujer, de pié, con diadema, mirando á la izquierda, teniendo extendido el brazo derecho, y en la mano un objeto que no se puede discernir si es un ramo, ó un pájaro ó una fruta. No se le descubre la mano derecha; á los piés tiene unas líneas verticales que no se puede determinar si son letras ú otro objeto; alrededor: SALVIS AVGG. ET CAESS. FEL. KART.—Mediano bronce.

Cohen, número 323.

NUMERO 207.

(5<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Busto radiado, á la derecha, con paludamento; alrededor: IMP. C. DIOCLETIANVS P. F. AVG.

REV<sup>o</sup>.—Dentro de una corona de laurel: VOT. XX. TR.—Pequeño bronce.

Cohen, número 365.

NÚMERO 208.

El mismo tipo que la del número anterior; pero en el exergo tiene: ...K.

NUMERO 209.

**MAXIMIANO HÈRCULES (MARCUS AURELIUS VARELIUS)**

(1<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Busto radiado, con barbas, y con paludamento, á la derecha; alrededor: IMP. C. M. A. MAXIMIANVS P. F. AVG.

REV°.=Maximiano, de pié, á la derecha, en traje militar, y Júpiter desnudo, con el manto sobre la espalda, sosteniendo entre los dos un globo en el que está sobrepuesta una Victoria; Júpiter tiene un cetro largo; alrededor: CONCORDIA MILITVM. En el campo, entre las dos figuras: K. C.—Pequeño bronce.

El anverso es el del número 169 de Cohen, y el reverso el del número 161 del mismo autor, en MAXIMIANO.

## NUMERO 210.

(2<sup>a</sup>) La misma moneda, pero diferente Cuño.

## NÚMERO 211.

(3<sup>a</sup>) La misma moneda; pero en el campo tiene K. B:

## NUMERO 212.

(4<sup>a</sup>) ANV°.=Busto, á la izquierda, con casco laureado; con un escudo; alrededor: IMP. C. MAXIMIANVS P. F. AVG.

REV°.=La Fé, sentada, á la izquierda, teniendo una insignia militar en cada mano; alrededor: FIDES MILITVM AVGG ET. CAESS. N. N. En el exergo: H. Q. P.—Mediano bronce.

Cohen, número 193.

## NUMERO 113.

(5<sup>a</sup>) ANV°.=Busto laureado, á la derecha; alrededor: IMP. C. VAL. MAXIMIANVS P. F. AVG.

REV°.=Génio, de pié, á la izquierda, teniendo una pátera y un cuerno de la abundancia; á sus pies, un altar; alrededor: GENIO POPVLI ROMANI. En el campo, detrás de la figura: R. V. En el exergo: A. N. T.—Mediano bronce.

El anverso es el del número 204 de las que trae Co-

hen en Maximiano Hércules; y el reverso, el del número 212 del mismo Emperador.

## NUMERO 214

(6<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Busto laureado, á la derecha; alrededor: IMP. C. MAXIMIANVS P. F. AVG.

REV<sup>o</sup>.—La Moneda, de pié, á izquierda, teniendo una balanza en la mano derecha y un cuerno de la abundancia en la izquierda; alrededor:..... CRA. MONET. AVGG. ET CAESS.... Mediano bronce.

Cohen, número 379 de MAXIMIANO.

## NUMERO 215.

(7<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Busto con corona radiada, á la derecha, alrededor: IMP. MAXIMIANVS AVG.

REV<sup>o</sup>.—La Paz, de pié, á la izquierda, con una Victoria sobre un globo en la mano derecha, y un cetro en sentido transversal; alrededor: PAX AVGG.—Pequeño bronce.

Cohen, número 339 de MAXIMIANO.

## NUMERO 216.

(8<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Busto, con casco, coraza y escudo, á la izquierda; alrededor: IMP. MAXIMIANVS P. F. AVG.

REV<sup>o</sup>.—Maximiano en traje militar y con escudo, galopando hacia la derecha, la mano derecha levantada, como en actitud de dirigir un golpe; pero no se distingue el arma con que amenaza; á sus piés, dos enemigos; uno de rodillas y otro tendido; alrededor: VIRTVS AVGG. ET CAESS. N. N.—Mediano bronce.

Cohen, número 433.

## NUMERO 217.

(9<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Busto con corona radiada, á la derecha; alrededor: IMP. C. M. A. MAXIMIANVS P. F. AVG.



REV°.=VOT XX, seguido de una letra ó signo que no se distingue bien, dentro de una corona de laurel.—Pequeño bronce.

Cohen, número 459.

NÚMERO 218.

(10) La misma moneda; pero no tiene signo ninguno despues del XX.

NUMERO 219.

CONSTANCIO 1.º CLORO (FLAVIUS VALERIUS)

(1º) ANV°.=Busto radiado, á derecha. Alrededor: F. L. VAL. CONSTANTIVS NOB. CAES.

REV°.=Constancio, de pié, en traje militar, laureado, teniendo un cetro en la mano izquierda, y recibiendo con la derecha una Victoria que le entrega Júpiter que está de pié en frente de él. Alrededor: CONCORDIA MILITUM. Entre las dos figuras un triángulo.—Pequeño bronce. Buen estado.

Cohen, número 88.

NÚMERO 220.

(2º) El mismo tipo que la del número anterior; pero entra ambas figuras tiene una S, y en el exergo, al parecer, F L I.

NÚMERO 221.

(3º) ANV°.=Cabeza laureada, á la derecha. Alrededor: IMP. C. CONSTANTIVS P. F. AVG.

REV°.=La Fé, sentada, á la izquierda, teniendo una insignia militar en cada mano. Alrededor: FIDES MILITVM.—Mediano bronce; buen estado de conservación.

Cohen, número 97.

## NUMERO 222

(4<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Busto laureado, á la derecha. Alrededor: CONSTANTIVS NOB. CAES.

REV<sup>o</sup>.—Genio, de pié, á la izquierda teniendo una pátera y un cuerno de la abundancia. Alrededor: GENIO POPVLI ROMANI. En el exergo: S. S.

## NUMERO 223

(5<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Busto laureado, á la derecha; alrededor: DIVO CONSTANTIO PIO.

REV<sup>o</sup>.—Altar encendido, con un águila á cada lado, alrededor: MEMORIA FELIX.—Mediano bronce. Medio estado.

Cohen, número 183 de CONSTANCIO CLORO.

## NÚMERO 224.

(6<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Busto laureado, á la derecha; alrededor: CONSTANTIVS NOB. CAES.

REV<sup>o</sup>.—La Moneda, de pié, á la izquierda, con balanza y cuerno de la abundancia; alrededor: SACRA MON. VRB. AVGG. ET CAESS. N. N.—Mediano bronce. Buen estado.

Cohen, número 232 de CONSTANCIO CLORO.

## NUMERO 225.

(7<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Cabeza laureada, á la derecha; alrededor: CONSTANTIVS NOB. CAES.

REV<sup>o</sup>.—Mujer, de pié, á la izquierda, teniendo algunas frutas en cada mano; alrededor: SALVIS AVGG. ET. CAESS.FEL. KART.—Mediano bronce. Buen estado.

Cohen, número 236 de CONSTANCIO CLORO.

NUMERO 226.

## ELENA (FLAVIA JULIA)

(1<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Busto con diadema, á la derecha; alrededor: FL. HELENA AVGVSTA.

REV<sup>o</sup>.—La Seguridad, de pié, á la izquierda, con un ramo de olivo en la mano derecha, y sosteniendo sus vestidos con la izquierda; alrededor: SECVRITAS REIPVBLICÆ.—Pequeño bronce.

Cohen, número 7 de ELENA.

NUMERO 227.

## GALERIO MAXIMIANO (VALERIVS)

(1<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Busto laureado, á la derecha, con coraza. Alrededor: MAXIMIANVS NOBIL. C.

REV<sup>o</sup>.—El Genio, de pié, á la izquierda, medio desnudo; con pátera y cuerno de la abundancia. Alrededor: GENIO POPVLI ROMANI.—Mediano bronce. Buen estado de conservación.

Cohen, número 110 de Galerio Maximiano. Fué regalada al Museo por D. José Santa Lucia, presbítero.

NÚMERO 228.

(2<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Cabeza laureada, á la derecha. Alrededor: MAXIMIANVS NOB. CAES.

REV<sup>o</sup>.—La Moneda, de pié, á izquierda, teniendo en la mano derecha una balanza, y en la izquierda, un cuerno de la abundancia. Alrededor: SAC. MON. VRB. AVGG. ET CAESS. N. N.—Mediano bronce. Buen estado de conservación.

Cohen, número 156.

NUMERO 229.

(3<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Cabeza laureada, á la derecha. Alrededor: MAXIMI..... NOB. CAES.

REV°.=Mujer, de pié, á la izquierda, teniendo un racimo de frutas en cada mano. Alrededor: SALVIS AVGG. ET CAESS. FEL.....—Mediano bronce, mediano estado de conservación.

Cohen, número 160.

## NUMERO 230

(4°) ANV°.=Busto radiado, con paludamento y coraza, á la derecha; Alrededor: GAL. VAL. MAXIMIANVS NÖB. C.

REV°.=Dentro de una corona de laurel: VOT XX H.—Pequeño bronce. Buen estado.

Cohen, número 175.

## NUMERO 231.

MAXIMINO II DAZA (CAJUS GALERIUS  
VALERIUS)

(1°) ANV°.=Cabeza laureada, á la derecha; alrededor: IMP. C. GAL. VAL. MAXIMINVS. P.....

REV°.=Genio, de pié, á la izquierda, teniendo en la mano derecha un globo sobre el cual hay una Victoria, y en la izquierda, un cuerno de la abundancia. En el campo: N. y un signo parecido á >. Alrededor: GENIO AVGVSTI. En el exergo: AL.....—Pequeño bronce. Mediano estado de conservación.

Cohen, número 54.

## NUMERO 232.

(2°) ANV°.=Busto laureado, á la derecha, con la coraza; alrededor: IMP. MAXIMINVS AVG.

REV°.=Genio, de pié, á la izquierda, teniendo una pátera y un cuerno de la abundancia; alrededor: GENIO

POP. ROM. En el campo: T. F. En el exergo: P. T. R.—  
Pequeño bronce.

Cohen, número 69.

NÚMERO 233.

MAGENCIO (M. AURELIUS VALERIUS)

(1<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.=Cabeza laureada, á la derecha; alrede-  
dor: IMP. C. MAXENTIVS P. F. AVG.

REV<sup>o</sup>.=Dos hombres, de pié, con manto sobre la es-  
palda, enfrente uno de otro, teniendo cada uno un ce-  
tro y una lanza; alrededor: AETERNITAS AVG. N. En  
el exergo: M. O. S. T. S.—Mediano bronce.

Cohen, número 32 de MAGENCIO.

NUMERO 234.

(2<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.=Cabeza laureada, á la derecha, alrede-  
dor: IMP. C. MAXENTIVS P. F. AVG.

REV<sup>o</sup>.=Templo de seis columnas; en el centro, figu-  
ra de mujer sentada, mirando á la izquierda, con globo  
y cetro; al lado, un escudo; alrededor: CONSERV. VRB.  
SVAE. En el exergo: H. B. C.—Mediano bronce.

Cohen, número 49.

NUMERO 235.

(3<sup>a</sup>) La misma moneda; pero en el exergo: P. E. T.

NUMERO 236.

(4<sup>a</sup>) La misma moneda. Módulo más pequeño. En el  
exergo: A. Q. F.

NUMERO 237.

(5<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.=Cabeza laureada, á la derecha; alrede-  
dor: IMP. C. MAXENTIVS P. F....

REV°.—La Fè, de pié, á la izquierda, con una insignia militar en cada mano, y una lanza colocada en sentido transversal; alrededor: FIDES MILITVM AVG. N. En el exergo: M. O. S. T. T.—Mediano bronce.  
Cohen, número 71.

NUMERO 233.

**LICINIO (PADRE) (FLAVIUS VALERIUS  
LICINIANUS)**

(1ª) ANV°.—Cabeza laureada, á la derecha; alrededor: IMP. LICINIVS AVG.

REV°.—Genio, adornada con una torre la cabeza, de pié, á la izquierda, con pátera y cuerno de la abundancia; alrededor: GENIO POP. ROM. En el campo: A. S. En el exergo: P. T. H.—Pequeño bronce.

Cohen, número 67 de LICINIO.

NÚMERO 239.

(2ª) ANV°.—Cabeza laureada, á la derecha; alrededor: IMP. LICINIVS P. F. AVG.

REV°.—El mismo que el de la anterior, pero distinto exergo.—Mediano bronce.

Cohen, número 66.

NUMERO 240.

(3ª) ANV°.—Cabeza laureada, á la derecha; alrededor: IMP. LIC. LICINIVS. P. F. AVG.

REV°.—Júpiter, desnudo, de pié, á la izquierda, con una Victoria sobre un globo, y un cetro; á sus piés, á la izquierda, un águila con una corona en el pico. También la Victoria tiene una corona en la mano. Alrededor: IOVI CONSERVATORI. En el campo: A. En el exergo: SIS.—Pequeño bronce.

Cohen, número 91.

## NUMERO 241.

(4<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Busto con corona, laureada, á la derecha; alrededor: IMP. LICINIVS P. F. AVG.

REV<sup>o</sup>.—El Sol radiado, de frente, mirando á la izquierda, con un manojo de rayos en la mano derecha que tiene levantada, y en la izquierda, un globo; alrededor: SOLI INVICTO COMITI.—Pequeño bronce. Parece ser la que trae Cohen, en el número 134, con la diferencia de que en la de este autor no se figura nada al Sol en la mano derecha.

## NUMERO 242.

(5.<sup>a</sup>) La misma moneda.

## NUMERO 243

(6<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Busto, laureado, con corona, á la derecha; alrededor: IMP. C. LICINIVS P. F. AVG.

REV<sup>o</sup>.—Águila legionaria entre dos insignias militares, rematando la una en corona, y la otra en una mano; alrededor: S. P. Q. R. OPTIMO PRINCIPI.—Pequeño bronce.

Cohen, número 137.

## NUMERO 244.

LICINIO (1130) (FLAVIUS VALERIUS  
LICINIANUS)

(1<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Busto laureado, á la izquierda, con coraza; alrededor: LICINIVS IVN. NOB. CAES.

REV<sup>o</sup>.—Corona de laurel y dentro: VOT. V; alrededor: CAESARVM NOSTRORVM.—Pequeño bronce.

Cohen, número 13.

## NUMERO 245.

(2<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Busto laureado, á la derecha, con paludamento; alrededor: VAL. LICINIVS NOB. CAES.

REV<sup>o</sup>. = Júpiter, desnudo, á la izquierda, con rayo y cetro; alrededor: IOVI CONSERVATORI. = Pequeño bronce.

Cohen, número 19 de LICINIO HIJO.

## NÚMERO 246.

**CONSTANTINO 1.<sup>o</sup> (FLAVIUS VALERIUS)**

(1<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>. = Busto con casco, á la derecha; alrededor: CONSTANTINVS AVG.

REV<sup>o</sup>. = Altar, con un globo encima; alrededor: BEATA TRANQVILITAS; encima del altar, tres estrellas; en el centro de él: VOTI XX. = Pequeño bronce.

Cohen, número 190.

## NÚMERO 247.

(2<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>. = Busto laureado, á la derecha; alrededor: CONSTANTINVS NOB. CAES.

REV<sup>o</sup>. = Mujer, de pié, de frente, en un templo de seis columnas, mirando á la izquierda, teniendo en la mano derecha un objeto que parece un cetro, y en la izquierda otro que parece una palma; alrededor: CONSERVATORES..... SVAE. = Mediano bronce.

Cohen, número 225.

## NÚMERO 248.

(3<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>. = Busto, laureado, á la derecha; alrededor: CONSTANTINVS NOB. CAES.

REV<sup>o</sup>. = Roma, con casco, sentada de frente, mirando á la izquierda, en un templo de seis columnas, teniendo un globo en la mano derecha, y en la izquierda, al parecer, un ramo; alrededor: CONSERVATORES VRB. SVAE. = Mediano bronce.

Cohen, número 226.



## NUMERO 249.

(4<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Busto, laureado, á la derecha; alrededor: CONSTANTINVS AVG.

REV<sup>o</sup>.—Corona, de laurel; alrededor: D. N. CONSTANTINI MAX. AVG. Dentro de la corona VOT. XX.—Pequeño bronce.

Cohen, número 246.

## NUMERO 250.

(5<sup>a</sup>) La misma moneda.

## NÚMERO 251.

(6<sup>a</sup>) La misma moneda; pero dentro de la corona de laurel: VOT XXX.

## NÚMERO 252.

(7<sup>a</sup>) La misma moneda; dentro de la corona: VOT XX. y media luna.

Cohen, número 249.

## NUMERO 253.

(8<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Busto, con coraza y lanza, á la derecha. Alrededor: CONSTANTINVS..... AVG.

REV<sup>o</sup>.—Dos soldados, de pié, con casco, apoyándose cada uno en una lanza y teniendo en medio dos insignias militares; alrededor: GLORIA EXERCITVS.—Pequeño bronce.

Cohen, número 317.

## NUMERO 254.

(9<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Busto diademado, á la derecha, con paludamento ó coraza; alrededor: CONSTANTINVS MAX. AVG.

REV<sup>o</sup>.—El mismo que la del número anterior.

## NUMERO 255.

(10) ANV°. =Busto, laureado, á la derecha; alrededor: CONSTANTINVS MAX. AVG.

REV°. =Dos soldados, de pié, con casco, teniendo cada uno una lanza y en medio de ellos una insignia militar. Alrededor: GLORIA EXERCI.....—Pequeño bronce. Cohen, número 308.

## NUMERO 256.

(11) ANV°. =Cabeza, laureada, á la derecha; alrededor: CONSTANTINVS MAX. AVG.

REV°. =Roma, con casco, sentada á la izquierda, teniendo una victoria y un cetro. Debajo de ella, un escudo. Alrededor: GLORIA ROMANORVM. — Pequeño bronce Cohen, número 323.

## NÚMERO 257.

(12) ANV°. =Busto, laureado, con coraza, á la derecha; alrededor: CONSTANTINVS P. F. AVG.

REV°. =Marte, con casco, de pié, mirando á la derecha, apoyando la mano izquierda sobre un escudo y teniendo la derecha sobre una lanza; alrededor: MARTI CONSERVATORI.—Pequeño módulo. Cohen, número 378 de CONSTANTINO.

## NUMERO 258.

(13) ANV°. =Busto, laureado, con coraza, á la derecha; alrededor: IMP. CONSTANTINVS P. F. AVG.

REV°. =Marte, dirigiéndose hácia la derecha, con lanza y escudo, en actitud de combatir. Alrededor: MARTI PATRI. PROPVG.—Mediano bronce.

## NÚMERO 259.

ANV<sup>o</sup>.—Busto, laureado y con coraza, á la derecha; alrededor: IMP. CONSTANTINVS P. F. AVG.

REV<sup>o</sup>.—Águila legionaria entre dos insignias militares, de las que una tiene en el extremo superior una mano, y la otra una corona; alrededor..... R. OPTIMO PRINCIPI.—Pequeño bronce.

Cohen, número 458; pero la que describimos tiene borradas las siglas S. P. Q. del principio de la inscripción del reverso.

## NÚMERO 260.

(15) ANV<sup>o</sup>.—Busto, laureado, con paludamento ó coraza, á la derecha; alrededor: IMP. C. CONSTANTINVS P. F. AVG.

REV<sup>o</sup>.—Guerrero (Constantino) en traje militar, con lanza y globo; alrededor: PRINCIPI IVVENT. B. R. P. NAT. En el exergo: P. L. C. En el campo C. I. S.—Gran bronce, semejante á la que trae Cohen, y dice ser hasta su tiempo inédita, en el número 432 de CONSTANTINO.

Buen estado de conservación.

## NUMERO 261.

(16) ANV<sup>o</sup>.—Busto, laureado, á la derecha; alrededor: CONSTANTINVS AVG.

REV<sup>o</sup>.—Puerta de campamento con dos torres; encima, una estrella; alrededor: PROVIDENTIAE AVGG.—Pequeño bronce.

Cohen, número 433.

## NUMERO 262.

(17) ANV<sup>o</sup>.—Cabeza laureada, á la derecha; alrededor: CONSTANTINVS AVG.

REV<sup>o</sup>.—La Victoria, marchando precipitadamente hácia la derecha, llevando un trofeo y una palma; delante de ella, un cautivo sentado; alrededor: SARMATIA DEVICTA.—Pequeño bronce.

Cohen, número 451.

## NUMERO 263.

(18) ANV<sup>o</sup>.—Busto, laureado, con paludamento, á la derecha; alrededor: IMP. CONSTANTINVS P. F. AVG.

REV<sup>o</sup>.—El Sol, radiado, medio desnudo, de pie, á la izquierda, levanta la mano derecha y tiene un globo en la izquierda; alrededor: SOLI INVICTO COMITI. En el exergo: P. L. F. En el campo: F. T.—Pequeño bronce.

Cohen, número 471.

## NUMERO 264.

(19) ANV<sup>o</sup>.—Busto, laureado, á la derecha; alrededor: CONSTANTINVS AVG.

REV<sup>o</sup>.—Como la del número anterior. En el campo: T. F. En el exergo: P. T. O.—Pequeño bronce.

## NÚMERO 265.

(20) ANV<sup>o</sup>.—Busto, laureado, á la derecha; alrededor: CONSTANTINVS P. F. AVG.

REV<sup>o</sup>.—El Sol, radiado, á la izquierda, levantando la mano derecha y teniendo en la izquierda un globo; alrededor: SOLI INVICTO COMITI.—Pequeño bronce.

## NUMERO 266.

(21) Igual tipo que la anterior; pero distinto exergo:

## NÚMERO 267.

(22) La misma moneda con distinto exergo.

NÚMERO 268.

(23) ANV°. = Busto, laureado, á la derecha; alrededor: IMP. CONSTANTINVS P. F. AVG.

REV°. = Sol, radiado, marchando á la izquierda, con la mano derecha levantada y en la izquierda un globo. Alrededor: SOLI INVICTO COMITI. En el campo: D. En el exergo: D. Q.

NUMEROS 269 al 290

(24 al 44) El mismo anverso y reverso que la del número anterior, con diferentes exergos.

NÚMERO 291.

(45) ANV°. = Busto laureado, con coraza, á la derecha; alrededor: IMP. CONSTANTINVS AVG.

REV°. = Busto radiado del Sol, á la derecha; alrededor: SOLI INVICTO COMITI. — Pequeño bronce.

NÚMERO 292.

(46) ANV°. = Busto, con casco y coraza, á la derecha; alrededor: IMP. CONSTANTINVS P. F. AVG.

REV°. = Dos Victorias, de pié, colocando sobre un altar un escudo, en el que se lee: VOT. P. R.; alrededor: VICTORIAE LAETAE PRINC. PERP. — Pequeño bronce.

Cohen, número 511 de CONSTANTINO.

NUMERO 293.

(47) ANV°. = Busto, laureado, con casco y coraza, á la derecha; alrededor: IMP. CONSTANTINVS AVG.

REV°. = El mismo que el de la del número anterior. — Pequeño bronce.

Cohen, número 510.

## NÚMERO 294.

- (48) ANVº.—Busto, á la derecha, con casco y cimera, y con coraza; alrededor: CONSTAN... AVG.  
REVº.—El mismo que las dos anteriores.

## NÚMERO 295.

- (49) ANVº.—Busto, con casco y paludamento, á la derecha; alrededor: CONSTANTINVS AVG.  
REVº.—Estandarte enarbolado, asidos á él dos cautivos; sobre el estandarte: VOT. XX; alrededor: VIRTVS EXERCIT.—Pequeño bronce.  
Cohen, número 537.

## NÚMERO 296.

- (50) La misma moneda, ó sea, el mismo tipo que la del número anterior.

## NÚMERO 297.

- (51) ANVº.—Busto, laureado, con paludamento, á la derecha; alrededor: CONSTANTINVS AVG.  
REVº.—Puerta de campamento, con cuatro torres, y encima, una estrella; alrededor: VIRTVS AVGG. En el exergo: A, media luna, R. L.—Pequeño bronce.  
Cohen, número 525.

## MONEDAS

en cuyo anverso está representada Constantinopla, ó Roma, ó el pueblo Romano, atribuidas á Constantino ó á sus hijos.

## NÚMERO 298.

- (1ª) ANVº.—Busto de Constantinopla, á izquierda, con casco laureado, y el manto imperial; detrás un cetro; alrededor: CONSTANTINOPOLI.

REV°.—Victoria, de pié, á la izquierda, ostentando un cetro en la mano derecha y apoyando la izquierda sobre un escudo; tiene puesto el pié derecho sobre una proa, y delante de ella, á la izquierda, hay un águila. En el exergo: T. P. C.—Pequeño bronce. No la hemos encontrado descripta en la obra de Cohen.

## NÚMERO 299.

(2ª) ANV°.—Busto, con casco laureado y con paludamento, á la izquierda; detrás, un cetro; alrededor: CONSTANTINOPOLI.

REV°.—Victoria, marchando hacia la izquierda, en actitud de acometer con una lanza; parece que vá sobre un navio; detrás, un escudo. En el exergo unos caracteres que, por estar borrados, no se pueden leer.—Pequeño bronce. No la hemos encontrado descripta en la obra de Cohen.

## NÚMERO 300.

(3ª) ANV°.—Busto de mujer, (Constantinopla), á la izquierda, con casco laureado y un cetro; alrededor: CONSTANTINOPOLIS.

REV°.—Victoria, marchando á la izquierda, al parecer sobre un bajel; en la mano derecha tiene una palma, y se apoya con la izquierda sobre un escudo. En el exergo: R. y epsilon griego, y en medio, una estrella.—Pequeño bronce.

## NÚMERO 301

(4ª) ANV°.—Roma, con casco, á la izquierda; alrededor: VRBS ROMA.

REV°.—Loba amamantando á Rómulo y Remo. Encima, dos estrellas.—Pequeño bronce.

Cohen, número 13 de las medallas de Roma.

## NÚMERO 302.

(5<sup>a</sup>) La misma moneda que la descripta en el número anterior; pero encima de la loba tiene una corona entre las dos estrellas.

## NÚMERO 303.

(6<sup>a</sup>) La misma moneda que las de los dos números anteriores; pero módulo más pequeño; encima de la loba no se distinguen estrellas ni corona.

## NÚMERO 304

## CRISPO (FLAVIUS JULIUS)

(1<sup>a</sup>) ANV.<sup>o</sup> = Busto laureado, á la izquierda, con el manto imperial y una lanza sobre el hombro derecho; alrededor: CRISPVS NOB. CAES.

REV.<sup>o</sup> = Altar; sobre él un globo; encima, tres estrellas; en el altar se lee: VOTI XX. Alrededor: BEATA TRANQVILITAS. — Pequeño bronce; semejante á la que trae Cohen en el número 46 de CRISPO.

## NÚMERO 305.

(2<sup>a</sup>) ANV.<sup>o</sup> = Busto, laureado, á la derecha, con el manto imperial; alrededor: CRISPVS NOB. CAES.

REV.<sup>o</sup> = Corona de laurel; en el campo de ella: VOT. X.; alrededor: CAESARVM NOSTRORVM. — Pequeño bronce.

Cohen, número 63.

## NÚMERO 306.

(3<sup>a</sup>) ANV.<sup>o</sup> = Busto, laureado, á la izquierda, con el manto imperial; alrededor: FL. IVL. CRISPVS NOB. CAES.



REV°.—Puerta de campamento rematada en dos torres, y entre éstas, una estrella; alrededor: PROVIDENTIA CAESS.—Pequeño bronce.

Cohen, número 106.

## NÚMERO 307.

(4ª) ANV°.—Busto, laureado, á la derecha; alrededor: CRISPVS NOB. CAES.

REV°.—Dos Victorias, de pié, poniendo sobre un altar un escudo, en el que se lee: VOT. P. R.; alrededor: VICTORIAE LAETAE PRINC. PERP. —Pequeño bronce.

Cohen, número 119.

## NÚMERO 308.

(5ª) ANV°.—Busto, con coraza y casco, á la derecha; alrededor: CRISPVS NOB. CAES.

REV°.—Estandarte enarbolado, debajo del cual estan sentados dos cautivos; sobre el estandarte: VOT. XX; alrededor: VIRTVS EXERCIT. En el exergo: T. T.—Pequeño bronce. El anverso es semejante á la del número 141 de Cohen; el reverso, á la del número 131.

## NÚMERO 309.

CONSTANTINO SEGUNDO (FLAVIUS  
CLAUDIUS JULIUS)

(1ª) ANV°.—Cabeza laureada, á la derecha; alrededor: CONSTANTINVS IVN. NOB. C.

REV°.—Corona de laurel, dentro de la cual se lee: VOT. X; alrededor: CAESARVM NOSTRORVM.—Pequeño bronce.

Cohen, número 99.

## NÚMERO 310.

(2<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Busto laureado, con coraza, á la derecha; alrededor: CONSTANTINVS IVN. NOB. C.

REV<sup>o</sup>.—Dos soldados, con casco y lanza, de pié, apoyándose sobre sus escudos; en medio de ellos, dos insignias militares; alrededor: GLORIA EXERCITVS. En el exergo: SMANG.—Pequeño bronce.

Cohen, número 136.

## NÚMERO 311.

(2<sup>a</sup>) La misma moneda; pero en el exergo: TR..S.

## NÚMERO 312.

(4<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Busto, laureado, con coraza, á la derecha; alrededor: CONSTANTINVS.....

REV<sup>o</sup>.—Dos soldados, de pié, con casco y lanza, apoyándose en sus escudos; en medio de ellos, una insignia militar; alrededor: GLÓRIA EXERCITVS.—Pequeño bronce.

Cohen, número 130.

## NÚMERO 313.

(5<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Busto, laureado, con coraza, á la izquierda; alrededor: CONSTANTINVS IVN. NOB. C.

REV<sup>o</sup>.—Puerta de campamento coronada por cuatro torres; encima, una estrella; alrededor: VIRTVS CAESS.—Pequeño bronce.

Cohen, número 183.

## NÚMERO 314.

CONSTANTE I.<sup>o</sup> (FLAVIUS JULIUS)

(1<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Busto, diademado, á la derecha; con

paludamento y coraza; alrededor: D. N. CONSTANS P. F. AVG. Detrás de la cabeza, A.

REV<sup>o</sup>.—Constante, de pie, á la izquierda, en traje militar, sobre un barco, tiene en la mano izquierda un cetro ó estandarte, y en la derecha, un globo con una Victoria; á la derecha, sobre el barco, otra Victoria de rodillas junto al timón; alrededor: FEL. TEMP. REPARATIO.—Mediano bronce.

Cohen, número 115.

## NÚMERO 315.

(2<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Busto, diademado, á la izquierda; alrededor: D. N. CONSTANS P. F. AVG.

REV<sup>o</sup>.—Soldado, con casco, marchando hacia la derecha y volviendo la cara atrás, sacando de una habitación, cogido por la mano, á un joven cautivo; detrás de la habitación hay figurado un árbol; alrededor: FEL. TEMP. REPARATIO.—Pequeño bronce.

Cohen, número 120.

## NÚMERO 316.

(3<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Busto, laureado, á la derecha; alrededor: CONSTANS P. F. AVG.

REV<sup>o</sup>.—Dos soldados, con casco y lanza, apoyándose en sus escudos; entre ellos una insignia militar terminada en un estandarte, en el cual hay una corona; alrededor: GLORIA EXERCITVS.—Pequeño bronce.

Cohen, número 124.

## NÚMERO 317.

CONTANCIO II.<sup>o</sup>

(FLAVIUS JULIUS VALERIUS CONSTANTIVS)

(1<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Busto, diademado y con paludamen-

to, á la derecha. Alrededor: D. N. CONSTANTIVS. P. F. AVG.

REV° = Constancio, en traje militar, sobre un bajel, navegando hacia la izquierda. En la mano derecha, tiene un globo, y en la izquierda un estandarte sobre el cual hay una Victoria. Detrás de él, á la derecha, dentro del bajel, hay una Victoria sentada, á la izquierda. Alrededor: FEL. TEMP. REPARATIO. — Mediano bronce.

Con la inscripción del reverso las trae Cohen desde el número 213 hasta el 236; pero en ninguna de ellas se le figura al Emperador globo en la mano derecha y Victoria sobre el estandarte.

## NÚMERO 318.

(2ª) El mismo anverso que la anterior. En el reverso, el Emperador tiene en la mano derecha, en vez de globo, un ave; la Victoria que tiene detrás en el bajel, está de rodillas; la inscripción es la misma. — Mediano bronce.

## NÚMERO 319.

El mismo anverso que las anteriores. En el reverso, el emperador tiene en la mano derecha un globo, y sobre él, un ave; el estandarte que coje con la izquierda, remata en el monograma de Cristo; la Victoria está de pié, manejando el timón. — Mediano bronce.

## NÚMERO 320.

(4ª) La misma moneda que el número 319.

## NUMERO 321.

(5ª) ANV° = Busto, con diadema, á la derecha. Detrás, una B. Alrededor: D. N. CONSTANTIVS P. F. AVG.

REV<sup>o</sup>.—Soldado, con escudo, atravesando con la lanza á un enemigo que tiene delante derribado en tierra con su caballo. Alrededor: FEL. TEMP. REPARATIO. En el campo, una T.—Mediano bronce.

## NUMERO 322.

(6<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Busto, con diadema y paludamento, á la derecha. Alrededor: D. N. CONSTANTIVS P. F. AVG.

REV<sup>o</sup>.—Soldado, á caballo, marchando á la izquierda; tiene el escudo caído, y está haciendo frente á otro soldado que pelea á pié, detrás, con escudo, y acomete al primero con una lanza. Alrededor: FEL. TEMP. REPARATIO.—Mediano bronce.

## NUMERO 323.

(7<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Busto, laureado, á la derecha, con paludamento. Alrededor: D. N. CONSTANTIVS NOB. CAES.

REV<sup>o</sup>.—Soldado, con escudo, atravesando con la lanza á un enemigo que tiene delante derribado en tierra con su caballo. Alrededor: FEL. TEMP. REPARATIO.—Pequeño bronce.

## NÚMERO 324.

(8<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Busto, diademado, á la derecha, con paludamento. Alrededor: D. N. CONSTANTIVS P. F. AVG.

REV<sup>o</sup>.—El mismo que el de la del número anterior, y la misma inscripción; pero tiene en el campo: D.—Pequeño bronce.

## NÚMERO 325.

(9<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—El mismo que el de la del número anterior.

REV.<sup>o</sup>—El mismo; pero en el campo tiene: II.—Pequeño bronce.

NÚMERO 326.

(10) La misma moneda; pero no tiene letra alguna en el campo del reverso. En el exergo: SMUS.—Pequeño bronce.

NUMERO 327.

(11) La misma moneda que el número anterior; pero módulo más pequeño, y no se vé claro si el soldado caído en tierra lo está ó no con su caballo.

NUMERO 328.

(12) ANV.<sup>o</sup>.—Busto, diademado, á la derecha, con paludamento. Alrededor: D. N. CONSTANTIVS P. F. AVG.

REV.<sup>o</sup>.—Un águila, fénix, ú otro ave, sobre una pirámide, teniendo una corona en el pico. Alrededor: FEL. TEMP. REPARATIO.—Pequeño módulo.

NUMERO 329

(13) ANV.<sup>o</sup>.—Busto, diademado, á la derecha, con paludamento. Alrededor: D. N. CONSTANTIVS.....

REV.<sup>o</sup>.—El emperador, de pié, sobre un bajel que navega hacia la izquierda, teniendo en la mano derecha un globo, y sobre éste un ave, y en la izquierda un cetra terminando en un ramo; detrás, una Victoria al timón, de rodillas. Alrededor..... REPARATIO.—Pequeño bronce.

NUMERO 330.

(14) ANV.<sup>o</sup>.—Busto, diademado, á la derecha, con paludamento. Alrededor..... CONSTANTIVS P. F. AVG.

REV°.—Dos soldados, de pié, con lanza, apoyándose cada uno en su escudo. En el medio, un estandarte. Está ilegible la inscripción.—Pequeño bronce.

## NUMERO 331.

(15) ANV°.—Busto, laureado, á la derecha, con paludamento; alrededor: FL. IVL. CONSTANTIVS NOB. C.

REV°.—Dos soldados, de pié, con lanza, apoyándose en sus escudos; en medio de ellos, dos insignias militares; alrededor: GLORIA EXERCITVS. — Pequeño bronce

Cohen, número 236 de CONSTANCIO II°.

## NUMERO 332.

(16) ANV°.—Busto, laureado, á la izquierda, con paludamento. Alrededor: FL. IVL. CONSTANTIVS.

REV°.—Puerta de campamento con dos torres; en medio de éstas, una estrella; alrededor: PROVIDENTIAE CAESS. En el exergo:  $\Delta$  SIS.—Pequeño módulo.

Cohen, número 252.

## NUMERO 333.

(17) ANV°.—Busto, laureado, á la izquierda; alrededor: FL. VAL. CONTANTIVS NOB. C.

REV°.—El mismo que el de la del número anterior; pero en el exergo tiene L y una corona.—Pequeño módulo.

Cohen, número 257.

## NUMERO 334.

## MAGNENCIO (FLAVIUS MAGNUS)

(1°) ANV°.—Busto, con diadema y paludamento, á la derecha; alrededor: D. N. MAG..... TIVS. P. F. AVG.

REV°.=El Emperador, en traje militar, de pié, á la izquierda, teniendo en la mano derecha una Victoria sobre un globo, y en la izquierda, cetro, lanza, ó lábaro; alrededor: FELICITAS REIPUBLIC. En el campo, á la derecha, una A.—Mediano bronce.

Cohen, número 31.

NUMERO 335.

(2ª) ANV°.=Busto, sin casco ni laurea, con paludamento, á la derecha; alrededor: D. N. MAGNENTIVS P. F. AVG; detrás del busto, una A. Encima, un signo que no acertamos á interpretar.

REV°.=El Emperador, en traje militar, galopando hacia la derecha, en actitud de atravesar con la lanza á un cautivo que está delante de él de rodillas con los brazos extendidos en ademán suplicante; debajo del caballo, un escudo y una lanza doblada. Encima de la cabeza del caballo, una estrella; alrededor: GLORIA ROMANORVM.—Mediano bronce. Es semejante, salvo el detalle de la estrella, á la que trae Cohen en el número 37.

NUMERO 336.

(3ª) ANV°.=Busto, desnudo, á la derecha; alrededor: D. N. MAGNENTIVS P. F. AVG. Detrás del busto, F.

REV°.=Dos Victorias, de pié, sosteniendo una corona, en la cual se lee: VOT. V. MVLT. X. En la parte superior de la corona, un ramo ó palma; alrededor: VICT. DD. NN. AVG. CAES. En el campo, debajo de la corona, una estrella. En el exergo: R. Q.—Pequeño bronce.

Cohen, número 59.

NUMERO 337.

(4ª) ANV°.=Busto, desnudo, á la derecha, con pa-



ludamento; alrededor: D. N. MAGNENTIVS P. F. AVG.  
Detrás del busto: A.

REV°.—Dos Victorias, de pié, sosteniendo una corona, dentro de la cual se lee:..... VOT. X. La inscripción de alrededor está confusa. Pequeño bronce.

## NUMERO 338.

(5ª) ANV°.—Busto, desnudo, á la derecha; alrededor:..... MAGNENTIVS. P. F. AVG. Detrás del busto, A.

REV°.—Dos Victorias, sosteniendo una corona dentro de la cual se lee: VOT. V MVL. X; alrededor: VICTORIAE. DD. NN. AVG.....—Pequeño bronce.

Cohen, número 47.

## NUMERO 339.

(6ª) La misma moneda que la del número anterior pero completada la inscripción del reverso con las siguientes palabras: ET CAES; tiene además, debajo de la corona: I.—Pequeño bronce.

## NUMERO 340.

(7ª) ANV°.—Busto, desnudo, á la derecha, con el paludamento. Detrás: A. Alrededor: D. N. MAGNENTIVS P. F. AVG.

REV°.—Como la del número anterior; pero se diferencia de ella en que encima de la corona tiene el lábaro.—Pequeño bronce.

## NUMERO 341.

(8ª) ANV°.—La misma moneda que la del número anterior; pero encima de la corona no tiene el lábaro, ó no se percibe que lo tenga.—Pequeño bronce.

## NUMERO 342.

(9ª) ANVº.=Busto, laureado, á la derecha; alrededor: D. N. MAGNENTIO P. F. AVG.

REVº.=El mismo que el de las anteriores; pero sin letra ni signo alguno en el campo. En el exergo: FPAR

## NUMERO 343.

(10ª) ANVº.=Busto desnudo, á la derecha; sin inscripción.

REVº.=El monograma de Cristo. Está ilegible la inscripción de alrededor. En el campo: alfa y omega.

## NUMERO 344.

## DECENCIO (MAGNUS)

(1ª) ANVº.=Busto, con la cabeza desnuda, con coraza, á la derecha; alrededor: D. N. DECENTIUS CAESAR.

REVº.=El monograma de Cristo; alrededor: SALVS DD. NN. AVG. ET CAES. En el campo, alfa y omega.—Mediano bronce.

Cohen, número 20.

## NUMERO 345.

(2ª) La misma moneda con las inscripciones del anverso y reverso algo borradas. Esta es la moneda que estaba dentro del sepulcro que figura en este *Inventario* con el número 9 de la Serie «Greco-Romana.»

## NUMERO 346.

(3ª) ANVº.=Busto, con la cabeza desnuda, á la derecha, con paludamento ó coraza; alrededor: D. N. DECENTIUS NOB. CAES.

REV°.=Dos Victorias sosteniendo una corona en la cual se lee: VOT. V. MVL. X.; alrededor: VICTORIA DD. NN. AVG. ET CAES. En el campo: V, debajo de la corona.—Pequeño bronce.

Cohen, número 34.

NUMERO 347.

(4ª) La misma moneda que la del número anterior, con estas variantes: Detrás del busto, A, y en el reverso, encima de la corona, el lábaro; debajo, I.

NUMERO 348.

(5ª) La misma moneda sin letra alguna detrás del busto, ni el lábaro encima de la corona; debajo de ésta, en el campo, S. V.

NUMERO 349.

**CONSTANCIO GALO (FLAVIUS CLAUDIUS JULIUS)**

(1ª) ANV°.=Busto, desnudo, á la derecha, con coraza; alrededor: D. N. FL. GL. CONSTANTIVS NOB. CAES.

REV°.=Soldado, con casco, de pié, hiriendo con su lanza á un enemigo que con su caballo está derribado en tierra; en el suelo, un escudo; alrededor: FEL. TEMP. REPARATIO.—Mediano bronce.

Cohen, número 34.

NUMERO 350.

(2ª) ANV°.=Busto, con la cabeza desnuda, á la derecha, con paludamento; alrededor: D. N. CONSTANTIVS IVN. NOB. C.

REV°.=Soldado, de pié, á la izquierda, tratando de

herir á otro que está en tierra y tiende las manos hacia él en actitud de súplica; alrededor: FEL. TEMP. REP. RATIO. En el campo, encima de la figura que está en tierra, II.—Pequeño bronce.

Cohen, número 37.

NUMERO 351.

**JULIANO II°, EL FILOSOFO (FLAVIUS CLAUDIUS)**

(1ª) ANV°.—Busto, con la cabeza desnuda, con paludamento, á la derecha; alrededor: D. N. CL. IVLIAN. .... AVG.

REV°.—El emperador en traje militar, de pié, á la izquierda, teniendo un globo en la mano derecha, y en la izquierda, una lanza con la cuchilla ó punta hacia abajo; alrededor: SPES REIPUBLICAE.—Pequeño bronce. Entre las de cobre que describe Cohen de este emperador, no se encuentra ninguna con reverso semejante al de ésta; pero es en todo igual al de la que describe, de plata, en el número 15. El exergo de la que aquí describimos está algo recortado por lo que no pueden designarse con certeza sus caracteres; pero parece que son los que designa Cohen, salvo la G, á saber SMPCL.—Pequeño bronce.

NUMERO 352.

**VALENTINIANO I° (FLAVIUS)**

(1ª) ANV°.—Busto, diademado, con paludamento, á la derecha; alrededor: D. N. VALENTINIANVS P. F. AVG.

REV°.—Victoria, marchando á la izquierda, con una corona y una palma; alrededor: SECVRITAS REIPUBLICAE.—Pequeño bronce.

Cohen, número 65.

NUMERO 353.

VALENTE (FLAVIVS VALENS)

(1ª) ANVº.=Busto diademado y con paludamento, á la derecha; alrededor: D. N. VALENS P. F. AVG.  
REVº.=Victoria marchando á la izquierda, llevando una corona en la mano derecha y una palma en la izquierda; alrededor: SECVRITAS REIPVBLICAE.—Pequeño bronce.

Cohen, número 72.

NUMERO 354.

GRACIANO (FLAVIVS GRATIANVS)

(1ª) ANVº.=Busto diademado y con paludamento, á la derecha; alrededor: D. N. GRATIANVS P. F. AVG.  
REVº.=El Emperador, de pié, á la izquierda, ayudando á levantarse á una mujer que está de rodillas delante de él y parece tener adornada la cabeza con torres. En la mano izquierda tiene una Victoria que está en actitud de colocar al Emperador una corona; alrededor: REPARATIO REIPVB. En el exergo: ANTA.—Mediano bronce.

Cohen, número 58.

NUMERO 355.

(2ª) Semejante á la anterior; pero el exergo: SHRO.

NUMERO 356.

(3ª) Semejante á las dos anteriores, con el exergo: BSIS.

NUMERO 357.

(4ª) La misma moneda, con el exergo: SNTES. En campo, B.

## NÚMERO 358.

(5<sup>a</sup>). La misma moneda, con el exergo algo borrado, pero parece ser: S. MB.

## NÚMERO 359.

(6<sup>a</sup>). La misma moneda; en el exergo: ANTA.

## NÚMERO 360.

(7<sup>a</sup>). La misma moneda; en el exergo: LVCP.

## NÚMERO 361.

(8<sup>a</sup>). La misma moneda. El exergo borrado. En el campo B.

## NÚMERO 362.

(9<sup>a</sup>). La misma moneda. En el exergo: SHAQP.

## NÚMERO 363.

(10). La misma moneda. En el exergo: SHAQS.

## NÚMERO 364.

(11). La misma moneda; borrado el exergo y la última parte de la inscripción; en el campo: S.

## NÚMERO 365.

(12). La misma moneda. En el exergo: SMRQ.

## NÚMERO 366.

VALENTINIANO II<sup>o</sup> (FLAVIUS)

(1<sup>o</sup>). ANV.<sup>o</sup> = Busto con casco y paludamento, á la derecha, teniendo en sentido transversal una lanza ó

un cetro; alrededor: D. N. VALENTINIANVS P. F. AVG.

REV°.—El Emperador, de pié, sobre un baje!, al timón del cual está sentada una Victoria. El Emperador tiene levantada la mano derecha; no se distingue bien lo que coge con la izquierda. En el campo, una T; detrás, un tridente; alrededor:..... (Gloria) ROMANORVM. En el exergo: ANTB.—Mediano bronce.

Cohen, número 29.

TEODOSIO I  
NÚMERO 367.

(2°) ANV°.—Busto, diademado y con paludamento, á la derecha; alrededor: D. N. VALENTINIANVS P. F. AVG.

REV°.—El Emperador, de pié, á la izquierda, ayudando á levantarse á una mujer postrada, de rodillas, de lante de él; tiene un globo en la mano izquierda y sobre él una Victoria en actitud de poner una corona al Emperador; alrededor: REPARATIO REIPVB. En el exergo: ANTB.—Mediano bronce.

Cohen, número 43.

NÚMERO 368.

(3°) Semejante á la anterior. En el campo: A.

NUMERO 369.

(4°) ANV°.—Busto laureado, á la derecha, con el paludamento; alrededor: D. N. VALENTINIANVS IVN. P. F. AVG.

REV°.—Como el de la del número anterior, sin letra en el campo. El exergo, ininteligible.

NÚMERO 370.

(5°) El mismo anverso y el mismo reverso que la

del número anterior; pero recortada la primera parte de la inscripción del reverso. El exergo: B S C.

NÚMERO 371.

(6ª) La misma moneda que la del número anterior, sin tener recortado el reverso.

NÚMERO 372.

TEODOSIO I.º (FLAVIUS)

(1ª) ANVº.—Busto diademado, á la derecha, con paludamento. Alrededor: D. N. THEODOSIVS P. F. AVG.

REVº.—El Emperador, de pié, de frente, mirando á la derecha, y teniendo en la mano derecha un estandarte, y en la izquierda, un globo. En el campo, una estrella; al rededor: GLORIA ROMANORVM. Exergo: INN.—Mediano bronce.

Cohen, número 41.

NÚMERO 373.

(2ª) La misma moneda, sin estrella en el campo. En el exergo: AIEA.

NÚMERO 374.

(3ª) La misma moneda, también sin estrella en el campo. Exergo: ANTA

NÚMERO 375.

(4ª) La misma moneda. En el exergo: R.HKKF.

NÚMERO 376.

(5ª) La misma moneda. En el exergo: CONSA.

NÚMERO 377.

(6ª) ANVº.—Busto diademado, á la derecha, con paludamento; alrededor: D.N. THEODOSIVS P. F. AVG.



REV<sup>o</sup>.—El Emperador, de pié, á la izquierda, ayudando á levantarse á una mujer que está delante de él de rodillas, y tiene adornada con torres la cabeza. En la mano izquierda tiene un globo y sobre él una Victoria en actitud de ponerle una corona. Alrededor: REPARATIO REIPVB. En el exergo: \* RSISC. Mediano bronce.

Cohen, número 48.

NUMERO 378.

(7<sup>a</sup>) La misma moneda. En el exergo: MRD.

NÚMERO 379.

### MÁXIMO (MAGNUS)

(1<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Busto laureado y con paludamento, á la derecha; al rededor: D. N. MAG. MAXIMVS P. F. AVG.

REV<sup>o</sup>.—El Emperador, de pié, á la izquierda, levantando á una mujer adornada con torres que está de rodillas delante de él; en la izquierda, un globo y sobre él una Victoria en actitud de coronar al Emperador; al rededor REPARATIO REIPVB. En el exergo: SCON Mediano bronce.

Cohen, número 14.

NUMERO 380.

(2<sup>a</sup>) La misma moneda. En el exergo: CCNO.

NUMERO 381.

(3<sup>a</sup>) La misma moneda. En el exergo: PCON.

NUMERO 382.

(4<sup>a</sup>) La misma moneda. En el exergo: TCON.

## NUMERO 383

(5<sup>a</sup>) La misma moneda. En el campo: P. En el exergo: VGP.

## NUMERO 384.

## HONORIO

(1<sup>a</sup>) ANV°. = Busto diademado, con paludamento, á la derecha; al rededor: D. N. HONORIVS P. F. AVG.

REV°. = El Emperador, de pié, de frente, mirando á la derecha, teniendo un estandarte en una mano y un globo en la otra; al rededor: GLORIA ROMANORVM. En el exergo: CONS... Mediano bronce.

Cohen, número 44.

## NUMERO 385.

(2<sup>a</sup>) La misma moneda. En el exergo: SMKP.

## NUMERO 386.

(3<sup>a</sup>) La misma moneda. En el exergo: ANTA.

## NUMERO 387.

(4<sup>a</sup>) La misma moneda. En el exergo: SMKF.

## NUMERO 388.

(5<sup>a</sup>) La misma moneda. En el campo, una estrella. El exergo: NHA.

## NUMERO 389.

(6<sup>a</sup>) La misma moneda. En el exergo: ANTF.

NOTA.—Aun cuando en la división que del Imperio hizo Teodosio entre sus dos hijos, Arcadio y Honorio, tocó al primero el Oriente, comenzando en él la serie nu-

mismática del Imperio bizantino, hemos incluido sus monedas en la serie de las de sus antecesores; porque hasta el Emperador Anastasio no se reformó el sistema monetario.

NÚMERO 390.

#### ARCADIO

(1ª) ANVº.—Busto diademado y con paludamento, á la derecha; alrededor: D. N. ARCADIVS P. F. AVG.

REVº.—El Emperador, marchando hacia la derecha, poniendo el pié izquierdo sobre un cautivo; con la mano derecha tiene cogido un estandarte, y en la izquierda lleva una Victoria sobre un globo; alrededor: VICTORIA AVG. CC I. En el campo: SN. En el exergo: CONOB. Oro. Pesa, 435 centigramos.

NÚMERO 391.

(2ª) ANVº.—Busto diademado y con paludamento, á la derecha; alrededor: D. N. ARCADIVS P. F. AVG.

REVº.—El Emperador, de pié, de frente, con un estandarte en la mano derecha y un globo en la izquierda; alrededor: GLORIA ROMANORVM. En el exergo: SMNB.—Pequeño bronce.

NÚMERO 392.

(3ª) La misma moneda. En el exergo: ANTB.

NÚMERO 393.

(4ª) La misma moneda. En el exergo: SNKA.

NÚMERO 394.

(5ª) La misma moneda; el mismo exergo que la anterior y una estrella en el campo.

NÚMERO 395.

(6ª) ANVº.—Busto diademado, con el paludamento,

á la derecha. Encima de la cabeza, un objeto que no se puede determinar bien; pero que parece un globo; alrededor: D. N. ARCADIUS P. F. AVG.

REV<sup>o</sup>. = El Emperador, de pié, á la izquierda, teniendo un estandarte en la mano derecha, y la izquierda puesta sobre el pecho; detrás, un objeto que no adivinamos qué sea; alrededor: GLORIA ROMANORVM.—Pequeño bronce.

NUMERO 396.

(7<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>. = Busto diademado, con paludamento, á la derecha; alrededor: D. N. ARCADIUS P. F. AVG....

REV<sup>o</sup>. = El Emperador, marchando á la derecha, teniendo un estandarte y un globo, poniendo el pié sobre un cautivo que está delante en el suelo; detrás, el monograma de Cristo; delante y detrás del Emperador, una estrella; alrededor: VIRTUS AVG. En el exergo: ONSN.

## MONEDAS BIZANTINAS <sup>(1)</sup>

NUMERO 1 (de las «Bizantinas», y 397 de las «Imperiales».)

### JUSTINIANO

(1<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>. = Busto diademado y con paludamento; en éste, una cruz; alrededor: D. N. IVSTINIANVS.

REV<sup>o</sup>. = Victoria, de dibujo muy tosco, parece marchar á la derecha llevando en la única mano que se le

(1) NOTA.—En la advertencia que precede á la serie de monedas consulares damos cuenta del robo de que fueron objeto varias de las de este Museo, entre ellas cincuenta de oro de los Emperadores Anastasio, Justino el Tracio y Justiniano. Las que aquí se mencionan, han sido adquiridas con posterioridad al robo.

figura, una pátera. Tiene, en vez de cabeza, una cruz en forma de aspa; alrededor: VICTORI III ° TIAVI. En el exergo: CONOB. Oro.—Pesa 140 centigramos. Fué encontrada en término de Cordovilla.

No la hemos encontrado en Saulci.

## NÚMERO 2.

(2<sup>a</sup> ANV°.—Busto, á la derecha, con paludamento; alrededor: D. N. FL....

REV°.—Buey, á la derecha; alrededor: SECVR.....S REIPVB. En el exergo: CONO.

### Monedas Adicionadas á las Imperiales

## NÚMERO 1.

## TIBERIO

(6<sup>a</sup> ANV°.—Busto, á la izquierda. Alrededor:..... DIVI AVG. F. AVGVSTVS.

REV°.—Livia, sentada, á la derecha, teniendo un cetro con la mano derecha y en la izquierda un objeto que no se distingue qué sea. Alrededor:.....MAXIM.

Plata; pesa 250 centigramos.

## NÚMERO 2.

## CLAUDIO I°

(5<sup>a</sup>) ANV°.—Cabeza laureada, á la derecha; alrededor: TI. CLAVDIVS CAESAR AVG. P. M.... P. IMP.

REV°.—La Esperanza, marchando á la izquierda, teniendo en la mano derecha una flor y recogiendo el manto con la izquierda. Debajo, S. C. Alrededor: SPES

AVGVSTA.—Gran bronce; en buen estado de conservación.

Regalada por D. Francisco Maeso, vecino de Ahillones.

NÚMERO 3.

(6ª) Semejante á la del número anterior; pero más legible la inscripción del anverso y casi totalmente borrada la del reverso.

También es regalo de D. Francisco Maeso.

NÚMERO 4.

NERÓN.

(6ª) ANVº.—Cabeza á la izquierda. Alrededor.....  
CLAVDIVS CAESAR AVG. PONT. MAX.

REVº.—Arco de triunfo; sobre la plataforma, varias figuras que por el estado de la moneda no se distinguen bien. También parece haber otra figura, á la izquierda, entre columnas. En el campo: S. C.—Gran bronce; mediano estado de conservación; además de golpeada está rayada por ambas caras.

Parece ser la que trae Cohen en el número 245 de Nerón; pero la que posee el Museo no tiene el globo del que se habla en la descripción de Cohen.

Regalada por D. Francisco Maeso vecino de Ahillones.

NÚMERO 5.

VESPASIANO.

(10) ANVº.—Cabeza á la izquierda. Alrededor....  
VESP. AVG. P. M. T. P. COS. III. CENS.

REVº.—La Felicidad, de pie, mirando á la izquierda, sosteniendo con el brazo izquierdo el cuerno de la abundancia; en la mano derecha, un objeto que no se distingue bien. Alrededor: FELICITAS PVBLICA. En el

campo, á los lados de la figura: S. C.—Mediano bronce; buen estado de conservación.

Cohen, número 267 de Vespasiano.

Regalada por D. Antonio Martinez Pinillo, farmacéutico en Almendralejo.

## NÚMERO 6.

## TRAJANO.

(10) ANV°.—Cabeza laureada, á la derecha. Alrededor: IMP. CAES. NERVA TRAIAN. AVG. GERM.

REV°.—Victoria, marchando á la izquierda, teniendo en una mano una corona, y una palma en la otra. Alrededor:..... P. COS. III. P. P.

Plata; pesa 3 gramos

## NÚMERO 7.

## ANTONINÓ PIO.

(11) ANV°.—Busto laureado, á la derecha. Alrededor: ANTONINVS AVG. PIVS P. P. TR. P. XVI (ó XVII)

REV°.—La Indulgencia, sentada, á la izquierda, extendiendo el brazo y mano derechos y teniendo en la izquierda un cetro. Alrededor: INDVLGENTIA AVG. COS. III. En el exergo: S. C.—Gran bronce.

Cohen, en el número 633 de Antonino Pio.

Regalada por D. Ricardo Gutierrez, Licenciado en Medicina.

## NÚMERO 8.

## FAUSTINA (MADRE)

(11) ANV°.—Cabeza de mujer mirando á la derecha. Alrededor: DIVA FAVS.....

REV°.—Figura de mujer, con velo, sentada, á la izquierda, teniendo en la mano derecha un objeto que no podemos precisar por el estado de la moneda, y en la

izquierda un cetro. Alrededor: AVGV.....—Mediano bronce.

Fué encontrada en término de Medina de las Torres y regalada al Museo con otros objetos, por D. Benito Zoido, vecino de dicho pueblo.

## NÚMERO 9.

## GORDIANO EL PIADOSO.

(12) ANV°.—Busto laureado, á la derecha. Alrededor: IMP. GORDIANVS PIVS FEL. AVG.

REV°.—La Paz, marchando con paso ligero hacia la izquierda, con un ramo de olivo y un cetro. Alrededor: PAX AETERNA.—Gran bronce; en buen estado de conservación.

Cohen, número 265 de Gordiano.

## NÚMERO 10.

## MÁXIMO (CAJUS JULIUS VERUS)

(13) ANV°.—Busto desnudo, á la derecha, con el paludamento. Alrededor: MAXIMVS CAES. GERM.

REV°.—Vaso de sacrificio entre un bastón de augur, un cuchillo y una pátera, á la izquierda; un símpulo y un aspensorio á la derecha. Alrededor: PIETAS AVG. En el exergo: S. C.—Mediano bronce, en buen estado de conservación.

Cohen, número 9 de Máximo.

Fué encontrada en Montijo, y la regaló al Museo Don Francisco Romero de Castilla, Auxiliar que ha sido de la Comisión.

## NÚMERO 11.

## LICINIO (PADRE)

(13) ANV°.—Cabeza laureada, á la derecha. Alrededor: IMP. LICINIVS AVG.



REV<sup>o</sup>.—Corona de laurel, dentro de la cual se lee: VOT XX. Alrededor: D. N. LICINI AVGVSTI.—Pequeño bronce; buen estado de conservación.

Cohen, número 40 de Licinio (padre)

## NÚMERO 12.

VALENTINIANO I.<sup>o</sup>

ANV<sup>o</sup>.—Busto diademado, á la derecha, con el paludamento; alrededor: D. N. VALENTIN.....

REV<sup>o</sup>.—Victoria marchando á la derecha, con una corona y una palma; alrededor: SECVRITAS REIPVBLICAE. Pequeño bronce. Se diferencia de la que hemos descrito en el número 352, en que la Victoria marcha á la derecha. Con este detalle no la hemos encontrado en Cohen.

## NÚMERO 13.

VALENTINIANO II.<sup>o</sup>

(7<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Busto, con casco, á la derecha, y con el paludamento. Alrededor: D. N. VALENTINIANVS P. F. AVG.

REV<sup>o</sup>.—Valentiniano, marchando hácia la izquierda en un bajel; tiene levantada la mano derecha y en el campo una corona; detrás, al timón, una Victoria. Alrededor: GLORIA RO..... No nos atrevemos á decir si la inscripción del reverso está incompleta ó nó; porque la moneda está en buen estado de conservación, y aun cuando recortada en esa parte, el recorte no llega á tocar á ninguna de las letras del anverso. Mediano bronce; buen estado.

Cohen número 39.

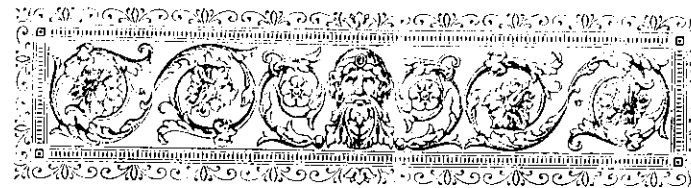
Fué encontrada en el Castillo de esta Ciudad, y regalada por el actual Alcalde, D. Antonio González Cuadrado.

## d' TESSERA?

No sabemos si pertenece á esta clase una medalla que posee esta Comisión de Monumentos, de plomo, cubierta en toda su superficie con una patina de color térreo.

En una de sus caras tiene dos círculos concéntricos y un punto en el centro; los bordes son de forma convexa. La otra cara es completamente plana y no presenta figura ni signo alguno. Tiene de diámetro tres centímetros y pesa 27 gramos.





## MONEDAS HISPANO-CRISTIANAS.

### NÚMERO 1.

FERNANDO III.º (EL SANTO)

ANVº.—Castillo de tres torres; debajo de él: B; alrededor: F. REX CASTELLE.

REVº.—León, á la izquierda; alrededor: + ETLE-GIONIS. La trae Aloiss Heiss en la lámina 5, número 2. Vellón.

### NÚMERO 2.

ANVº.—Castillo de tres torres; debajo, T; alrededor: + F. REX CASTELLE.

REVº.—León, á la izquierda, alrededor: ETLEGIONIS. La trae Heiss, lámina 5, número 3. Vellón.

### NÚMERO 3.

La misma que la del número anterior, con cruz en el anverso y en el reverso.

### NÚMERO 4.

ANVº.—El mismo que la del número anterior y la

misma inscripción; debajo del castillo, una granada, al parecer, ó una flor.

REV<sup>o</sup>. = Como las anteriores.

NÚMERO 5.

El mismo anverso y reverso que el de las anteriores; pero debajo del castillo tiene el signo que trae Heiss en la que describí con el número 4.

~~27~~ NÚMERO 6.

La misma moneda que el número anterior.

NÚMERO 7.

El mismo anverso y reverso de las anteriores; debajo del castillo, una línea con dos puntos á la derecha.

NÚMERO 8.

La misma moneda.

NÚMERO 9.

La misma moneda.

NÚMERO 10.

El mismo anverso y el mismo reverso que las anteriores; debajo del castillo, un signo que parece un *alef* hebreo.

NÚMERO 11.

Dos monedas con el mismo anverso y reverso que las anteriores; pero borrado, por defecto del cuño, el signo de debajo del castillo.

NÚMERO 12.

Anverso y reverso como la del número 2; pero debajo del castillo, ó no tuvo signo alguno, ó lo tiene borrado.

## NÚMERO 13.

Tipo semejante á la anterior. Debajo del castillo, una línea estrecha vertical.

## NÚMERO 14.

El mismo anverso y reverso que la anterior; pero debajo del castillo, una letra que, por estar algo borrada, no puede precisarse cual sea, y que parece la parte superior de una X.

Todas las monedas que se describen de Fernando III.º, excepción hecha de tres de ellas, estaban contenidas en la alcancia encontrada en Mérida, que se señala en el *Inventario* de antigüedades *Hispano-cristianas* con el número 59.

## NÚMERO 15.

## ALFONSO X (EL SABIO)

(1ª) ANVº.—Castillo, con tres torres, dentro de un círculo. Alrededor: + ALF. REX CASTELLE. Debajo del castillo: H.

REVº.—León, á la izquierda; alrededor: + ETLE-GÍONIS.—Vellón. + Alois Heiss, números 4 5 y 6; pero con la diferencia de ser otras las letras que Heiss les figura debajo del castillo.

## NÚMERO 16:

## SANCHO IV.º (EL BRAVO)

(1ª) ANVº.—Busto, coronado, á la izquierda; alrededor: SANCH. REX.

REVº.—Castillo, con dos torres; sobre el cuerpo del edificio, una cruz; á la derecha de ésta, una estrella; á la izquierda, una B; alrededor: CASTELLE LEGIONIS.—Vellón. Heiss, número 1.

## NUMERO 17.

(2ª) La misma moneda; pero la B y la estrella que hay á un lado y á otro respectivamente de la cruz, no están en la misma línea.

Regalo de D. N. Gazul, del cuerpo de Sanidad militar.

## NUMERO 18.

(3ª) El mismo tipo que el número 16.

## NUMERO 19.

(4ª) Los mismos anverso y reverso que la anterior; pero sólo tiene B al lado de la cruz.

## NUMERO 20.

(5ª) El mismo tipo que la del número 16.

## NUMERO 21.

(6ª) El mismo tipo que el número 16.

## NUMERO 22.

(7ª) El mismo anverso y el mismo reverso que las anteriores; á la derecha de la cruz, una estrella, á la izquierda, una I.

Regalo de D. N. Carrasco, Profesor de 2ª enseñanza en el colegio de Llerena.

## NUMERO 23.

(8ª) Variedad del tipo anterior. La I y la estrella del reverso no están en la misma línea. En el anverso, sobre la parte posterior de la corona, una estrella.

## NUMERO 24.

(9ª) El mismo tipo que el número 22.

NÚMERO 25.

(10) El mismo tipo que el número 22.

NÚMERO 26.

(11) El mismo anverso y el mismo reverso que el número 16; á cada lado de la cruz, una estrella. En la puerta del castillo, T.

NÚMERO 27.

(12) El mismo tipo que la del número anterior.

NÚMERO 28.

(13) El mismo tipo que la del número 26. En la puerta del castillo, S.

NÚMERO 29.

(14) Variedad del número 26. Sin letra alguna en la puerta del castillo.

NÚMERO 30.

(15) La misma moneda que el número 26.

NÚMERO 31.

(16) El mismo tipo que la del número 28.

NÚMERO 32.

(17) El mismo anverso y el mismo reverso que la del número 16. A cada lado de la cruz, una estrella.

NÚMERO 33.

(18) El mismo anverso y reverso que el número 16. Una sola estrella á la izquierda de la cruz.

## NÚMERO 34.

(19) El mismo anverso y reverso que el número 16. A la derecha del castillo, una estrella; a la izquierda, II.

## NÚMERO 35

(20) El mismo tipo que la del número anterior.

## NÚMERO 36.

(21) El mismo tipo.

## NÚMERO 37.

(22) El mismo tipo.

## NÚMERO 38.

(23) El mismo tipo.  
Regalo de D. N. Carrasco, Profesor de 2.<sup>a</sup> enseñanza en el colegio de Llerena.

## NÚMERO 39.

(24) El mismo tipo.

## NÚMERO 40.

(25) El mismo anverso y el mismo reverso. A la derecha del castillo, según interpretación de Heiss, una flor.

## NÚMERO 41.

(26) El mismo anverso y el mismo reverso que la del número 16. A la derecha del castillo, una estrella; a la izquierda, una L invertida.

## NÚMEROS DESDE EL 42 AL 46

(27 al 32) El mismo anverso y el mismo reverso que la del número 16.



Los signos que las otras monedas de su tipo suelen tener á la derecha ó izquierda de la cruz, no se distinguen en éstas; acaso, por defecto del grabado.

Veinte de las monedas indicadas de D. Sancho 4.º estaban en la alcancia encontrada en Mérida, que figura en el *Inventario* de Antigüedades *Hispano-Cristianas* con el número 59.

NÚMERO 47.

#### FERNANDO IV (EL EMPLAZADO)

(1ª) ANVº.—Castillo con tres torres, entre ocho semicírculos. Debajo: S; alrededor: + MONETA CASTELLE.

REVº.—León, á la izquierda, rodeado de siete semicírculos; alrededor: + ET LEGIONIS.—Vellón.

NÚMERO 48.

(2ª) El mismo anverso y el mismo reverso que la anterior. Debajo del castillo, una cruz.

NÚMERO 49.

(3ª) La misma moneda que la del número anterior.

NÚMERO 50.

(4ª) El mismo anverso y el mismo reverso. Debajo del castillo: B.

Heiss, Lámina 6, número 7.

NÚMERO 51.

(5ª) La misma moneda que la del número anterior.

NÚMERO 52.

(6ª) El mismo anverso y reverso que la del número 47. Debajo del castillo, nada.

## NÚMERO 53.

## ALFONSO XI (EL NOBLE)

(1ª) ANVº.—Busto, coronado, á la izquierda; alrededor: ALFONS. REX.

REVº.—Castillo de tres torres. En el campo, sobre el torreón de la derecha, una estrella; sobre el de la izquierda, una B; alrededor: + CASTELLE LEGIONIS.—Vellón, Heiss, lámina 6, número 6.

Regalo de D. Luis Oliveres.

## NÚMERO 54.

(2ª) El mismo tipo que el de la anterior.

## NÚMERO 55.

(3ª) El mismo tipo; pero no se distingue la estrella, por el estado de la moneda.

## NÚMERO 56.

(4ª) ANVº.—Busto, coronado, á la izquierda; alrededor: ALFONS. REX.

REVº.—Castillo, de tres torres, sin símbolo ni letras.—Vellón. Heiss, lámina 6, número 7.

## NÚMERO 57.

(5ª) ANVº.—Cabeza, coronada, á la izquierda; alrededor: ALFONS. REX.

REVº.—El mismo que el de la anterior.

## NÚMERO 58.

(6ª) AENº.—Busto, coronado, á la izquierda; alrededor: ALFONS. REX.

REVº.—Castillo, con tres torres. En el campo, sobre

el torreón de la derecha, una estrella; y sobre el de la izquierda, L. En el exergo: L; alrededor: CASTELE ET LEGIONIS.—Vellón. Heiss, número 9.

## NÚMERO 59.

(7<sup>a</sup>) El mismo anverso y el mismo reverso.

## NÚMERO 60.

(8<sup>a</sup>) El mismo anverso y el mismo reverso; algo borradas las inscripciones del uno y del otro. En la puerta del castillo, T. Heiss, número 8.

## NUMERO 61.

(9<sup>a</sup>) AN<sup>o</sup>.—Busto, coronado, á la izquierda; alrededor: ALONS. REX.

REV<sup>o</sup>.—Castillo, con tres torres; debajo del castillo, una copa. Tiene recortada la parte superior del castillo, y también la derecha de la inscripción.—Vellón. Heiss, número 10.

## NUMERO 62.

(10) La misma moneda, con análogos defectos.

## NÚMERO 63.

(11) La misma moneda, con análogos defectos.

## NÚMERO 64.

(12) ANV<sup>o</sup>.—Busto, coronado, á la izquierda; alrededor: ALONS. REX. Ofrece la particularidad, que no se observa en las otras monedas, de tener la N<sup>o</sup> de ALONS en el cuello del busto.

REV<sup>o</sup>.—Castillo, con tres torres, más alta la del medio, ocupando las almenas el sitio que ocupa la cruz en las inscripciones de otras monedas. En el campo, una

estrella á cada lado de la torre del medio. En la puerta del castillo: M; alrededor: CAST... ET LEGION.—Cobre.

## NÚMERO 65.

(13) ANV°.—Busto, coronado, á la izquierda; alrededor: ALFONS. REX.

REV°.—Castillo con tres torres; debajo del castillo, un signo mal grabado que parece una S; alrededor: CASTELE LEGIONIS.—Vellón.

## NÚMERO 66.

(14) ANV°.—Busto, coronado, á la izquierda; alrededor: ALFONS. RE....

REV°.—Castillo con tres torres; debajo, media luna; alrededor: X... STE... EGION.—Vellón.

## NÚMERO 67.

(15) ANV°.—Cabeza, con corona, á la derecha; alrededor: ALFONSV. GRAT.

REV°.—Castillo con tres torres; alrededor: CASTELE LEGIO. Debajo del castillo, un objeto que no podemos designar que sea.—Vellón. Tiene semejanza con la que describe Heiss en el número 15.

## NÚMERO 68.

(16) ANV°.—Busto, con corona, á la izquierda. La inscripción, por mal grabada, está ilegible.

REV°.—Castillo con tres torres; debajo, una letra imperfectamente grabada, que parece ser una X ó una cruz de aspa; alrededor: CAST... LEGIONIS.—Vellón.

## NÚMERO 69.

(17) ANV°.—Busto, con corona, á la izquierda; alrededor: ALFOS. REX.

REV°.—Castillo con tres torres. En la puerta del castillo, A. Alrededor: CAST. E LEGION...—Vellón.

## NÚMERO 70.

(18) ANV°.—El mismo que el de la del número anterior.

REV°.—Castillo con tres torres. En la puerta del castillo: T. La inscripción de alrededor está recortada en parte; pero por lo que puede apreciarse en ella, es la misma que las de los números anteriores.

## NÚMERO 71.

## D. PEDRO I.º (EL CRUEL O JUSTICIERO)

(1ª) ANV°.—Busto coronado, á la izquierda; alrededor: + PETRVS: DEI: GRACIA: REX: CASTELLE GION.

REV°.—Armas de Castilla y de León; á la derecha del castillo que está en la parte inferior, una S; alrededor: PETRVS: DEI: GRACIA: REX: CASTELLE ELEGION. Oro; pesa 440 centigramos. Heiss, lámina 7, número 2, con la diferencia de que las palabras ELEGIONIS del reverso, son en esta moneda del Museo, ELEGION.

Regalo de D. Luis Villanueva, Vice-presidente de esta Comisión:

## NÚMERO 72.

(2ª) ANV°.—P, coronada; alrededor, en dos líneas, concéntricas: + DOMINVS: MICH: AIVTOR: (sic) ET EGO: DI \* SPICIAM: INIMICOS: MEO: (sic) /

REV°.—Dentro de cuatro semicírculos; las armas de León y de Castilla; debajo, una estrella. En los otros tres ángulos que forman la unión de los semicírculos, tres puntos ó pequeños círculos; alrededor: + PETRVS (astérico) REX (astérico) CASTELLE (astérico) ELEGIONIS (astérico) E. Plata; pesa 3 gramos.



este Rey; pero se diferencia de ella en que en la de Heiss, el primer renglón termina en la letra I de la primera sílaba de DISPICIAM, comenzando el 2.º renglón por S; pero en esta del Museo, el primer renglón termina en la S, y el segundo comienza por P. En el reverso, la de Heiss trae CASTELLE ELEGIONIS, sin las palabras DEI GRATIA; la del Musco, como se dice antes.—Plata; pesa 4 gramos.

## NÚMERO 76.

(2ª) ANVº.—Las letras EN, ligadas y coronadas dentro de un círculo de puntos; alrededor, en dos líneas separadas por otro círculo de puntos: + DOMINVS: MICHIAIVTOR: EDEGO: DIS—SPICIAM: INIMICOS: MEO: La S que en el 2.º renglón, que aquí figuramos separado del primero con una línea, hace de inicial, á la que sigue P, debe ser de la palabra MEOS, que, por equivocación, sin duda, del grabador, quedó separada de la O por los dos puntos.

REVº.—Como el de la anterior, pero tiene debajo del escudo, B, y en los puntos de intersección de los semicírculos, un círculito pequeño. En la palabra CASTELL, dos eles, en vez de una que trae aquella.—Plata; pesa 4 gramos.

## NÚMERO 77.

(3ª) ANVº.—Las letras E. N, ligadas y coronadas dentro de un círculo de puntos; alrededor, en dos líneas, separadas por otro círculo de puntos: + DOMINVS: MICHIA: ADIVTOR: ET EGO DIS SPICIAM: INIMICOS: MEO. En el 2.º renglón la S de MEOS no está separada por dos puntos de los otros caracteres, como lo está en la anterior.

REVº.—Escudo como el de la del número 75. En las intersecciones de los semicírculos: X; alrededor: + EN-

RICVS... ETLEGIO. Está recortada la moneda en la parte que corresponde á la de la inscripción cuyo defecto vá indicado con una gráfila de puntos.—Plata; pesa 3 gramos.

NÚMERO 78.

(4<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Castillo, en el campo de la moneda. La inscripción de alrededor está recortada en parte; pero se induce bien que es la que describe Heiss en el número 19, con alguna variante en la letra que trae debajo del castillo, la que, en la moneda del Musco, parece ser una S en sentido horizontal.

REV<sup>o</sup>.—Un león, á izquierda, en un cuadro; en los lados: + LEGIO NIS. Semejante á la que describe Heiss en el citado número 19.—Vellón.

NÚMERO 79.

(5<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Cabeza, con corona, á la izquierda. Alrededor: ENRICVS REX.

REV<sup>o</sup>.—Castillo, en el campo de la moneda; debajo: B; alrededor: CASTELLE E LEGIONIS. Heiss número 14.—Vellón.

NÚMERO 80.

JUAN I<sup>o</sup>

(1<sup>o</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Cordero de San Juan, á la izquierda. Alrededor: + AGNVS DEI: QVI. TOLIS. P.

REV<sup>o</sup>.—Y, coronada. Alrededor: + ECATA: MVN-DI: MISERE.—Vellón rico; pesa 150 centigramos. Heiss, número 1.

NÚMERO 81.

## ENRIQUE III (EL DOLIENTE)

(1<sup>o</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Dentro de una orla de seis semicírculos, un Castillo con tres torres. Alrededor: ENRICVS (las dos



primeras letras enlazadas) DEI GRACIA. Debajo del castillo: Una copa ó un cáliz.

REV°. = Dentro de una orla de seis semicírculos, un león coronado. Alrededor: ENRICVS (enlazadas las dos primeras letras) DEI GRACIA. Vellon. Tiene alguna semejanza con la que trae Heiss en la lámina 10, número 20; pero aparte de otros detalles, se diferencia de ella en no tener la palabra REX en las inscripciones del anverso y reverso.

## NÚMERO 82.

(2ª) ANV°. = Busto coronado y con manto real; á la izquierda. Alrededor: ENRICVS RE.

REV°. = Castillo con tres torres; debajo, S. Alrededor: ENRICVS REX: CAST. Cobre. Salvo la diferencia del metal y alguna ligera variante en la inscripción, es la que trae Heiss en la lámina 10, número 23.

## NÚMERO 83.

(3ª) ANV°. = Dentro de un cuadrilátero inscripto en un círculo, un león. Alrededor: + ENRICVS DEI GRAT.

REV°. = Dentro de un cuadrilátero inscripto en un círculo, un castillo con tres torres; debajo del castillo, un arco. Alrededor: + XPS: VINCIT... XPS... Cobre. Semejante á la que describe Heiss en el número 25 de la lámina 10; pero con algunas variantes, entre ellas la de estar invertidas las inscripciones, siendo en una de ellas del reverso la que lo es del anverso de la otra, y viceversa

## NÚMERO 84.

(4ª) ANV°. = Dentro de un círculo de puntos, dos letras que parecen ser E. N. góticas, coronadas. Alrededor: + XPS: VINCIT \*... EGNAT.

REV°. = Dentro de un círculo de puntos, las armas de

León y Castilla, á cuarteles. Alrededor: ENRICVS  
DEI GRACIA R.—Plata. Pesa poco más de un gramo.

NÚMERO 85.

JUAN II

(1<sup>a</sup>). ANV°.—En el campo, dentro de un círculo de puntos, una corona, y debajo: IOHN en letra alemana. Alrededor: † DOMINVS: MICHI: ADIVTOR.

REV°.—En el campo, limitado por cuatro semicírculos, un castillo con tres torres; debajo del castillo: S. Alrededor: † IOHANNES REX CASTELE.—Plata. Pesa próximamente 170 centigramos. Heiss, lámina 12, número 12, pero en esta del Museo, la I de IOHANNIS es E; CASTELLE tiene una sola L. La letra que está debajo del castillo es, en la que describe Heiss, B.

NÚMERO 86.

(2<sup>a</sup>). ANV°.—Dentro de una orla de seis semicírculos dobles, un león. Alrededor: IOANES DEI GR...

REV°.—Dentro de una orla de seis semicírculos dobles, un castillo con tres torres. Debajo del castillo: B. Alrededor: † IOHANNES... GRACIA... Cobre. Semijante á la que trae Heiss, lámina 11 número 6.

NÚMERO 87.

El mismo tipo de la del número anterior.

NÚMERO 88.

ENRIQUE III (EL IMPOTENTE)

(1<sup>a</sup>). ANV°.—Busto coronado, á la izquierda. Alrededor: † ENRICVS CARTVS DEI GRACIA.

REV°.—Leones y Castillos alternados, en cuatro cuarteles, dentro de una orla de ocho semicírculos; ro-

deado todo de un círculo de puntos. Encima del escudo: T. Alrededor: + ENRICVS \* REX \* CASTELLE: ELEGIO.—Plata. Pesa tres gramos.

## NÚMERO 89.

(2<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Busto coronado, de frente, con el manto real. Alrededor: + ENRICVS: CARTVS: DEI: GRACI.

REV<sup>o</sup>.—Dentro de cinco semicírculos, un castillo, y debajo: \* IAEN \* Alrededor: + ENRICVS: DEI GRACIA: REX.—Plata, ó vellón con mucha liga de este metal. Pesa poco más de tres gramos. Heiss, lámina 16, número 40. Regalo de D. León José Sánchez (Almendrá):

## NÚMERO 90.

(3<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Busto coronado, de frente. Alrededor: + ENRICVS \* DEI \* GRACIA \* R.

REV<sup>o</sup>.—Dentro de una orla de ocho semicírculos, un castillo con tres torres; debajo, una letra que parece una A gótica, coronada. Alrededor:.... RICVS: DEI: GRACIA.... Vellón.—Pesa cerca de cuatro gramos. Regalo también de D. León José Sánchez.

## NÚMERO 91.

(4<sup>a</sup>) El mismo anverso y el mismo reverso que la del número 89.—Vellón. Pesa tres gramos próximamente.

## NÚMERO 92.

(5<sup>a</sup>) La misma moneda, con algunos desperfectos en los bordes. Vellón.—Pesa dos gramos.

## NÚMERO 93.

(6<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—En el centro de una doble orla de seis semicírculos, un León, á la izquierda. En las interse-

cciones de los semicírculos, una flor de tres pétalos. Alrededor. + ENRICVS: DEI: GRACIA: R.

REV°.=Dentro de una orla de seis semicírculos, con flor de tres pétalos en cada una de las intersecciones de éstos, castillo con tres torres. Debajo de éste: X. Alrededor: + ENRRI (Sic, con doble R) CVS: DEI: GRAC... Vellón.—Pesa, dos gramos.

## NÚMERO 94.

(7ª) ANV°.=Busto coronado, de frente. Alrededor: ENRIQVS \* QARTVS (1) \* DEI \* GRACIA \* REX

REV°.=En medio de una orla de seis semicírculos, castillo con tres torres; alrededor: ENRICVS \* DEI \* GRACIA \* REX \* CASTEL (2).—Pesa, 350 centigramos.—Vellón.

## NÚMERO 95.

(8ª) ANV°.=Busto, de frente, con corona. Alrededor: + ENRICVS: REX CASTEL.....

REV°.=Orlado con seis semicírculos, un castillo de tres torres. Alrededor: + ENRICVS \* QART (3) \* (en el espacio que corresponde a las dos últimas letras de QARTVS, tiene un agujero) DEI \* GRACI.—Vellón: Pesa, tres gramos.

## NÚMERO 96.

(9ª) El mismo anverso y el mismo reverso que la del número 89.—Vellón. Pesa 250 centigramos.

## NÚMERO 97.

(10) ANV°.=Busto coronado, de frente. Alrededor,

(1) La T es de forma semejante a la Q.

(2) La T es de la misma forma que en QARTVS.

(3) Idem. Idem. Idem.

inscripción ilegible casi en su totalidad, por el estado de la moneda.

REV<sup>o</sup>.—Dentro de una orla formada por ocho semicírculos, un castillo con tres torres. Inscripción ilegible en su mayor parte.—Vellón. Pesa: 3 gramos.

## NÚMERO 98.

(1) El mismo anverso y reverso que la anterior, y la inscripción también en mal estado.—Vellón. Pesa: 280 centigramos.

## NÚMERO 99.

D.<sup>a</sup> ISABEL I Y D. FERNANDO V.

ANV<sup>o</sup>.—Bustos de los reyes, mirándose; arriba, una estrella, cruz, ó flor; entre los dos bustos, una S. Alrededor: + FERNANDVS: ELISABET: DEI GR.

REV<sup>o</sup>.—Escudo, coronado, con las armas de León, Castilla, Aragón, Sicilia y Granada, cobijado por el Águila de Sicilia. A cada lado del escudo, un punto. Alrededor: SVB: VMBRA: ALARVM: TVAR. Oro.—Pesa siete gramos. Heiss número 65; pero con variantes en la inscripción y diferencia en el peso.

## NÚMERO 100.

(2<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Debajo de una corona, un escudo con las armas de León, Castilla, Aragón, Sicilia y Granada. Alrededor: FERNANDVS..... BET. D.

REV<sup>o</sup>.—En el campo, un yugo y seis flechas ligadas con una cinta. Debajo de las flechas, S. Alrededor..... X. ET REGINA: CAST. LEGIO... Plata. Pesa, tres gramos. Regalada al Museo por D. León José Sánchez.

## NÚMERO 101.

(3<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—El mismo escudo que en la del número anterior. Alrededor: FERNANDVS: ET: HELISAB.

REV.<sup>o</sup>.—Yugo y manojos de flechas; á izquierda; en el campo, B. Alrededor: + D: G: REX. ET. REGINA: CAST: LEGIO: A continuación, un objeto que parece ser una caldera.

## NÚMERO 102.

(4<sup>a</sup>) ANV.<sup>o</sup>.—El mismo escudo que la del número 100, Alrededor: FERNANDVS ET: ELISABET.

REV.<sup>o</sup>.—El yugo y el manojos de flechas. En el campo, á derecha, S. Alrededor: + REX. ET REGINA. CASTE. LEGION.—Plata. Pesa tres gramos.

## NÚMERO 103.

(5<sup>a</sup>) Variedad del número 100. En el campo del anverso, á la derecha del escudo: II<sup>o</sup>; á la izquierda, D. Tiene recortada la inscripción, de la que sólo parece leerse: ET ELI.

REV.<sup>o</sup>.—En el campo, á la derecha del yugo: R. De la inscripción se leé: + ..... NA: CAS..... LEGI.—Plata. Pesa siete gramos.

## NÚMERO 104.

(6<sup>a</sup>) ANV.<sup>o</sup>.—Escudo coronado, con las armas de León, Castilla, Aragon, Sicilia y Granada. Alrededor: FERNANDVS. ET. ELISABET.

REV.<sup>o</sup>.—Yugo y manojos de flechas. En el campo, á derecha: S. Alrededor: + REX. ET REGINA. CASTE. LEGION.—Plata. Pesa 350 centigramos.

## NÚMERO 105.

(7<sup>a</sup>) ANV.<sup>o</sup>.—En el campo, yugo; debajo, S. Alrededor: FERNANDVS. ET. ELISA.....

REV.<sup>o</sup>.—En el campo manojos de seis flechas. Alrededor: + REX. ET REGINA CASTE. L.—Plata. Pesa 150 centigramos.

## NÚMERO 106.

(8ª) ANVº.—Manejo de seis flechas. Alrededor: +  
FERNANDVS. ET..... BE....

REVº.—En el campo, yugo; debajo ∞. Alrededor:  
...EGINA CASTE.....—Plata. Pesa 150 centigramos.

## NÚMERO 107.

(9ª) ANVº.—Escudo, coronado, con las armas de  
León, Castilla, Aragon, Sicilia y Granada. En el cam-  
po, á derecha, acueducto de Segovia y encima, un  
punto ó un pequeño círculo; en la izquierda, S. Alrede-  
dor: FERNANDVS..... E.

REVº.—Yugo y manejo de seis flechas. Alrededor:  
+ REX. ET. REGINA CAS..... E. LEGIO.—Plata.  
Pesa 13 gramos 50 centigramos.

## NÚMERO 108.

(10) ANVº.—Escudo coronado, con las armas de  
León, Castilla, Aragon y Sicilia, sin granada. En el  
campo: á derecha II, con un punto ó pequeño círculo  
encima, y otro debajo; á izquierda, G, también con  
punto encima y debajo. Alrededor: FERNANDVS. ET:  
ELISAB.

REVº.—Yugo y manejo de flechas; encima del ma-  
nojo de flechas, dos flores; á la izquierda, otra; á la de-  
recha, R. Alrededor: REX: ET REGINA. CAS..... LE-  
GIO ET ARA...—Plata; pesa 6 gramos 75 centigramos.

## NÚMERO 109.

(11) ANVº.—Escudo, coronado, con las armas de  
León, Castilla, Aragon, Sicilia y Granada. Alrededor:  
FERNANDVS: ET HELISABET: D. En el campo, una  
estrelia á cada lado del escudo, con un punto encima y  
otro debajo.

REV°.—Yugo y manojo de flechas. Alrededor: ++  
RE:.... REGINA: CAST. LEG:.... ARAGO.—Plata; pesa  
3 gramos.

## NÚMERO 110.

(12) ANV°.—El mismo escudo que la anterior. En el campo, á la derecha, un caliz (?). Alrededor: FERNANDVS ET ELISABE... D.

REV°.—En el campo, yugo y flechas; á la derecha, ∞. Alrededor: + REX. ET REGINA CAST. LEGIO. ARA.—Plata; pesa 3 gramos.

Regalo de D. Luis Villanueva.

## NÚMERO 111.

(13) ANV°.—Escudo con las mismas armas que la anterior. En el campo, á la derecha, II, con un punto encima; á la izquierda, G, también con punto. Alrededor: RNANDVS: ET HE.....

REV°.—Yugo y flechas. En el campo, á la derecha, R. Alrededor:..... EX: ET REGINA: CA..... LEGI.....—Plata; pesa 7 gramos.

## NÚMERO 112.

(14) ANV°.—Escudo con las mismas armas que la del número anterior. En el campo, una estrella á cada lado del escudo. Alrededor: FERNANDVS: ET: HELISABE.

REV°.—Yugo y manojo de siete flechas en el campo; á la izquierda, ∞; alrededor: + REX: ET: REGINA: CAST: LEGIO: ARAG:—Plata; pesa 3 gramos 25 centigramos.

## NÚMERO 113.

(15) ANV°.—Yugo; alrededor: + FERNANDVS: ET: ELISAB.

REV°.—Manojo de siete flechas. Alrededor: + ET



REGINA: CAST: LEGIO: ARAGAO: (sic).—Plata; pesa 2 gramos.

## NÚMERO 114.

(16) ANV°.—Escudo, coronado, con las armas de León, Castilla, Aragón, Sicilia y Granada; á la izquierda del escudo, en el campo, S. La inscripción está recortada, pudiéndose apreciar sólo la parte inferior de los caracteres de ella; pero se induce bien que dice FERNANDVS. ET. ELISABET. DEI. G.

REV°.—Yugo y manajo de seis flechas; alrededor: + REX. ET. REGINA. CASTEL: LEGIONIS. ARA.—Plata, pesa 13 gramos.

## NÚMERO 115.

(17) ANV°.—Escudo, coronado con las armas de León, Castilla, Aragón, Sicilia y Granada; alrededor: FERNANDVS. HELISABET. DEI. G.

REV°.—Yugo y manajo de siete flechas; en el campo T, con un punto en cada lado y una crucecita encima; alrededor: + REX..... GINA CAST. LEGIO. ARAGO. SI.—Plata, pesa 350 centigramos.

## NÚMERO 116.

(18) ANV°.—Escudo con las mismas armas que la anterior; en el campo, á la derecha, T; á la izquierda, una flor, ó sea + formada con cinco puntos; alrededor: FERNANDVS. ET. HELISA BET: D: GRATIA.

REV°.—Yugo y manajo de siete flechas; alrededor: + REX ET: REGINA: CAST. LEGIO: ARAGO: SICI:GRA:—Plata; pesa 325 centigramos.

## NÚMERO 117.

(19) ANV°.—Escudo, con las mismas armas que las del número anterior. En el campo, un punto á cada la-

do del escudo; alrededor: FERNANDVS. ET HELISA  
BET.....

REV°.=Yugo y manajo de siete flechas. En el campo, G; alrededor: +ET REGINA: CAST. LEGIO. ARAGO. SICI. G.—Plata; pesa 3 gramos.

Regalo de D. Luis Villanueva.

## NÚMERO 118.

(20) ANV°.=Escudo, con las mismas armas que la del número anterior; en el campo, á la izquierda del escudo, T; á la derecha: FERNANDVS: ET: ELISABET: D: GR:

REV°.=Yugo y manajo de seis flechas; alrededor: + REX: ET REGINA: CAST: L: ARAGO: SI: GR:—Plata pesa 3 gramos.

## NÚMERO 119.

(21) ANV°.=Escudo, con las mismas armas que la del número anterior; alrededor: FERNANDVS: ET HELISA:

REV°.=Yugo y manajo de seis flechas; en el campo B, alrededor: X + X BET. D: G: REX. ET: REGINA CAST: L.=Plata, pesa: 3 gramos.

## NÚMERO 120.

(22) Escudo con las mismas armas que la anterior. En el campo, á la derecha, S; á la izquierda, D; La inscripción está recortada y sólo se lee de ella HELISA....

REV°.=Yugo y manajo de seis flechas; alrededor: REX. ET. REGINA CASTELE.....—Plata, con mucho viso de cobre; pesa 3 gramos.

## NÚMERO 121.

(23) ANV°.=Escudo, coronado, con las mismas armas que la anterior. En el campo, una estrella á cada

lado del escudo; alrededor: FERNANDVS: ET: HELISABET: D.

REV°.—Yugo y manojos de siete flechas; en el campo, S; alrededor: † REX: ET: REGINA: CAST: LEGIO: ARAGO: S.—Plata; pesa 3 gramos.

## NÚMERO 122.

(24) ANV°.—Escudo con las mismas armas que la del número anterior. En el campo, á la izquierda del escudo; †. La inscripción de alrededor está recortada y sólo se lee de ella FER..... SA....

REV°.—Yugo y manojos de seis flechas; alrededor sólo puede leerse: REX ET REGIN.—Vellón; pesa 3 gramos.

## NÚMERO 123.

(25) ANV°.—El mismo escudo que el de la del número anterior. En el campo, á la derecha del escudo, una estrella. Tiene recortada la inscripción.

REV°.—Yugo y manojos de siete flechas. En el campo, E.—Vellón; pesa 2 gramos.

## NÚMERO 124.

(26) El mismo anverso y reverso que la anterior; pero en el campo del anverso tiene, á la derecha del escudo, una estrella; el manojos de flechas del reverso es de seis de éstas, y no tiene letra ni signo alguno en el campo.—Vellón; pesa 3 gramos.

## NÚMERO 125.

(27) El mismo anverso y reverso que la anterior; en el campo, ¿G? Recortada la inscripción.—Plata; pesa 3 gramos.

## NÚMERO 126.

(28) El mismo anverso y reverso que la anterior.

En el campo, un signo que no acertamos á interpretar. De la inscripción sólo se conserva, en el reverso: A. CAST.—Vellón; pesa 2 gramos.

## NUMERO 127.

(29) El mismo anverso y reverse que la anterior. En el campo, á la derecha del escudo, S; á la izquierda, T. De la inscripción sólo se conoce, en el anverso: LISA-BE.—Plata; pesa 3 gramos.

## NÚMERO 128.

(30) ANV°.—Manejo de seis flechas. De la inscripción, recortada, sólo se lee: ELISABET.  
REV°.—Yugo. De la inscripción, sólo se lee: + REX.... REGINA C.—Plata; pesa 2 gramos.

## NÚMERO 129.

(31) ANV°.—Yugo. En el campo:.... G. G. De la inscripción, se lee: RNAN.  
REV°.—Manejo de seis flechas; En campo: F. De la inscripción, se lee: + REX CASTE.—Plata; pesa 2 gramos.

## NÚMERO 130.

(32) ANV°.—Castillo, dentro de una orla de seis semicírculos duplicados. En el campo, á derecha del Castillo, un florón; á izquierda G; debajo; una granada. En las intersecciones de los semicírculos: X. Alrededor: FERDIN..... S..... LISA.  
REV°.—León, coronado, en el centro de una orla de seis semicírculos; en las intersecciones de éstos: X. Alrededor:..... ET REGINA.....—Cobre; pesa 7 gramos. Encontrada en el Castillo de esta Ciudad.

## NÚMERO 131.

(33) El mismo anverso que la anterior. En el campo, á la izquierda, G; debajo, una granada; á la derecha, un signo ó letra que está borrado. Alrededor: FERD... ANDVS. ET EL.....

REV°. = León, con corona, á la izquierda, en el centro de una orla de seis semicírculos duplicados; en las intersecciones de estos círculos: X. Delante del león, un caliz; encima, una estrella ó punto. De la inscripción que tiene alrededor sólo se lee: REGINA. G.—Cobre; pesa 5'50 gramos. Encontrada, como la anterior, en el Castillo de esta Ciudad.

## NÚMERO 132.

(34) ANV'. = Castillo, dentro de una orla de seis semicírculos, en cuyas intersecciones hay un pequeño círculo ó punto. En el campo, á la izquierda del castillo, S; á la derecha, y debajo, nada. La inscripción alrededor está ilegible.

REV'. = En el centro de una orla de seis semicírculos, león coronado (?), á izquierda; debajo F. De la inscripción alrededor, sólo se conoce IAR.—Cobre; pesa 3'75 gramos. Encontrada, como las anteriores, en el Castillo de esta Ciudad.

## NÚMERO 133.

(35) ANV'. = En el centro de un círculo de puntos, castillo de tres torres. En el campo, á la derecha: D; á la izquierda, un florón; debajo, una granada; alrededor: \* FERDINAND..... ET.....

REV'. = En el centro de un círculo de puntos, un león coronado. Alrededor: REX. ET. REGINA. CAST \* L \* —Cobre; pesa 3'25 gramos. Encontrada, como las anteriores, en el Castillo de esta Ciudad.

## NÚMERO 134.

(36) ANV°.=Y, coronada. En el campo, á la derecha, S; á la izquierda, D (?). De la inscripción alrededor sólo se lee: FER.

REV°.=F, coronada, terminando en áncora la parte inferior. En el campo, á la derecha: S; á la izquierda, D (?). Alrededor.... EX. ET. REGI.....—Vellón.

## NÚMERO 135

(37) ANV°.=F, coronada. En el campo, á la izquierda, un punto. Alrededor: FER. NA.....: S.

REV°.=Y, coronada. En el campo, á la derecha, G. Alrededor: + REX: ET: REGI.....—Vellón.

## NÚMERO 136.

(38) ANV°.=Y, coronada. En el campo, á la izquierda, una estrella. Alrededor: FER..... VS ET ELISAB.....

REV°.=F, coronada. En el campo, á la izquierda, S. Alrededor: + REX..... GINA CAS.—Vellón.

## NÚMERO 137.

(39) ANV°.=F, coronada. En el campo, á la derecha, un punto. Alrededor..... ERNAN DVS.....

REV°.=Y, coronada. En el campo, á la izquierda, un punto. La inscripción alrededor está ilegible.—Vellón.

## NÚMERO 138.

**CARLOS I° DE ESPAÑA (V° EMPERADOR DE ALEMANIA).**

(1°) ANV°.=Escudo con las armas de León, Castilla y Granada. En el campo, á la izquierda: M; alrededor: CAR..... ET: IOHANA: REG.....

REV°.—Dos columnas coronadas, saliendo del mar y partiendo la leyenda PLVS VLTRA. Debajo de la leyenda, entre las dos columnas: 4. Alrededor: + HISPANIARVM: ET: INDIARVM.—Plata; pesa 13'25 gramos.

## NÚMERO 139.

(2ª) ANV°.—Escudo coronado, con las armas de León, Castilla y Granada. En el campo, á la derecha: G; á la izquierda, M. Alrededor: CAROLVS: ET: IOHANA: REGES.

REV°.—Dos columnas coronadas, saliendo del mar y partiendo la leyenda PLVS VLTR... Encima de la inscripción, dos puntos, ó dos círculos. Alrededor: + HISPANIARVM: ET: INDIARVM.—Plata, pesa 6'75 gramos.

## NÚMERO 140.

(3ª) ANV°.—Escudo con las armas de León, Castilla y Granada (la corona está recortada). En el campo, á la derecha: M, con un punto encima; á la izquierda: O. De la inscripción sólo se lee IOHANA.

REV°.—Dos columnas, coronadas, saliendo del mar y partiendo la leyenda: PLVS VLT... Encima de la inscripción, entre las dos columnas, dos gruesos puntos. De la inscripción de alrededor sólo se lee... T. INDIARVM.—Plata, pesa 7 gramos.

## NÚMERO 141.

(4ª) ANV°.—Escudo coronado, con las armas de León, Castilla y Granada. En el campo, á la derecha del escudo: N, con un punto encima; á la izquierda, un círculo. Alrededor: CAROLVS: ET: IOHANA: REGES.

REV°.—Dos columnas, coronadas, saliendo del mar y partiendo la inscripción: PLVS VLTR. Encima de la inscripción, entre las dos columnas, dos gruesos pun-

tos. Alrededor: + HISPANIARVM. ET. INDIARVM.—  
Plata, pesa 7 gramos.

NÚMERO 142.

(5<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—El mismo que la anterior y la misma la inscripción de alrededor. En el campo, á la derecha del escudo, un círculo; á la izquierda, M, y, sobre ella, un punto ó pequeño círculo.

REV<sup>o</sup>.—El mismo que la del número anterior. La leyenda del campo, partida por las columnas; dice: PLVS VL; encima, entre columnas, un punto. La inscripción de alrededor, como la del número anterior.—Plata, pero con viso amarillo; pesa 3 gramos.

NÚMERO 143.

(6<sup>a</sup>) Semejante á la anterior en todos los detalles, sólo que la palabra: REGES de la inscripción del anverso, está en ésta contraída así: RGS.—Plata; pesa 250 centigramos.

NÚMERO 144.

(7<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—En el campo: K, Y, en caracteres góticos; sobre ellas, una corona; debajo, M gótica. Alrededor: CAROLVS..... HANA.....

REV<sup>o</sup>.—Dos columnas, coronadas, saliendo del mar, partiendo la leyenda: PLVS. Entre columnas, debajo de la leyenda: B. Alrededor: ISPA..... ET: INDIARVM.—Plata; pesa 1'50 gramos.

NÚMERO 145.

FELIPE II.

(1<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Escudo coronado, sin las armas de Portugal; en el campo, á la izquierda del escudo: S; á la de-



recha, otra letra que por estar algo borrada, no podemos determinar cual sea; parece V. Alrededor: PHI..... PVS. II. DEI GRATIA.

REV°.—Dentro de una orla de ocho semicírculos, las armas de León y Castilla, distribuidas en cuatro cuarteles; en el campo, á la derecha, un signo que no hemos interpretado. Alrededor: + HISPANIAR. REX.—Plata; pesa 20'70 gramos.

Regalo de D. Luis Villanueva.

## NÚMERO 146.

(2ª) ANV°.—Escudo coronado; á la derecha, en el campo: IIII; á la izquierda: S. Alrededor: PHILIPPVS. II. DE... GRATIA.

REV°.—Dentro de una orla de ocho semicírculos, las armas de León y Castilla, en cuatro cuarteles. Alrededor: + H...S PANIARVM. REX.—Plata; pesa 13 gramos.

## NÚMERO 147.

(3ª) ANV°.—Escudo, coronado. A derecha del escudo: 1589; á izquierda, una letra casi borrada, que parece ser H. Alrededor: PHI... ATIA....

REV°.—Dentro de una orla de ocho semicírculos dobles, las armas de León y Castilla, en cuatro cuarteles. Alrededor:..... PA..... RV... I. Esta moneda está recortada y golpeada en varias partes del anverso y del reverso.—Plata; pesa 6'65 gramos.

## NÚMERO 148.

(4ª) Está recortada y no conserva otros detalles que el escudo en el anverso, y las armas de León y de Castilla, dentro de una orla de ocho semicírculos, en el reverso.—Plata; pesa 12'50 gramos.

de la T y de la R, las demás letras tienen recortada la parte superior. Heiss, lámina 148 número 1. Cobre.

## NÚMERO 153.

FELIPE III<sup>o</sup>

(1<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Escudo, que antes de que la moneda fuera recortada debió tener corona encima. La inscripción de alrededor y los signos ó letras que pudiera tener en el campo á derecha ó izquierda del escudo, han desaparecido con los recortes.

REV<sup>o</sup>.—Cruz de Jerusalem en el centro de una orla de cuatro semicírculos; en los puntos en que se unen los extremos de éstos, y correspondiendo con los espacios que quedan entre los brazos de la cruz, una flor en cada uno; en los puntos de intersección de dichos semicírculos, en el espacio que queda fuera de la orla, un círculo. De la inscripción de alrededor, sólo se conserva el número 16, que hemos supuesto ser la decena y la unidad de la fecha del año en que fué acuñada la moneda, fundándonos en ello para atribuirle á Felipe 3.<sup>o</sup>.—Oro; pesa 13'50 gramos.

## NÚMERO 154.

(2<sup>a</sup>) Semejante á la del número anterior, sino que es más pequeña; ésta conserva la corona del escudo; pero nada de la inscripción ni aun la cifra de la que hemos hecho mención al describir aquella.—Oro; pesa 6'95 gramos. La regaló al Museo D. Luis Villanueva.

## NÚMERO 155.

(3<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Escudo coronado. En el campo, á la izquierda del escudo: S. V. Está recortada y sólo se lee de la inscripción: ... VS. III. D....

REV<sup>o</sup>.—Dentro de una orla de ocho semicírculos, las

armas de León y Castilla, en cuatro cuarteles. De la inscripción sólo puede leerse: NIAR.—Plata; pesa 7 gramos.

## NÚMERO 156.

(4<sup>a</sup>) ANV°.—Castillo con tres torres; en el campo, á la derecha: □; á la izquierda, el acueducto de Segovia; alrededor: + PHILIPPVS. III D. G.

REV°.—León, á la izquierda; alrededor: HISPANIA-RVM. REX. 1.602.—Cobre, pesa 1'75 gramos.

## NÚMERO 157.

(5<sup>a</sup>) El mismo anverso y reverso que la del número anterior, y los mismos signos en el campo. El año, 1.603. El mismo peso que la anterior.

## NÚMERO 158.

(6<sup>a</sup>) La misma que la anterior. Año 1.604. Peso, también el mismo.

## NÚMERO 159.

(7<sup>a</sup>) ANV°.—Escudo coronado, con un castillo; encima, un resello; alrededor:..... IPPVS..... D. G. En el campo, á la izquierda, acueducto de Segovia.

REV°.—Escudo coronado. El campo del escudo y el lado izquierdo de la moneda están desfigurados con un resello; á la derecha del escudo: 1.600; alrededor: HISPANIARV..... X.—Cobre; pesa 6'50 gramos.

## NÚMERO 160.

(8<sup>a</sup>) La misma moneda del número 155. Año 1.606.

## NÚMERO 161.

(9<sup>a</sup>) ANV°.—Escudo coronado; en el centro, un castillo con tres torres; en el campo, á la derecha, VIII;

á la izquierda, el acueducto de Segovia; alrededor: PHILIPPVS. III. D. G.

REV°.—Escudo, coronado. En el centro de él, un león, á la izquierda. En el campo, á la derecha: 1.607; alrededor: HISPANIARVM. REX.—Cobre; pesa 5.50 gramos.

## NÚMERO 162.

(10) La misma moneda que el número 155. En el campo, á la derecha del castillo: IV; á la izquierda, el acueducto de Segovia. Año 1618.

## NÚMERO 163.

(11) La misma moneda que el número anterior. En el campo, á la derecha del castillo, II; á la izquierda, III. Año 1619.

## NÚMERO 164.

(12) La misma moneda que la del número 160. Año 1619.—Pesa 5 gramos.

## NÚMERO 165.

(13) ANV°.—Escudo de Portugal; alrededor:..... PVS. D..... En el campo, á la derecha del escudo: D.

REV°.—Cruz de Cristo. En cada uno de los ángulos, cinco puntos formando cruz; enfrente de cada uno de los brazos de la cruz, un punto; alrededor, precedida de cinco puntos en forma de cruz, la inscripción: INH. OVIN.—Plata; pesa, 8 gramos. Con alguna variante, es la que trae Heiss, en la lámina 201, número 4.

## NÚMERO 166.

## FELIPE IV°.

(1ª) ANV°.—Monograma de Felipe IV°; coronado,

abajo, en el campo, una I algo borrada y el acueducto de Segovia. Alrededor: PHILIPPVS.....

REV°.=Armas de León y Castilla entre los brazos de una cruz. Alrededor: HISPANIARVM REX 1664.—Plata; pesa 1'50 gramos.

## NÚMERO 167.

(2.ª) ANV°.=Dentro de una orla que se aprecia ser de cuatro semicírculos y estar en el centro de un círculo de puntos, las armas de León y de Castilla; en el campo, á la derecha, un número cuyas dos últimas cifras estan muy confusas y parece ser: 655. Alrededor:... III. D. G.

REV°.=Columnas, coronadas, surgiendo del mar. Entre ellas se lee:

H  
—  
2  
—  
VL—T.

Esta moneda está recortada y golpeada en algunas partes, por lo que no pueden determinarse muchos de sus detalles.—Plata; pesa, 5'25 gramos. Fué encontrada en el fuerte de Pardaleras, término de esta Ciudad.

## NÚMERO 168.

(3ª) El mismo anverso que la del número anterior; en el campo, á la izquierda, P. También el mismo reverso que la anterior; pero la leyenda entre columnas dice. V—SVL—TR. En el campo, á la izquierda, abajo: E. Tiene recortada la inscripción.—Plata; pesa, 15'50 gramos.

Fué regalada por D. Luis Villanueva.

NÚMERO 169.

(4ª) Serie Valenciana. ANVº. = Busto de frente, coronado. Alrededor: PHIL..... CIA.

REVº. = Escudo de Valencia, coronado. En el campo 16-24. Alrededor VALEN.... A.—Plata; pesa, 2'50 gramos.

NÚMERO 170.

(5ª) Serie Valenciana. = ANVº. Busto, de frente, coronado. Alrededor + ..... DEI GRACIA.

REVº. = Escudo de Valencia, coronado. En el campo, á la izquierda del escudo, I. Alrededor: + VALE..... IA. MAIO... R. Del mismo tipo las hay de Felipe III, y no contiene la moneda indicación para atribuirla al uno más que al otro; la ponemos aquí por la semejanza que tiene con la anterior.—Plata; pesa, 2'25 gramos.

NÚMERO 171.

(6ª) ANVº. = Busto, mirando á la derecha. Alrededor: PHILIPVS IIII D. G.

REVº. = Escudo coronado, con un león dentro. En el campo, á la derecha ☐; debajo del escudo: M; á la izquierda del mismo, S. Alrededor: HISPANIARVM REX.—Cobre; pesa 50 centigramos.

NÚMERO 172.

(7ª) ANVº. = El mismo que la del número anterior

REVº. = Castillo, en el campo de la moneda; á izquierda: ☐; debajo del Castillo: IIII; á la izquierda, una estrella algo borrada. Alrededor: HISPANIARVM REX.—Cobre; pesa un gramo.

NÚMERO 173.

(8ª) ANVº. = El mismo que la del número 171.

REVº. = Escudo coronado: En el campo, á la derecha: 16; á la izquierda: M. Y. Alrededor: HISPANIARVM REX. 166. —Cobre.

## NÚMERO 174.

(9ª) El mismo anverso y el mismo reverso que la del número anterior; á la derecha del escudo, 16; á la izquierda;  $\begin{matrix} S \\ R \end{matrix}$ . El año de la acuñación, 1663. —Cobre.

## NÚMERO 175.

(10) Variedad del número 137; á la izquierda del escudo, el acueducto de Segovia, y debajo de éste, B.

## NÚMERO 176.

(11) Variedad del número 173; á la izquierda del escudo,  $\begin{matrix} H \\ S \end{matrix}$ .

## NÚMERO 177.

(12) Variedad del número 173; á la izquierda del escudo,  $\begin{matrix} M \\ S \end{matrix}$ . Año, 1665.

## NÚMERO 178.

(13) Variedad del número 173; á la izquierda del escudo,  $\begin{matrix} M \\ Y \end{matrix}$ . Año, 1.664.

## NÚMERO 179.

(14) Variedad del número 173; á la izquierda del escudo,  $\begin{matrix} S \\ R \end{matrix}$ . Año, 1662.

## NÚMERO 180.

(15) Variedad del número 173; á la izquierda del escudo, una granada. Año, 1660.

NÚMERO 181.

(16) Variedad del número 173; á la derecha del escudo, 8; á la izquierda:  $\begin{matrix} M. \\ Y \end{matrix}$  Año, 1662.

NÚMERO 182.

(17) Variedad del número anterior; á la izquierda del escudo,  $\begin{matrix} M \\ Y \end{matrix}$

NÚMERO 183

(18) Variedad del número 181; á la izquierda del escudo, acueducto, y debajo, S. Año, 1661.

NÚMERO 184.

(19) Variedad del número 181; á la derecha del escudo,  $\begin{matrix} A \\ III \end{matrix}$  á la izquierda, R y encima una granada. Año, 1665.

NÚMERO 185.

(20) Variedad del número 181; á izquierda del escudo, acueducto; debajo de éste, M. Año, 1664.

NÚMERO 186.

(21) Variedad del número 181; debajo del escudo, N D enlazadas; á la izquierda, Y; á la derecha, VIII. El año de la acuñación, ilegible, por estar borrado.

NÚMERO 187.

CARLOS II

(1<sup>a</sup>) ANV".=Escudo con las armas de León y Castilla. Alrededor:..... PANIA..... No pueden determinarse otros detalles, por estar recortada la moneda, y golpeada.



REV°.—Monograma de MARIA; encima, una cruz; á la izquierda de ésta, una letra medio borrada, que es posible fuera R; á la derecha, A. De la inscripción, sólo se lee: CTIO.—Plata; pesa 11'50 gramos.

## NÚMERO 188.

(2ª) ANV°.—Escudo con las armas de León y Castilla; á la derecha, V; debajo del escudo: 89 El campo de la moneda, á la izquierda del escudo, está recortado. De la inscripción alrededor se lee:..... OLVS II

REV°.—Dos columnas surgiendo del mar, atravesadas por dos líneas paralelas; en medio de éstas la leyenda: PLV—SVL; debajo de esta leyenda: V—82. De la inscripción alrededor sólo se lee:..... O: 16.....—Plata; pesa 2'25 gramos.

## NUMERO 189.

(3ª) ANV°.—Rodeada de un círculo de puntos una cruz, y en los espacios entre los brazos de ella, leones y castillos alternados. Alrededor, una inscripción, de la que se lee: CAROLVS. Otros detalles no pueden determinarse por estar la moneda recortada y golpeada.

REV°.—Dos columnas rematadas por una flor de tres pétalos y atravesadas por dos líneas paralelas. Entre columnas, en la parte superior de éstas: L—I. Entre líneas: PLV—SVL; á la izquierda de la columna del mismo lado, debajo de la leyenda anterior: M. No pueden determinarse otros detalles ni la inscripción.—Plata; pesa 3 gramos.

## NÚMERO 190.

(4ª) ANV°.—Dentro de una orla de ocho semicírculos, una cruz; separando sus brazos las armas de León y Castilla. Encima de uno de los brazos de la cruz: 2. De la inscripción, que está casi en su totalidad recortada, solo se lee: REX.

REV°.—Dos columnas que surgen del mar y terminan en un ramo ó flor; encima una corona; atraviesan las columnas dos líneas paralelas. Encima de la línea superior, entre columnas: L—2—R; entre las dos líneas: PLV—SVL—TRA. Debajo de la línea inferior: 85—L. La inscripción alrededor está recortada en su totalidad. Las columnas y leyendas expuestas, están dentro de un círculo de puntos.—Plata; pesa 5'50 gramos.

## NÚMERO 191.

(5ª) ANV°.—Semejante al de la anterior; enfrente del brazo derecho de la cruz: R; idem del de la parte inferior: 6; idem del de la izquierda: S; la letra que debió haber enfrente del palo superior de la cruz, está borrada. De la inscripción no puede leerse nada.

REV°.—El mismo de la del número anterior; pero el recorte ha hecho desaparecer la mitad inferior de la moneda. Entre columnas en la parte superior: L—I—R. De la inscripción solo se lee, á la derecha de la corona: II.—Plata; pesa 3'50 gramos.

## NUMERO 192.

(6ª) ANV°.—Semejante al del número 189; pero sin que pueda leerse nada de la inscripción. El reverso también semejante. Entre columnas, en la parte superior: L—I—H.—Pesa 2'50 gramos.

## NÚMERO 193.

(7ª) *Navarra*.—ANV°.—CAR, enlazadas las letras, en el centro de un círculo de puntos; encima, una corona. De la inscripción alrededor sólo se lee, por estar recortada la moneda, CA.....

REV°.—Armas de Navarra dentro de un círculo de puntos. De la inscripción alrededor se lee: VARRA.....—Cobre; pesa 3 gramos.

NÚMERO 194.

FELIPE V<sup>o</sup>

(1<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Escudo coronado, con las armas de Castilla y León y las de Borbón en el centro; á la derecha: 8, entre dos florones; á la izquierda  $\frac{M}{F}$ ; encima de aquélla, un punto y debajo de esta un florón. Alrededor: PHILIP. V. D. G. HISPAN. ET IND. REX.

REV<sup>o</sup>.—Sobre el mar y en medio de dos columnas que rematan en una corona: dos mundos coronados; en una banda que rodea las columnas: PLUS—VL. Alrededor: VTRAQVE VNVM (*cruz de puntos*) M, con una pequeña O encima, 1.741 (*cruz de puntos*) M, con O chica encima.....—Plata; pesa 27 gramos.

Regalo del Sr. D. Luis Villanueva, Vicepresidente de la Comisión de Monumentos.

NÚMERO 195.

(2<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Dos columnas surgiendo del mar, atravesadas por dos líneas paralelas; entre columnas, sobre la primera de dichas líneas: 2. En el centro: LV—SVL; Debajo: 721. De la inscripción alrededor sólo se lee, por estar recortada la moneda y golpeada en sus extremos:..... M. R.

REV<sup>o</sup>.—Cruz de Jerusalen y Leones y Castillos interpolados con los brazos de la misma. Parece estar la cruz rodeada de una orla formada de varios semicírculos. No conserva inscripción alrededor ni otros detalles.—Plata; pesa 6 gramos.

NÚMERO 196.

(3<sup>a</sup>) ANV<sup>o</sup>.—Entre columnas que tienen asiento en el mar, dos mundos con una corona encima. De la ins-

ripción alrededor se lee sólo, por estar recortada la moneda: . 6 . 1.736.

REV°. = Escudo coronado, del que sólo conserva la mitad superior con un León y un Castillo y en el centro las armas de Borbon. De la inscripción alrededor sólo puede leerse: HISP. En el campo, á la derecha del escudo, parece haber tenido grabado un 2 con un puato encima. —Plata; pesa 7 gramos.

## NÚMERO 197.

(4ª) ANV°. = Escudo coronado, conteniendo las armas de León, Castilla Aragón y Sicilia y escudo de Borbon en el centro; á la derecha:  $\overset{I}{A}$ ; á la izquierda  $\overset{R}{M}$ . Alrededor: PHILIPPUS. (*cruz de puntos*) V. (*cruz de puntos*) D. (*cruz de puntos*) G. (*cruz de puntos*)

REV°. = En el centro de una orla formada con ocho semicírculos, armas de León y Castilla en cuatro cuarteles. Alrededor: (*cruz de puntos*) HISPANIARUM (*cruz de puntos*) REX (*cruz de puntos*) 1726. —Plata.

## NÚMERO 198.

(5ª) ANV°. = Escudo coronado, dividido en tres cuarteles; en los dos de la parte superior, en el de la derecha, un leon; en el de la izquierda, un castillo; en el que ocupa la parte inferior del escudo, tres flores de lis. En el campo, á la derecha del escudo,  $\equiv$  entre dos florones; á la izquierda, Z, también entre dos florones. Alrededor: PHILIP. V. D. G. HISPAN. REX.

REV°. = Leon coronado, teniendo espada, cetro y un globo. Alrededor: VTRVMQ (*cruz de puntos*) VIRT (*cruz de puntos*) PROTÉGO. 1.710. —Cobre; pesa 3.50 gramos.

## NUMERO 199.

(6ª) ANV°. = Como la del número anterior; pero las

tres flores de lis están en ésta en el centro del escudo. En el campo, á la derecha: 2, entre dos florones; á la izquierda, un castillo, también entre dos florones.

REV°.—El mismo que la del número anterior. Tiene el año borrado.—Cobre; pesa 4 gramos.

NÚMERO 200.

(7<sup>a</sup>) El mismo anverso y reverso que la del número anterior; á la derecha del escudo,  $\square$  entre dos florones; á la izquierda, Z entre dos florones también. El año de la acuñación es 1.720.—Cobre; pesa 3 gramos.

## MEDALLAS CONMEMORATIVAS

NÚMERO 1.

ANV°.—Busto laureado de Napoleón 1.º. Alrededor: NAPOLEON LE GRAND I<sup>er</sup>. EMPEREUR DES FRANCAIS \*

REV°.—Tienda de campaña dentro de la cual dos generales se abrazan; un tercer personaje que tiene en la mano una, al parecer, pipa de fumar, contempla de pie la escena. A derecha é izquierda de la tienda de campaña, fuera de ella, soldados armados. Alrededor: TRAITE DE PAIX SIGNE A TYLSIT LE 7 JUILL. ET 180. \*

Diámetro de la medalla: 0<sup>m</sup>. 037. Metal cuya aleación no hemos ensayado, y parece plomo ó estaño.

NÚMERO 2.

ANV°.—Bustos laureados de Fernando VIIº y su mujer Isábel de Portugal, mirando á la derecha. Alrededor:

\*REG. FERDINANDVS ET ELISABET AVGVSTI CATHOLICI.

REVº. =Hércules, de pié, mirando al frente, entre dos columnas, sujetando con cada mano un león. En las columnas, dos bandas con la leyenda: NON PLUS—ULTRA. Alrededor: SVPER MVROS TVOS CONSTITVI CVSTODES. ISAI. 62. Debajo, en cuatro renglones: HISPAN. ET LVSITAN. FOEDVS PERPT. AVGVSTO CONNVBIO GADIBVS. \* MDCCLXVI. Metal. Diámetro: 0<sup>m</sup>. 034.

## NUMERO 3.

La misma medalla; pero distinta aleación del metal.

## NÚMERO 4.

ANVº. =Bustos de Fernando VIIº y de la Reina Amalia, laureados, mirando a la derecha. Alrededor: FERD. VII. ET. MARIA. IOS. AMAL. HISP. ET IND. REG.

REVº. =Altar con fuego encima; a la derecha de él, un genio con una antorcha encendida en una mano y una pequeña corona en la otra; a la izquierda, tres figuras alegóricas de las tres provincias Vascongadas, ofreciendo ante el altar una corona de extraordinario grandor. A sus piés, una flecha y una azada. Alrededor: FAVSTO AUG. CONNU. PUBL. FELIC. FIG. A continuación, un caduceo, y sobre una línea, escrito en sentido horizontal, el apellido castellano, DIAZ, con caracteres microscópicos. Debajo, separando esta parte de la medalla de la superior, una gruesa línea, y bajo de ella, una inscripción partida por un escudo ovalado que ocupa el centro; en el escudo, tres manos enlazadas y alrededor con caracteres muy pequeños, la frase: YRURAC-BAT. La inscripción dice: LAS PRO—VINCIAS  
BASCON—GADAS  
AÑO D—1819

Bronce. Diámetro, 44 milímetros.

## NÚMERO 5.

ANV°.—Busto de PIO IX°, á izquierda, cubierta la cabeza con solideo y vestido con dalmática ó manto pontifical. Alrededor: PIVS IX. PONTIFEX MAXIMVS AN: IX. Debajo del busto, en letra microscópica, la contramarca: P. GIROMETTI. F.

REV°.—El Divino Maestro, vestido con túnica y manto y con nimbo en la cabeza; tiene levantado el brazo derecho y extendido el dedo índice de la misma mano, en actitud del que aconseja ó enseña. Dirige la vista, y se deja comprender que también la palabra, á dos niños que están de hinojos á su izquierda, prestándole respetuosa atención. El Salvador tiene puesta su mano sobre la cabeza del niño más próximo á él; á su lado derecho, izquierdo del campo de la medalla, otro niño, también de rodillas, oye atentamente la palabra divina. Alrededor: SINITE PARVVLOS VENIRE AD ME.

A continuación, en letra microscópica: MATTE. En la parte inferior de la medalla, separada de la superior por una gruesa lista ó filete surcado en el centro, que parece representar el pavimento sobre el cual están el Salvador y los tres niños, tiene una inscripción que dice: PVEROR: EDVCATIONEM INSTAVRAT AVGET. Debajo de esta inscripción, contramarca semejante á la del anverso: Bronce. Diámetro: 0<sup>m</sup>. 043.

Regalo de D. Luis Villanueva.

## NÚMERO 6.

ANV°.—Busto de Colón, de frente. Debajo: CRISTOBAL COLON. Alrededor: DESCUBRIMIENTO DE AMERICA \* 1492—1892 \*

REV°.—Entre dos columnas enlazadas por una banda con la leyenda: PLVS VLTRA, escudo coronado, con las armas de León, Castilla, Aragón y Granada. En el

campo, á la derecha del escudo: P; á la izquierda: 4. Debajo: FILIPINAS. Alrededor: REINA DE LAS ESPAÑAS. Cobre sobre dorado.—Diámetro: 22 milímetros.

## NÚMERO 7.

ANVº.—Busto de Colón, de frente; debajo, á manera de orla: CRISTOBAL COLON. Alrededor: DESCUBRIMIENTO DE AMERICA. En la parte inferior: 1492—1892.

REVº.—Dos ramos de laurel enlazados por el tronco y rodeando el campo de la medalla.—Diámetro: 16 milímetros.

Regalo de D. Manuel Torrejón.

## MEDALLAS DE PROCLAMACIONES

## NÚMERO 8.

ANVº.—Busto de Fernando VIº mirando á la derecha. Alrededor: FERDINANDVS \* VI \* D \* G \* HISPANIARVM \* REX \* \* \*

REVº.—San Fernando, sentado en el trono, con vestiduras reales, corona y nimbo, empuñando una espada con la mano derecha, y sosteniendo con la izquierda un globo sobre el cual hay una pequeña cruz; debajo del trono las armas de Sevilla; NO S DO. A los costados, sentados en asientos inferiores, ó en las gradas del trono, San Isidoro y San Leandro, vestidos de pontifical, rodeando sus respectivas cabezas, por encima de la mitra, un nimbo; están en actitud de mirar á San Fernando; uno tiene cogido el báculo con la mano derecha y el otro con la izquierda. Alrededor: \* HISPAL \* IN \* EIVS \* PROCLAMATIONE \* 1746.—Plata; pesa, 11 gramos. Diámetro 33 milímetros.

## NÚMERO 9.

ANVº.—Escudo coronado, con las armas de León,



Castilla y Granada. Alrededor: CAROLVS IV. D. HISPANIAR. REX.

REVº. = En el campo, en cuatro renglones: ACCI MATIO—AVGVSTA—D. XVII IANVAR.—1789. De jo, M, con una corona ó contramarca.—Plata; pesa 1 gramos. Diámetro 15 milímetros.

## NÚMERO 10.

ANVº. = Escudo coronado con las armas de Le Castilla y Granada. En el centro, tres flores de lis. Al dedor: ELISABETH. II. HISP. ET. IND. REGINA.

REVº. = En el campo, en cuatro renglones: ACI MATIO AVGVSTA XXIV. OCT. MDCCCXXXIII. bajo: M, con una contramarca sobrepuesta.—Plata; pesa 3'50 gramos. Diámetro 20 milímetros.

## NÚMERO 11.

ANVº. = Escudo coronado, con las armas de Le Castilla y Granada; en el centro, tres flores de lis. Al dedor: ELISABET \* II \* D \* G \* HISPANIAR \* REGINA \*.

REVº. = Entre dos columnas, Hércules, de pié, frente, cubierta la cabeza con la piel de león, sujeto dos leones; uno con cada una de las manos. Alredor: PROCLAMATA GADIBVS. IX. NOV. AN. MDCCCXXXIII.—Plata; pesa 7 gramos. Diámetro milímetros.

Todas las medallas conmemorativas y de proclamación han sido donadas al Museo.





## MONEDAS HISPANO-ÁRABES.

NOTA.—No se dá razón en este *Inventario* de las traducciones é interpretación de las monedas árabes, por carecer nosotros de conocimientos de dicho idioma. Se señalan sólo por la circunstancia del peso y por algun otro detalle que merecé ser conocido. Se carece asimismo en la imprenta de caracteres arábigos, para transcribir literalmente las inscripciones.

### NÚMERO 1.

ORO.—Pesa 4 gramos.

### NÚMERO 2.

ORO.—Pesa 3'25 gramos. Esta moneda fué encontrada en Mérida con otras muchas que se repartieron los albañiles y peones que trabajaban en una casa en la calle del «Puente»

### NÚMERO 3.

ORO.—Pesa 4'25 gramos. Encontrada en el mismo sitio que la anterior y adquirida también, como ella, de uno de los albañiles que estaban en la obra.

### NÚMERO 4.

ORO.—Pesa 2 gramos. Encontrada en Santa Marta

en el sitio conocido con el nombre de «Vegas del Charral», de la propiedad de D. José Tercero. Este señor hizo donación de ella al Museo provincial.

NÚMERO 5.

PLATA.—Pesa 2 gramos. La regaló al Museo Don Francisco Rastroyo.

NÚMERO 6.

PLATA.—Pesa 2'30 gramos.

NÚMERO 7.

PLATA.—Pesa 2'20 gramos.

NÚMERO 8.

PLATA.—Pesa 4 gramos.

NÚMERO 9.

PLATA.—Pesa 3'75 gramos.

NÚMERO 10.

PLATA.—Pesa 3 gramos.

NÚMERO 11.

PLATA.—Pesa 2'70 gramos.

NÚMERO 12.

PLATA.—Pesa 1'50 gramos.

NÚMERO 13.

PLATA.—Pesa 2'75 gramos.

NÚMERO 14.

PLATA.—Pesa 2'20 gramos.

NÚMERO 15.

PLATA.—Pesa 2'50 gramos.

NÚMERO 16.

PLATA.—Pesa 2'75 gramos.

NÚMERO 17.

PLATA.—Pesa 3'75 gramos.

NUMERO 18

PLATA.—Pesa 3'25 gramos.

NUMERO 19.

PLATA.—Pesa 4 gramos.

NUMERO 20.

PLATA.—Pesa 2'80 gramos.

NUMERO 21.

PLATA.—Pesa 2'75 centigramos. Fué encontrada en Jerez de los Caballeros en una propiedad del señor Conde del Montijo, nombrada «La Suertecilla». La donó al Museo D. M. Maqueda, juntamente con las siete que figuran en los números siguientes hasta el 28 inclusive.

PLATA.—Pesa 2'60 gramos.

NUMERO 22.

PLATA.—Pesa 2'75 gramos.

NUMERO 23.

PLATA.—Pesa 2'75 gramos.

NUMERO 24.

PLATA.—Pesa 2'75 gramos.

NUMERO 25.

PLATA.—Pesa 2'75 gramos.

NÚMERO 26.

PLATA.—Pesa 2'65 gramos.

NÚMERO 27.

PLATA.—Pesa 2'40 gramos.

NUMERO 28.

PLATA.—Pesa 2'50 gramos.

NUMERO 29

PLATA.—Pesa 1'80 gramos. Regalada por Don Antonio Gutiérrez Mora.

## NÚMERO 30.

PLATA.—Pesa 90 centigramos. Poseemos la traducción de esta moneda. Es del último de los reyes almoravides de España (1142 á 1144).

ANV°.—*El príncipe de los musulmanes, protector de la región, Ishaq ben Ali.*

REV°.—*No hay divinidad sino Dios, Mahoma es enviado de Dios.*

Fué encontrada en 1885 en término de esta Ciudad en el gallinero construido por D. Luis Oliveres, un poco más allá del 2.º kilómetro de la carretera que vá de esta Ciudad á Elvas, á la izquierda. En el mismo sitio fueron encontradas dos monedas del 2.º imperio, las que por estar muy borradas, no figuran en el catálogo de dichas monedas. Éstas y la árabe que acabamos de describir, fueron regaladas al Museo por D. Luis Oliveres.

Fué traducida por D. José Moreno Nieto.

## NÚMERO 31.

PLATA.—Pesa 1 gramo. Fué también encontrada en término de Badajoz; pero no podemos precisar el sitio.

## NUMERO 32.

PLATA.—Pesa 1'50 gramos. Fué regalada al Museo por el Excmo. Sr. D. Luis Villanueva, ex-Senador del Reino y Vicepresidente de esta Comisión.

## NÚMERO 33.

PLATA.—Pesa 2'60 gramos. Tiene una anilla como para ser colgada del cuello y servir de amuleto.

## NUMERO 34.

COBRE.—Pesa 3 gramos.

## NUMERO 35.

COBRE.—Pesa 3'80 gramos. Esta moneda parece moderna.

## NÚMERO 36.

PLATA.—Pesa 3'75 gramos. Fué encontrada en la dehesa de «Los Fresnos» término de esta Ciudad, propiedad de D. Luis Villanueva, quién la donó al Museo. El mismo señor se procuró la traducción de la inscripción que contiene, la que parece decir así:

ANV°.—En el centro: *No hay más divinidad que Dios, único y sin compañero. Aben Xohaid.* En la orla *En el nombre de Dios, se acuñó este dihen en la ciudad de Azara en el año 400.*

REV°.—En el centro: *El Iman Suleiman principe de los creyentes, Almostan Bili principe heredero, Mohamet.* En la orla: *Mahoma es el profeta de Dios, enviólo con la dirección y religión verdaderas para manifestarla sobre todas las religiones.*

## NUMERO 37.

PLATA.—Pesa 2'50 gramos.

## NUMERO 38.

PLATA.—Pesa 4'70 gramos.

## NUMERO 39.

PLATA.—Pesa 3'40 gramos.

## NÚMERO 40.

PLATA.—Pesa 2'75 gramos.

## NUMERO 41.

PLATA.—Pesa 2 gramos.

## NUMERO 42.

PLATA.—Pesa 1'25 gramos.

## NUMERO 43.

PLATA.—Pesa 2'80 gramos.

## NUMERO 44.

PLATA.—Cortadillo. Pesa 1'50 gramos.

NUMERO 45.

PLATA.—Pesa 2'75 gramos.

NUMERO 46.

PLATA.—Pesa 1'50 gramos.

NUMERO 47.

PLATA.—Pesa 2'50 gramos.

NUMERO 48.

PLATA.—Pesa 2'80 gramos.

NUMERO 49.

PLATA.—Pesa 2'70 gramos.

NUMERO 50.

PLATA.—Pesa 3 gramos.

NUMERO 51.

PLATA.—Pesa 1'50 gramos.

NUMERO 52.

PLATA.—Pesa 2'75 gramos.

NUMERO 53.

PLATA.—Pesa 2'50 gramos.

NUMERO 54.

PLATA.—Pesa 2'75 gramos.

NUMERO 55.

PLATA.—Pesa 2'50 gramos.

NUMERO 56.

PLATA.—Pesa 3'50 gramos.

NUMERO 57.

PLATA.—Pesa 2'75 gramos.

NUMERO 58.

PLATA.—Pesa 3'25 gramos.

NUMERO 59.

PLATA.—Pesa 2'55 gramos.

NÚMERO 60.

PLATA.—Pesa 2'75 gramos.

NÚMERO 61.

PLATA.—Pesa 2'75 gramos.

NÚMERO 62.

PLATA.—Pesa 3'25 gramos.

NÚMERO 63.

PLATA.—Pesa 1 gramo.

NÚMERO 64.

PLATA.—Pesa 2'20 gramos.

NÚMERO 65.

PLATA.—Pesa 3'10 gramos.

NÚMERO 66.

PLATA.—Pesa 3'40

NÚMERO 67.

PLATA.—Pesa 3 gramos.

NÚMERO 68.

PLATA.—Pesa 3 gramos.

NÚMERO 69.

PLATA.—Pesa 1 gramo.

NÚMERO 70.

PLATA.—Pesa 2'25 gramos.

NÚMERO 71.

PLATA.—Pesa 2'50 gramos.

Es de las encontradas en la dehesa «Suertecilla», término de Jerez de los Caballeros. De ellas son también las 46 que se citan á continuación, hasta el número 117. Fueron compradas al mismo señor que regaló las 8 que llevan en este *Inventario* los números desde el 21 al 28 ambos inclusive.



NÚMERO 72.

PLATA.—Pesa 2'50 gramos.

NÚMERO 73.

PLATA.—Pesa 2'50 gramos.

NÚMERO 74.

PLATA.—Pesa 2'50 gramos.

NÚMERO 75.

PLATA.—Pesa 2'50 gramos.

NÚMERO 76.

PLATA.—Pesa 2'50 gramos.

NÚMERO 77.

PLATA.—Pesa 2'25 gramos.

NÚMERO 78.

PLATA.—Pesa 2'50 gramos.

NÚMERO 79.

PLATA.—Pesa 2'50 gramos.

NÚMERO 80.

PLATA.—Pesa 2'50 gramos.

NÚMERO 81.

PLATA.—Pesa 2'50 gramos.

NÚMERO 82.

PLATA.—Pesa 2'50 gramos.

NÚMERO 83.

PLATA.—Pesa 2'50 gramos.

NÚMERO 84.

PLATA.—Pesa 2'50 gramos.

NÚMERO 85.

PLATA.—Pesa 2'25 gramos.

NÚMERO 86.

PLATA.—Pesa 2'50 gramos.

- NÚMERO 87.  
PLATA.—Pesa 2'50 gramos.
- NÚMERO 88.  
PLATA.—Pesa 2'60 gramos.
- NÚMERO 89.  
PLATA.—Pesa 2'50 gramos.
- NÚMERO 90.  
PLATA.—Pesa 2'50 gramos.
- NÚMERO 91.  
PLATA.—Pesa 2'50 gramos.
- NÚMERO 92.  
PLATA.—Pesa 2'50 gramos.
- NÚMERO 93.  
PLATA.—Pesa 2 gramos.
- NÚMERO 94.  
PLATA.—Pesa 2 gramos.
- NÚMERO 95.  
PLATA.—Pesa 2 gramos.
- NÚMERO 96.  
PLATA.—Pesa 2'50 gramos.
- NÚMERO 97.  
PLATA.—Pesa 2 gramos.
- NÚMERO 98.  
PLATA.—Pesa 2 gramos.
- NÚMERO 99.  
PLATA.—Pesa 2 gramos.
- NÚMERO 100.  
PLATA.—Pesa 1'50 gramos.
- NÚMERO 101.  
PLATA.—Pesa 2'25 gramos.

NÚMERO 102.

PLATA.—Pesa 2 gramos.

NÚMERO 103.

PLATA.—Pesa 2 gramos.

NÚMERO 104.

PLATA.—Pesa 2 gramos.

NÚMERO 105.

PLATA.—Pesa 2 gramos.

NÚMERO 106.

PLATA.—Pesa 2 gramos.

NÚMERO 107.

PLATA.—Pesa 2 gramos.

NÚMERO 108.

PLATA.—Pesa 2 gramos.

NÚMERO 109.

PLATA.—Pesa 2 gramos.

NÚMERO 110.

PLATA.—Pesa 2 gramos.

NÚMERO 111.

PLATA.—Pesa 2 gramos.

NÚMERO 112.

PLATA.—Pesa 2 gramos.

NÚMERO 113.

PLATA.—Pesa 1'25 gramos.

NÚMERO 114.

PLATA.—Pesa 2 gramos.

NÚMERO 115.

PLATA.—Pesa 1'25 gramos. Le falta un fragmento.

NÚMERO 116.

PLATA.—Pesa 1 gramo. Le falta un fragmento.

NUMERO 117.

PLATA.—Pesa 1'25 gramos. Le falta un fragmento.

NUMERO 118.

COBRE.—Regalada por D. José Ramirez Rincón.

NUMERO 119.

COBRE.—Pesa 3 gramos.

NUMERO 120.

COBRE.—Pesa 2'10 gramos.

NUMERO 121.

COBRE.—Con un baño de plata (parece falsificada)  
Pesa 20 gramos.

NUMERO 122.

PLATA.—Pesa 1'25 gramos.

NUMERO 123.

COBRE.—Pesa 6'25 gramos.

NUMERO 124.

PLATA.—Pesa 1'33 gramos.

Resumen de las monedas contenidas en el anterior

"Inventario"

|                   |    |     |
|-------------------|----|-----|
| Celtibéricas..... | 30 |     |
| Autónomas         |    |     |
| Lusitania.....    | 34 |     |
| Bética.....       | 34 |     |
| Tarraconense..... | 30 | 134 |
| Inciertas.....    | 6  |     |
| Dudosas.....      | 30 |     |

|   |     |
|---|-----|
| Romanas de Familias Consulares.....           | 20  |
| Romanas Imperiales.....                       | 412 |
| Hispano-Cristianas.....                       | 200 |
| Medallas Conmemorativas y de proclamaciones.. | 11  |
| Hispano-Arabes.....                           | 124 |
| SUMAN.....                                    | 931 |

Además de las monedas figuradas en el anterior INVENTARIO, existen hoy en la Comisión de Monumentos:

CIENTO NUEVE monedas imperiales romanas, en mediano estado, susceptibles, aun cuando con gran dificultad muchas de ellas, de ser clasificadas. De estas monedas unas son tipos repetidos de algunas que constan en dicho INVENTARIO; otras no están estudiadas por haber sido adquiridas con posterioridad a la ordenación de aquél.

CIENTO CUARENTA Y TRES monedas imperiales, de cobre, en muy mal estado, que sólo por inducciones y conjeturas podrán ser clasificadas.

ONCE de Colonias y Municipios, en mal estado.

UNA de oro, en buen estado, de los Reyes Católicos, a saber:

ANV°.—Busto del Rey y de la Reina mirándose; alrededor: +QVOS. DEVS. CONIYN.....HOMO. NON. SEPAR.

REV°.—Escudo coronado con las armas, a cuarteles, de León, Castilla, Sicilia y Aragón. Debajo del escudo, una granada; a la izquierda del escudo, a la derecha, un globo con una cruz encima; alrededor: FERNAN-DS. ET HELISABET. D. G. Oro, pesa 3'50 gramos.

Esta moneda está colocada en el mismo cartón y bajo el mismo número que la de oro de D.ª Isabel y D. Fernando que figura en el INVENTARIO con el número 99.

CIENTO QUARENTA monedas hispano-cristianas, de cobre; la mayor parte de ellas de los Reyes de la Casa de Austria y posteriores; casi todas en muy mal estado.

DOCE de plata, también de la Casa de Austria.

DIEZ Y NUEVE extranjeras, de plata; la mayor parte de ellas, portuguesas:

CINCUENTA de cobre, también extranjeras y portuguesas la mayoría de ellas.

No se cuentan aquí las 482 portuguesas que se conservan en la *Alcancía* que se señala en este INVENTARIO con el número 59 de la Serie *Hispano-Cristiana*.

Durante la publicación del INVENTARIO han sido recogidos en el Museo algunos otros objetos que no tuvieron ya cabida en aquél, y constan en la continuación del mismo que, manuscrito, se lleva en la Secretaría.

Entre éstos está la siguiente lápida de marmol, encontrada en Medina de las Torres y regalada al Museo por D. Leopoldo Diaz, residente en Zafrá, cuya inscripción nos ha parecido conveniente copiarla aquí:

*Dimensiones.*—Largo: 0<sup>m</sup>. 58. Ancho: 0<sup>m</sup>. 38. Grueso, por donde lo es más: 0<sup>m</sup>. 07. En los extremos está adornada con filetes que figuran un marco.

Dice así:

D · · M · S  
L · IVNIVS L LIB HEBENVS  
AN LXV IIIII AVGVSTALES (1)  
SIBI ET VXORI (2) VAL RESTITVTAE  
F · C · H · S · S · V · TL (3) VALERIA RES  
TITVTA AN XL H S E S T T L  
T R P D S T T L

Los puntos, que sólo los tiene en donde quedan señalados, semejan hojas de yedra.

La última parte de la inscripción: *Te Rogo Proteriens Dicas Sit Tibi Terra Levis*, es muy raro el verla en las lápidas encontradas en esta provincia. Nosotros, al menos, no tenemos noticia de ninguna otra que la traiga.

Está la lápida en perfecto estado de conservación.

- (1) La A y la L de AVGVSTALES están enlazadas.  
(2) La O y la R de VXORI, enlazadas.  
(3) Enlazadas la T y la L.

# INDICE.

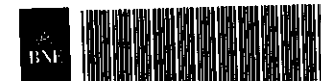
|  | PÁGINAS. |
|--|----------|
| Razón de este trabajo.....   | 5        |
| Serie Pre-histórica.....   | 12       |
| Apéndice á la Serie pre-histórica.....   | 33       |
| Serie Greco-Romana.....  | 49       |
| Serie Hispano-Arabe.....   | 131      |
| Serie Hispano-Cristiana.....   | 153      |
| •Adición de objetos venidos al Museo después<br>de publicadas las anteriores Series..... | 225      |
| Rectificaciones.....   | 235      |
| Inventario de Monedas-Celtibéricas.....  | 245      |
| Pueblos, Colonias y Municipios de España.<br>—Monedas de Lusitania.....                  | 250      |
| Adición á las monedas autónomas de Lusi-<br>tania.....                                   | 259      |
| Monedas de la Bética.....  | 260      |
| Adición á las monedas autónomas de la Bé-<br>tica.....                                   | 269      |
| Monedas de la Tarraconense.....  | 270      |
| Adición á las monedas autónomas de la Ta-<br>rraconense.....                             | 278      |
| Monedas autónomas inciertas.....   | 280      |
| Monedas autónomas dudosas por defecto de<br>la moneda.....                               | 282      |
| Monedas de antiguas Familias Romanas.....  | 289      |
| Monedas Imperiales Romanas.....  | 297      |
| Monedas Bizantinas.....  | 392      |
| Monedas adicionadas á las Imperiales.....  | 393      |
| Monedas Hispano-Cristianas.....  | 399      |
| Monedas Hispano-Arabes.....  | 447      |
| Resumen de las monedas contenidas en el<br>anterior Inventario.....                      | 457      |

## FÉ DE LAS PRINCIPALES ERRATAS.

| Páginas.       | Líneas. | DICE.                                       | DEBE DECIR.                     |
|----------------|---------|---|---------------------------------|
| 6              | 27      | sal y el agua                               | Sal y el agua                   |
| 22             | 16      | lixnus                                      | lichnus                         |
| 23             | 30      | lixnus                                      | lichnus                         |
| 26             | 18      | mástil                                      | astil                           |
| 34             | 5       | correspondiente                             | correspondiente                 |
| 578            | 15      | L. C.                                       | L. C.                           |
| 401            | 18      | G. ALLIVS                                   | G. ALLIVS                       |
| 65             | 25      | reconstituirla                              | reconstruirla                   |
| 65             | 11      | Dictionaire                                 | Dictionaire                     |
| 69             | 12      | incrustados                                 | incrustados                     |
| 79             | 28      | tiene 0. m 10 de circunferencia             | tiene 0. m 30 de circunferencia |
| 89             | 27      | recubierta                                  | cubierta                        |
| 115            | 28      | El de                                       | El utensilio de                 |
| 136            | 29      | número 5                                    | número 12                       |
| 161            | 2       | la parte en que                             | la parte que                    |
| 177            | 26      | en el número 11                             | en el número 12                 |
| 177            | 28      | números 12, 13, 14 y 15                     | números 15 y 16                 |
| 203            | 2       | gravada                                     | grabada                         |
| 231, 232 y 233 |         | Los números que figuran ser 81, 82, 83 y 84 | Deben ser 74, 75, 76, y 79      |
| 265            | 21      | Dibujada                                    | dibujada                        |
| 286            | 24      | teñido                                      | teñido                          |
| 288            | 5       | horizontal                                  | horizontal                      |
| 300            | 14      | uno a                                       | uno ó                           |
| 312            | 26      | La demencia                                 | La Clemencia                    |
| 331            | 25      | caerpo                                      | cuerpo                          |
| 331            | 26      | convación                                   | conservación                    |
| 334            | 12      | número 156                                  | número 136                      |
| 343            | 21      | EL GOTICP                                   | EL GOTICO                       |
| 353            | 13      | número 181                                  | número 151                      |
| 357            | 10      | F. L.                                       | F. L.                           |
| 357            | 10      | entras                                      | entre                           |
| 358            | 1       | Alrededor                                   | Alrededor                       |
| 361            | 3       | 69  | 102                             |
| 361            | 9       | o una lanza                                 | o una lanza                     |
| 363            | 1       | laureado                                    | laureado                        |
| 364            | 10      | VOTIS                                       | VOTIS                           |
| 367            | 17      | número 487                                  | número 487                      |
| 367            | 14      | BRP   | BRP                             |
| 368            | 13      | número 474                                  | número 474                      |
| 373            | 3       | TIAP  | TIAP                            |
| 384            | última  | número 65                                   | número 55                       |
| 387            | 9       | número 20                                   | número 39                       |
| 444            | 16      | En campo                                    | En el campo                     |



BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA



1103295381



