

Orfeo



ARQUEOLÓGICO PROVINCIAL

B A D A J O Z

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura y Turismo

FIGHA DEL PROFESOR

Mosaico de Orfeo **5**
Ficha

VESTÍBULO Y SALAS DEL MUSEO

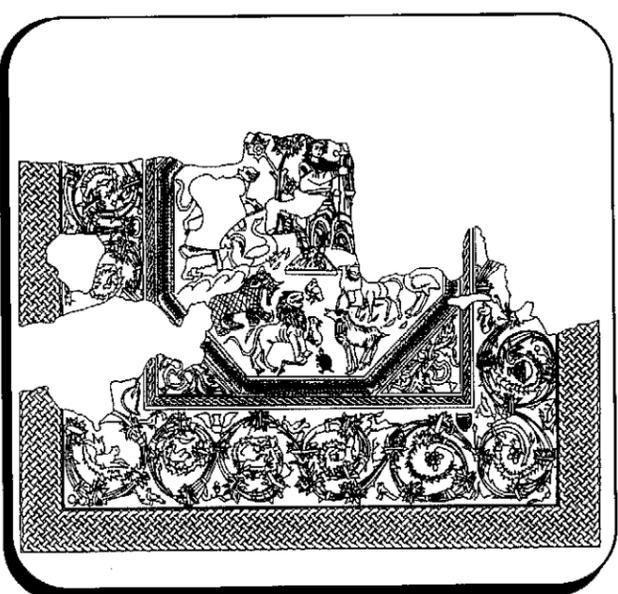
MUSEO
ARQUEOLÓGICO PROVINCIAL
B A D A J O Z

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura y Turismo

FIGHA DEL ALUMNO **5**
Mosaico de Orfeo II

Nombre:

Curso: Centro:



El gran mosaico de Orfeo, de la villa romana de Pesquero, instalado en el muro frontal del Vestíbulo, es lo primero que impresiona al visitante que transpone las puertas del museo, produciendo el efecto de una pantalla que lo introduce en el tiempo histórico.

Por constituir un vehículo válido de traslación al complejo cultural romano, lo hemos elegido para esta unidad didáctica.

NIVEL

Desde el último curso de primaria, secundaria, Bachillerato y F. P.

TIEMPO

40 min. mínimo, si se completa en el Museo, aunque existe la posibilidad de hacer algunas cuestiones en el aula, después de la visita, lo que dejamos al arbitrio del profesor.

OBJETIVOS Y CONTENIDO

Esta unidad es eminentemente descriptiva e informativa, es decir, sólo pretendemos que se fije y analice los elementos que tiene delante, siguiendo un método visual puro.

Es cierto que el mosaico aporta muchas sugerencias de tipo social, artístico, económico, etc, que pueden ser aprovechadas por el profesor, pero aquí sólo indicamos algunas, centrándonos en el mosaico como tal, soporte y figuración.

No obstante, hemos añadido una segunda parte en que valiéndonos de los elementos representados en el mosaico, plantemos un recorrido por todas las salas, buscando afines o de alguna manera relacionados. Su objetivo es familiarizar al alumno con el Museo mediante un juego de hallazgos muy dinámico. Esta parte la consideramos muy útil para una primera toma de contacto con el Museo y para niños de corta edad.

5^{ta} Mosaico de Orfeo II

En época griega y romana algunos suecos de casas ricas y edificios públicos se decoran con mosaicos. El del dibujo se encuentra en la entrada del Museo y en él se representa el Mito de Orfeo. Para que puedas apreciar toda la escena se ha colocado en la pared, pero aparece en el pavimento de una habitación de la Villa de Pesquero, lugar situado a 20 kms. de Badajoz.

Las villas o casas de campo romanas eran como pequeñas aldeas con diversas construcciones. En la parte más lujosa vivía el propietario y su familia. Otra zona se destinaba a vivienda de los criados y esclavos encargados del servicio de la casa, del cultivo de la tierra y de la guarda del ganado y había también establos, almacenes, molinos, talleres y otras dependencias. La villa romana era, pues, similar al conjunto actual.

Las palabras subrayadas consúltalas en el Vocabulario de la última página III

1.- Completa las frases siguientes eligiendo la palabra adecuada y correcta:

- allos griegos y romanos decoraban con mosaicos: Los suelos
- los techos los suelos
- la fachada los suelos

b) Generalmente las villas romanas se construyen en el campo

- la playa el campo
- el campo la ciudad

c) La villa donde apareció el mosaico está Orcyca de Emérita.

- dentro a más de 100 kms.
- cerca cerca

d) El mosaico de Orfeo estaba colocado en la casa del señor

- la casa del señor un taller
- un taller la habitación de un criado

2.- Explica cómo crees que se hacían los mosaicos: sobre una base de argamasa (cal, arena y agua) se ponen pequeñas piezas de forma cubica, llamadas teselas que suelen ser de piedra y también de cerámica y pasta vítrea.

3.- Seguro que te has fijado en las pequeñas piedras utilizadas para hacer los dibujos. Son de varios colores, por eso se dice que es un mosaico policromo (poli: mucho y cromo: color). Indica seis de esos colores:

- 1. _____ 2. _____ 3. _____
- 4. _____ 5. _____ 6. _____

A una previa información sobre la villa romana en general siguen unas preguntas que aseguren que el escolar ha leído y captado esa información.

Enseguida se enfrenta al mosaico iniciando la observación directa, en primer lugar sobre el soporte material.

5^{ta} Mosaico de Orfeo II

4.- Además de policromo también es figurado. ¿Sabes decir por qué?

Porque contiene figuras animales, vegetales y humanas

5.- En el Museo hay dos mosaicos más. Búscalos. Todos están en la Plana Baja. Cuando los encuentres anota sus datos como hemos hecho con el Mosaico de Orfeo. (Los cartés que están junto a ellos te ayudarán a contactar)

Mosaico de Orfeo	Sala	Composición	Tipología	Vestibulo
Mosaico orgánico	Vestibulo	policroma	figurado	Villa de Pesquero
Mosaico geométrico	Patio	Policroma	figurado	Villa de Pesquero
Mosaico geométrico	Tardorromano	Policroma	Geométrico	Villa de las Tiendas

6.- ¿Qué escenas y personajes aparecen en el que está en el patio?

Lucha de leones contra Broteas y un centauro

7.- Viénse al mosaico de la entrada y fíjate en el personaje principal y en su vestidura. Line con una flecha la parte del cuerpo con que se corresponde cada prenda y anota su color.



8.- ¿Cuánto animales se ven alrededor de Orfeo?

18 Escribe sus nombres: pantera, chamois, serpiente, elefante, león, lechuzna, libera, tortuga,

gamo, ciervo, grulla y jabali

¿Existen todos ellos en la Península Ibérica? NO (Contesta SI O NO)

Indica dos que no sean naturales de la Península: Pantera, león y elefante

¿A qué lugares habría que ir para verlos? (No vale contestar que a un zoológico)

África, Asia



SUGERENCIAS TEMÁTICAS

- 1 El mosaico, tanto en su vertiente artística como formal o compositiva, así como elemento de lujo y prestigio.
- 2 La religión romana. La mitología, el mundo de los dioses, semidioses, héroes, seres y animales fantásticos.
- 3 La vestimenta en época romana y los complementos y accesorios que acompañan al vestido, de los cuales hay ejemplos palpables en el Museo: togados, esculturas exentas, fíbulas, hebillas, broches, botones. Objetos relacionados con el adorno y aseo personal: joyas, colgantes, peñes, agujas para el pelo...
- 4 La villa romana como modelo socio-económico: diferenciación social de los habitantes de la villa deducida del espacio urbanístico ocupado dentro de ella.
- 5 La explotación agropecuaria romana. Posibles paralelos con el tipo de explotación tradicional en nuestra región y con la actual.
- 6 El mundo de la música asociada a las ceremonias y ritos religiosos.

