

TALLER DE ENTERRAMIENTOS



Este cuaderno sobre el "Taller de Enterramientos" se encuentra dividido en dos partes:

1ª.- Información para el profesor sobre el desarrollo de la actividad.

2ª.- Material complementario para el alumnado

Se complementa con un cuaderno sobre la fabricación del ajuar, de carácter opcional, que pueden llevar a cabo en colaboración con el profesor de Tecnología.

TALLER DE ENTERRAMIENTOS

JUSTIFICACIÓN

Con la realización del taller pretendemos dar una visión del mundo funerario en la Prehistoria. La idea fundamental es que los alumnos comprendan que las formas de tratar la muerte a lo largo del tiempo han ido variando, que los ritos son diferentes según las épocas y que la muerte es un acontecimiento natural, con el que no ha tenido contacto la mayor parte de los alumnos, además de la importancia que tiene en la mayoría de las sociedades.

Elegimos un taller porque predomina la actividad como medio de conocimiento por encima de la receptividad pasiva.

DESTINATARIOS Y DURACIÓN

Alumnos de primer y segundo ciclo de E.S.O. El número de participantes será de un grupo de alumnos. La duración aproximada estará entre 2 y 2 horas y media, y el día más adecuado, por el número de visitas, sería el viernes. Se llevaría a cabo durante el primer y segundo trimestre.

OBJETIVOS

Los objetivos fundamentales que se persiguen con este taller son:

1. Conocer y comprender el fenómeno megalítico.
2. Aceptar otras formas de comprender la vida y, en este caso, la muerte, asumiendo que la muerte es un proceso natural.
3. Establecer relaciones entre las formas de enterramiento y la organización social.
4. Comprender la complejidad de los procesos sociales.
5. Aprender a valorar el patrimonio histórico.

Estos objetivos se reflejan en el curriculum de la E.S.O. para la asignatura *Geografía, Historia y Ciencias Sociales* de la siguiente manera:

Objetivos generales:

- 1.- Conocer los procesos y mecanismos básicos que rigen los hechos sociales y utilizar ese conocimiento para comprender el pasado y la organización de las sociedades.
- 2.- Adquirir y emplear con precisión y rigor el vocabulario específico del área.
- 7.- Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos relevantes, con el fin de adquirir una perspectiva global de la evolución histórica de la humanidad, dentro de un marco cronológico preciso y de un esquema de fechas clave, distinguiendo dentro de la evolución histórica las nociones de cambio y permanencia.
- 8.- Comprender la interrelación de los factores multicausales que explican la evolución de las sociedades humanas, así como el papel desempeñado en dicho proceso por colectividades y grandes personalidades, evitando una visión reduccionista de la Historia.
- 10.- Valorar y respetar la diversidad del patrimonio natural, histórico, lingüístico y cultural y artístico, asumiendo las responsabilidades que supone su conservación y mejora.

CONTENIDOS

Los contenidos de este taller son los siguientes:

- El Megalitismo.
- Aproximación a la estructura social.
- La cultura material.

METODOLOGÍA

Realización a tamaño aproximadamente real de un dolmen según un modelo dado. Comprensión y realización de los ritos de enterramiento (ajuares, colocación de los cadáveres).

Se tratará en todo momento de que sea el alumno el que, mediante una metodología activa, participativa e investigadora, lleve a cabo el trabajo con pequeñas instrucciones que se le irán dando durante la realización del enterramiento, así como, de forma amena, explicarles otros tipos de enterramientos.

Por supuesto, será necesario y conveniente una preparación previa en el aula por parte del profesorado sobre el Megalitismo, etc.: es decir: aquellos conceptos relacionados directamente con la puesta en marcha de este taller (para ello se les enviará la documentación del alumno).

La puesta en marcha antes mencionada se llevará a cabo mediante la documentación entregada a la recepción de los alumnos y que constará de los siguientes pasos:

- 1.- Preparación del terreno: deberán buscar las piezas que forman la base del dolmen y colocarlas según el dibujo.
- 2.- Buscar y recoger las piedras que forman parte de la cámara y colocarlas en el lugar correspondiente
- 3.- Buscar y recoger las piedras que forman parte del corredor y colocarlas en el lugar correspondiente.
- 4.- Recoger y colocar las piedras que cubren el corredor.
- 5.- Buscar y colocar la piedra que cubre la cámara a un lado del dolmen
- 6.- Organizarse y decidir quién o quiénes van a ser los "muertos"
- 7.- Preparar el ajuar y realizar el rito de enterramiento.
- 8.- Colocar la piedra que cierra la cámara del dolmen
- 9.- Cerrar el corredor con la piedra correspondiente.
- 10.- Apertura del dolmen y recuperación de los muertos

El taller se llevará a cabo en distintas zonas dependiendo del tiempo:

- en la explanada de la Alcazaba, si el día está bien.
- en el patio, si fuera está demasiado húmedo el terreno para poder hacerlo
- en el salón de actos, si está lloviendo.

En primer lugar, recibiremos a los niños. Los sentaremos alrededor del patio y les daremos una breve explicación sobre la actividad a realizar, sobre todo haciendo hincapié en que es un juego en el que todos participan. Es una comunidad prehistórica que acaba de asentarse en este terreno y se les han muerto varios miembros. No tienen dolmen para enterrarlos, por lo que tienen que realizar uno.

Seguidamente se les explica qué es un dolmen y cómo, según la documentación de que disponemos, se construía en la cuenca media del Guadiana, así como la forma de enterrar a los muertos y el ajuar que les acompañan. Se les entregará un esquema con los pasos a seguir para la realización del dolmen. Todos juntos leeremos el esquema y resolveremos las dudas que puedan presentarse.

Cuando ya tenemos claro lo anterior, empezaremos con la división del grupo para organizar el trabajo (subgrupos de 5 para acarrear las piedras y toma de decisiones sobre quiénes serán los enterrados: el profesor sería una buena opción. Existe la posibilidad de que se nieguen a ser enterrados, por lo que planteamos la opción de tener un esqueleto, por si acaso). Aunque no existía un coordinador, como tal, nosotras haremos sus funciones para que la actividad llegue a buen puerto, contando además con el profesor en esta función.

A continuación iremos a buscar las piedras que se necesitan para su construcción, que estarán distribuidas en el patio que hay delante de Polvorines

Una vez reunidos los ortostatos, ellos resolverán cómo colocarlos, según las explicaciones antes dadas.

Construido el dolmen, procederemos al enterramiento. Para ello el ajuar estará dispuesto a la derecha de la entrada al Museo y decidirán qué piezas serán las que utilicen en el enterramiento.

Ofertamos la posibilidad de que ellos traigan parte del ajuar, proporcionándoles los pasos a seguir para su realización en colaboración con el profesor de Educación Plástica y Visual o el de Tecnología, para ello enviamos el cuadernillo "Fabrica tu ajuar funerario".

El muerto se tumbará en el suelo y entre 4 compañeros lo introducirán, arrastrándolo por el corredor, en la cámara, seguidos de otros 2 compañeros que portarán el ajuar y lo depositarán junto al cadáver. Cuando ellos salgan entrarán al siguiente muerto por el mismo procedimiento. Por último, cerrarán la puerta del corredor.

DOCUMENTACIÓN PARA EL ALUMNO

EL MEGALITISMO

Introducción

A lo largo de la historia, los hombres han ido variando la forma de enterrar a sus muertos. A finales del Neolítico (período que comienza hacia el 6000 a. C.) se empieza a enterrar a los muertos de forma colectiva en el interior de monumentos de piedra, llamados **megalitos**.

La población de esta época se agrupaba en pequeños grupos cercanos a las vías naturales de comunicación. La base de la subsistencia fueron la agricultura, la ganadería y la caza.

¿Qué es el Megalitismo?

El Megalitismo es un fenómeno que aparece hacia el 3500 a. C. en el Atlántico y el Mediterráneo europeos. Por *Megalitismo* entendemos todo lo relativo a las construcciones de grandes piedras y adquiere diferentes manifestaciones a lo largo del tiempo y en los diferentes lugares, ya que los ambientes culturales, económicos y sociales son muy distintos.

Las construcciones, los ajueres con que se enterraban a los difuntos, la economía y los ritos no son iguales en todas partes, ni se dan en las mismas fechas, aunque en el fondo tienen un denominador común: que son construcciones hechas a base de grandes piedras.

En Extremadura se conocen varios tipos de construcciones megalíticas:

- *Dólmenes, que son sepulcros de cámara que a veces se prolongan con un corredor. Están cubiertos por una laja horizontal, aunque esta cubierta se ha perdido la mayoría de las veces.*
- *Tholoi, que se diferencian de los dólmenes por el uso de falsa cúpula para cubrir la cámara.*
- *Galerías cubiertas, en las que no se diferencia entre la cámara y el pasillo.*

- *Tumba circular, que es una cámara circular excavada en la roca y delimitada con placas de pizarra.*

¿Qué es un dolmen?

Un dolmen es una construcción funeraria en que se enterraba a los muertos de un mismo grupo de manera colectiva. Como cada nuevo cadáver necesitaba espacio, se agrupaban los restos anteriores. Era una costumbre muy extendida en el IV-III milenio a. C.

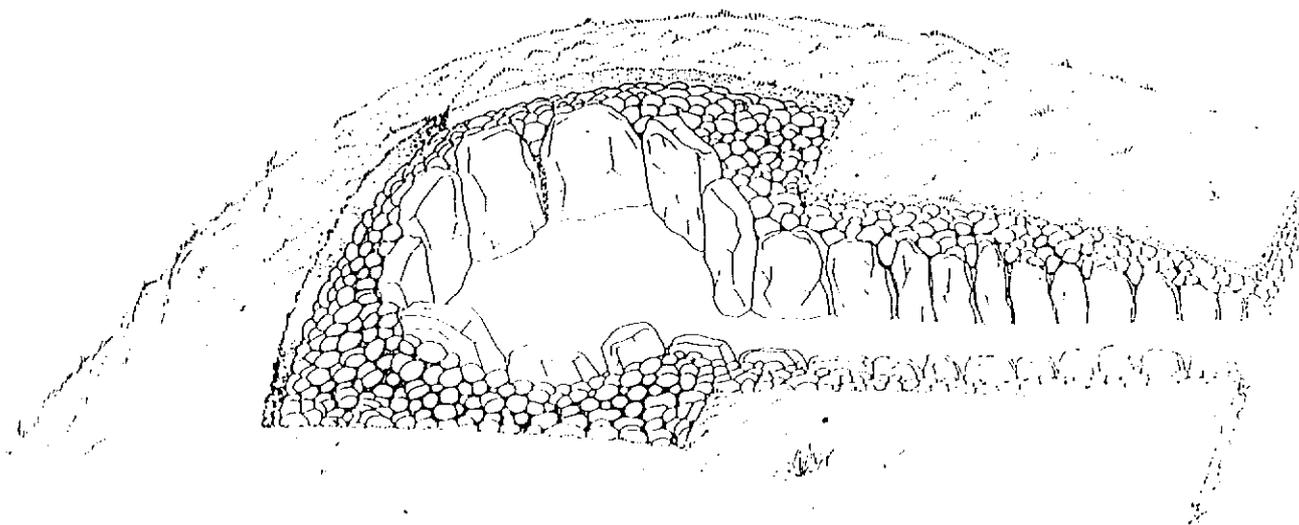
Es una construcción (primera muestra de arquitectura monumental) que necesitaba del trabajo cooperativo de un grupo numeroso y organizado, lo que nos hace pensar en la colaboración de diferentes grupos unidos por algún lazo común (tribu, clan, familia). Además, seguramente, necesitaría también una planificación previa.

El lugar en que se levantaba un dolmen no se elegía al azar, sino que respondería a una planificación del espacio, o quizás servía para señalar los dominios de la comunidad constructora. Tienen en común la visibilidad del sitio en el que se ubican. Seguramente se construyeron para ser observados y duraderos.

Los materiales que se utilizan son diversos: pizarra, granito, cuarzo, etc.

El tipo más corriente es el de las cámaras circulares con corredor. Los corredores pueden ser cortos o largos. Los cortos están formados por dos piedras colocadas en sentido longitudinal.

En general, los dólmenes no estaban asociados a poblado alguno, lo que ha hecho pensar que dichos grupos no tenían un asentamiento del todo estable en el territorio que ocupaban y explotaban, siendo la cámara funeraria el punto integrador tanto del territorio como del grupo.



¿Cuál es la estructura del dolmen?

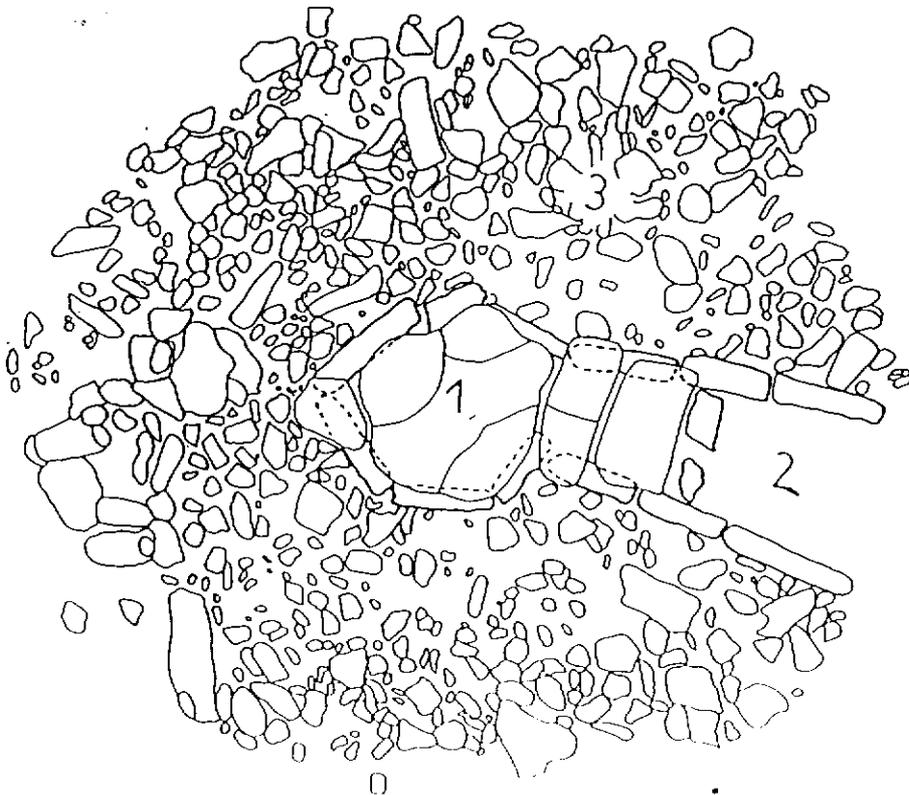
Tiene tres partes bien diferenciadas:

- 1) Cámara: se construye con grandes losas de piedra, normalmente siete, colocadas verticalmente que se llaman ortostatos. Generalmente son de granito, aunque también los hay de pizarra, y prácticamente no se preparan. Suele tener forma poligonal, ya que los ortostatos se apoyan unos sobre otros para sostenerse, y llega a alcanzar los tres metros.

La cámara suele estar cerrada por una o varias losas, aunque también se utilizarían cubiertas vegetales.

- 2) Corredor: es un pasillo que va desde la cámara hasta el exterior del monumento. Se construye con lajas verticales que pueden ir decreciendo, creciendo o estar al mismo nivel. Se puede cubrir o no con losas de piedra.

- 3) Túmulo: rodea la cámara y está formado por piedras y tierra dispuestas en capas de manera ordenada. Gracias al túmulo se sujetan los ortostatos de la cámara.



¿Cómo son los ajuares de los muertos?

Los enterramientos se acompañan de un ajuar que se compone de objetos de uso cotidiano (útiles de piedra, cerámica), de significación religiosa (ídolos) y objetos de adorno personal (cuentas de collar).

El uso continuado de las cámaras funerarias y el número de individuos enterrados impide individualizar los ajuares. La homogeneidad de los materiales hace pensar que apenas destacan unos sobre otros, reforzando la idea de comunidad igualitaria poco jerarquizada.

No conocemos el ajuar completo de ningún dolmen. Como ya se ha dicho, se componía de **utensilios de piedra**, útiles del ámbito doméstico, como, por ejemplo, hachas con los filos pulimentados, molinos de mano, cinceles (de pequeño tamaño, que puede que se utilizaran para trabajos especializados de madera o piel), cuchillos y puntas de flecha de sílex. El sílex es la materia prima preferida.



Cuchillo de sílex

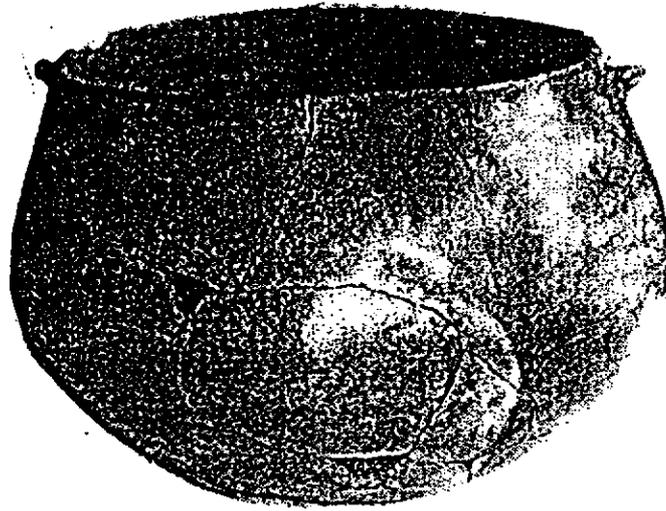


Puntas de flecha

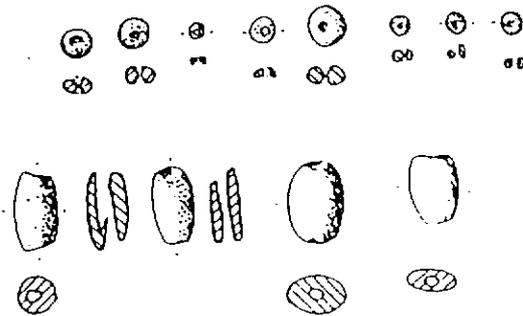


Hacha

También forman parte del ajuar objetos de **cerámica**, como cuencos y vasos, normalmente sin decoración, aunque hay algunas impresiones de dedos; tienen paredes rectas y fondo casi plano o son de forma globulosa.



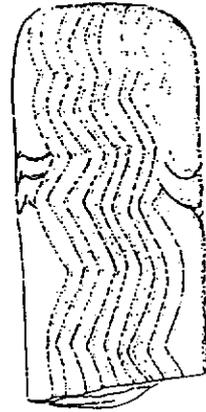
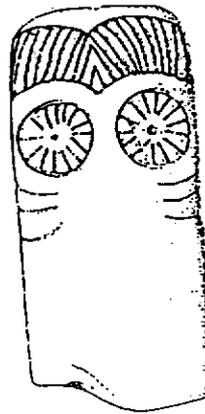
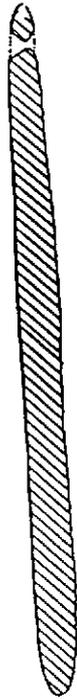
Los objetos más abundantes son los de **adorno personal**: las cuentas discoidales de pizarra o de diferentes formas en piedras duras, generalmente de color verde.



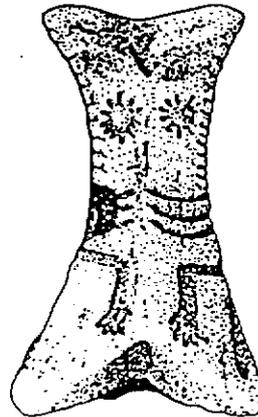
Los **ídolos** que encontramos en los ajuares de los dólmenes pueden ser ídolos placa, de pizarra, con decoraciones geométricas y antropomorfas, ídolos oculados, llamados así porque tienen bien definidos los ojos, e ídolos falange, que reciben este nombre porque se obtienen de la falange de animales, principalmente bóvidos



Ídolo-placa



Ídolo oculado



Ídolo falange

¿Cómo es el ritual de enterramiento?

Los enterramientos se realizan en el interior de la cámara. El acceso a la cámara se hace a través del corredor,

Podemos distinguir dos tipos de enterramientos en los dólmenes:

1. El que se llevaba a cabo al poco tiempo de morir la persona.

El que se practicaba cuando el cuerpo se había descompuesto ya, en una fosa o al aire libre.

¿Cómo construían los dólmenes?

Construir un dolmen supone un considerable esfuerzo colectivo, es un trabajo largo y pesado en el que intervienen numerosa mano de obra bien organizada.

Los pasos básicos son:

- Cortar la piedra.
- Tallar los bloques para obtener la medida y la forma deseada.
- Transportar las piedras hasta el lugar donde se va a construir
- Colocarlas tras preparar el terreno

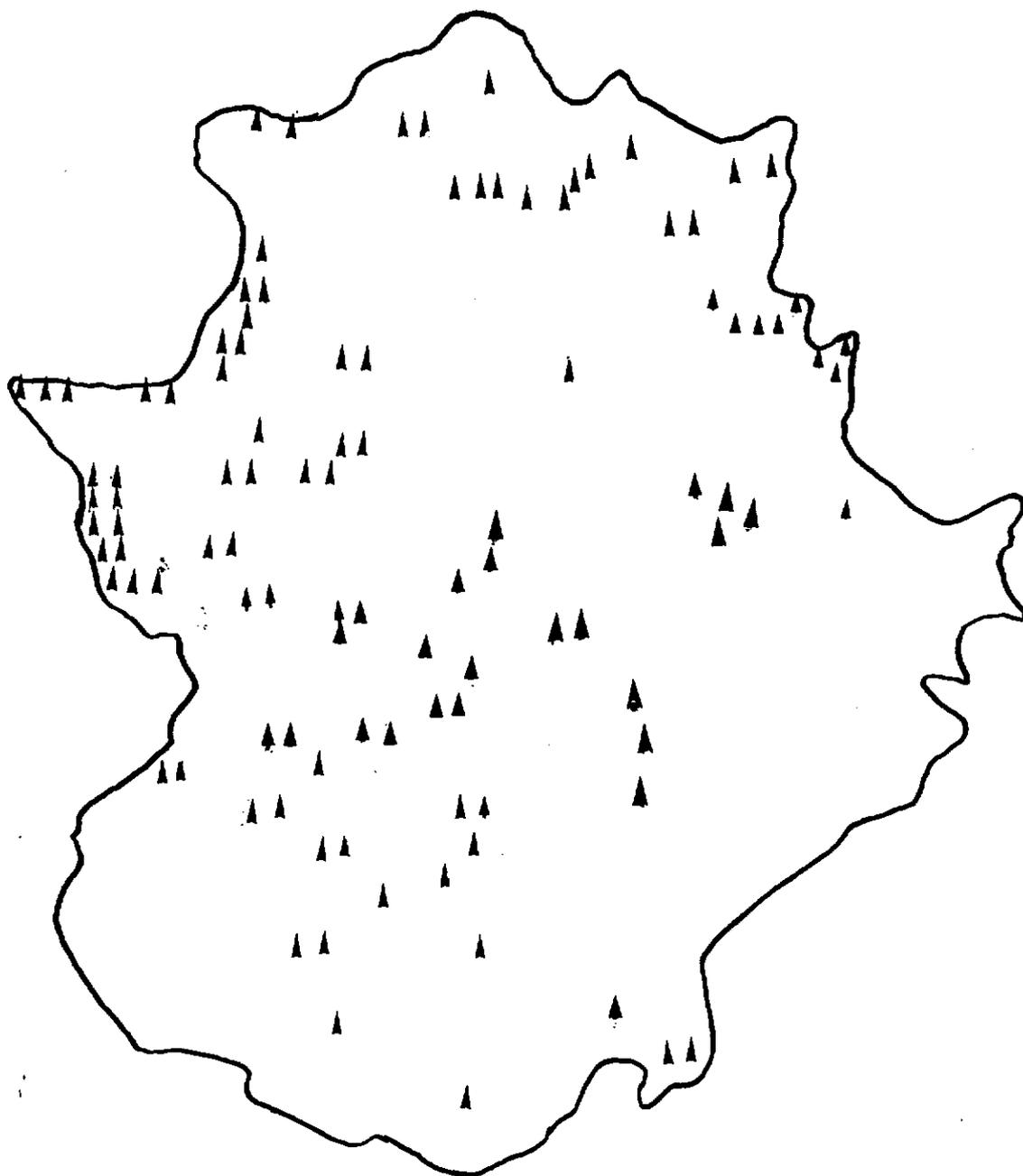
Para obtener la piedra se aprovechan las grietas existentes en la roca. Luego se tallaban con utensilios de piedra. Después se trasladan por tracción humana deslizándolas sobre rodillos de troncos de árboles y sogas atadas a la piedra.

Para colocarlas se requería tener preparadas fosas de cimentación, éstas se rellenaban con piedras pequeñas y tierra y los ortostatos se calzaban con piedras medianas y se cubrían con tierra. Después se construía el corredor, más estrecho y bajo que la cámara, mediante el mismo proceso.

Por último, se hacía el túmulo con refuerzos y anillos de piedras que contenían las tierras sueltas y las apelmazaban. Por el túmulo se accedía a la colocación de la piedra horizontal.

Así quedaba preparado para realizar los enterramientos.

DISTRIBUCIÓN DE LOS ENTERRAMIENTOS MEGALÍTICOS EN
EXTREMADURA



MUSEO ARQUEOLÓGICO PROVINCIAL

Plaza de José Álvarez y Sáez de Buruaga s/n
(Recinto de la Alcazaba) BADAJOZ

Tlf. 924 00 19 08 / 10

didactica.muscoba@clt.juntaex.es