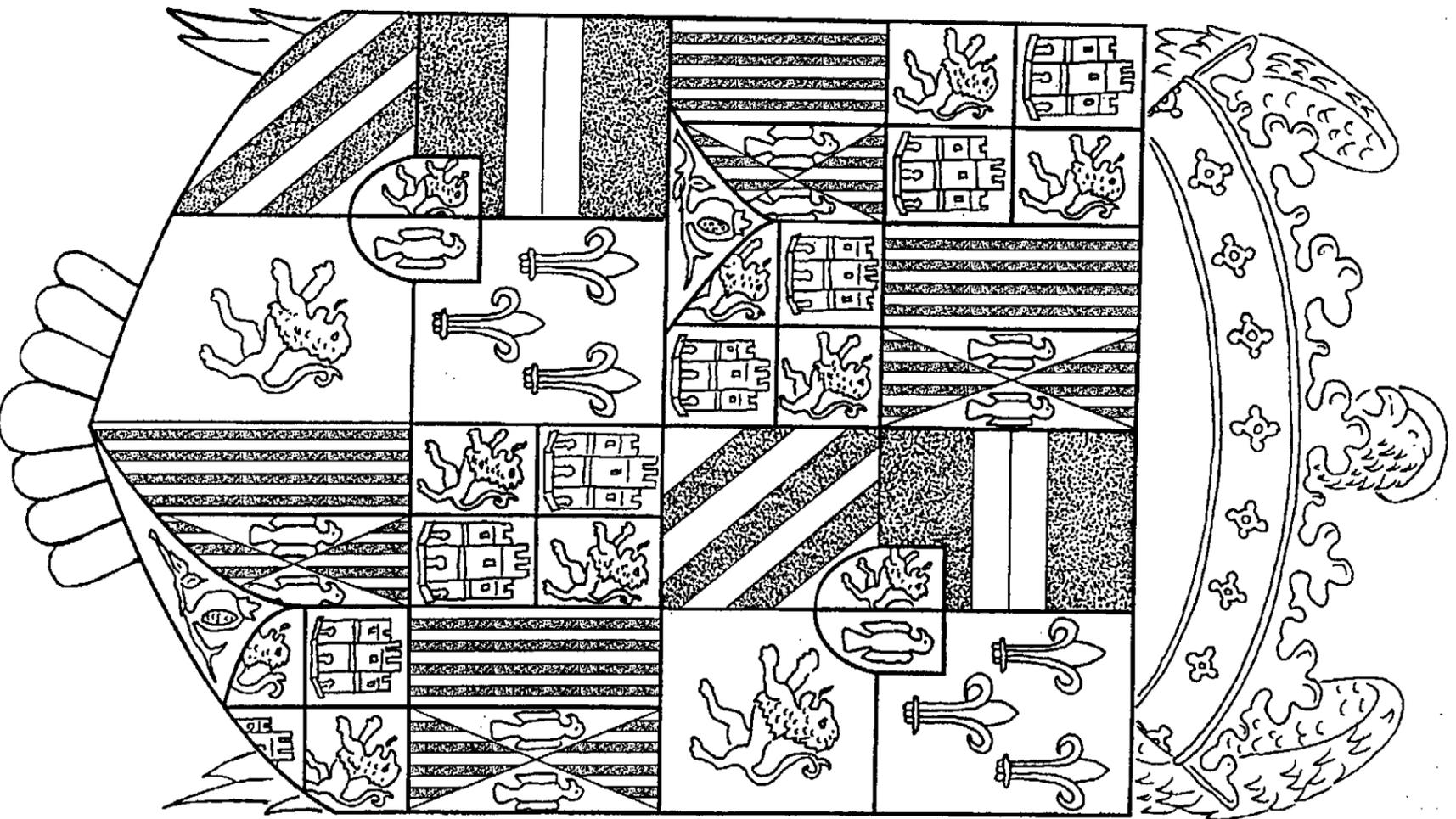


## 10 Introdúccete en la Heráldica



## JUNTA DE EXTREMADURA

## FICHA DEL PROFESOR

Consejería de Cultura

MUSEO ARQUEOLOGICO  
PROVINCIAL DE BADAJOZ

## 11 Introdúccete en la Heráldica

Sala de MEDIEVAL-CRISTIANO

JUNTA DE EXTREMADURA  
Comunidad de Cultura y Patrimonio

### FICHA DEL ALUMNO

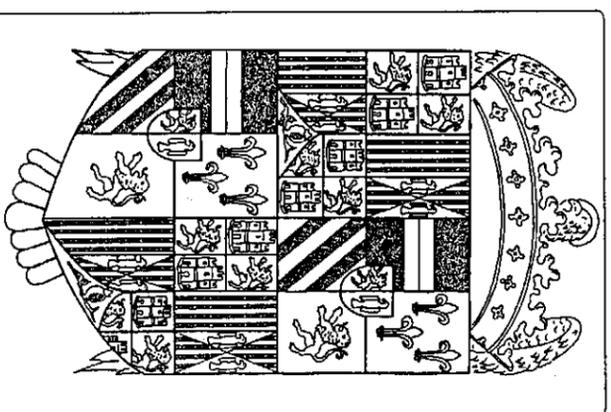
MUSEO ARQUEOLOGICO  
PROVINCIAL DE BADAJOZ

Nombre: .....

Colegio: .....

Curso: .....

## 10 Introdúccete en la Heráldica



**L**a Heráldica, auxiliar de la Historia, es una ciencia desconocida y olvidada, aunque está presente en cada rincón de nuestros pueblos y ciudades.

Con el objetivo general de introducirnos en ella, hemos elegido el escudo de Juana la Loca y Felipe el Hermoso, expuesto en la sala de Medieval del Museo Arqueológico.

Lo hemos elegido por su buen estado de conservación y riqueza de contenido que ilustra hechos relevantes y bien conocidos por todos de la historia española y europea.

### NIVEL

Enseñanza Secundaria, Bachillerato y F.P. Para niños menores hemos realizado una versión simplificada que, bajo el soporte de una habilidad manual, contiene los rudimentos de la Heráldica.

### TIEMPO

50 minutos aproximadamente

### OBJETIVOS Y CONTENIDOS

Nuestro primer objetivo es dotar a los alumnos de unas nociones básicas sobre heráldica que les ayude a comprender el lenguaje de estos documentos históricos. Como aplicación de este primer objetivo, ensayamos, en nuestro caso, el uso de este recurso gráfico, que es el escudo, para entender y documentar una de las etapas más interesantes de la historia europea y española.

El alumno, al mismo tiempo que desarrolla su destreza manual, puede también fijar a través de imágenes el significado que tuvo este enlace matrimonial y su trascendencia.

El diseño de la ficha permite la posibilidad de utilizarla fuera del recinto museístico y en todo o parte, e incluirla en las actividades organizadas tras la visita.



**Introduécete en la Heráldica**

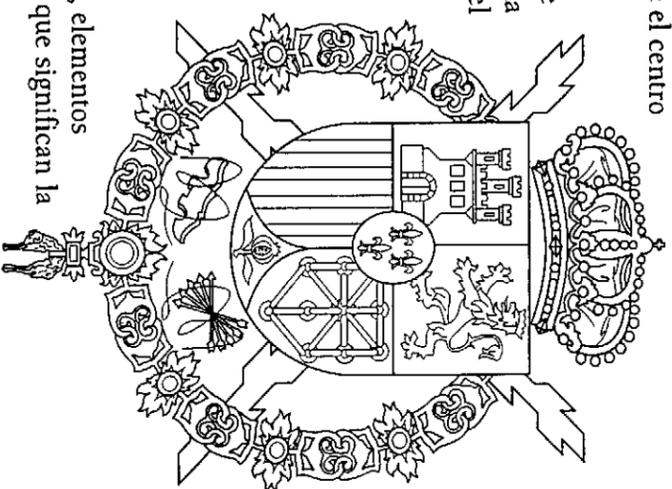


**1** Puede aprovecharse el mapa que se ofrece en la ficha para explicar la historia política europea del s. XVI (idea del Imperio y Carlos V y guerra con Francia).

**2** Tras la reconstrucción del escudo de Juana y Felipe puede ofrecerse al alumno el escudo real de Juan Carlos I y observar qué elementos comunes son visibles en ambos y cuáles no.

Como elementos comunes pueden apuntarse los emblemas de Castilla, León, Aragón y Granada. Juan Carlos I incorpora también a su escudo "las cadenas" del Reino de Navarra, emblema que se introduce en el escudo de los Trasmáramas en 1512 tras su anexión (cadenas de oro en campo de gules). Otro elemento heráldico nuevo es el blasón de Anjou, llamado también de Borbón-Anjou, que se coloca "sobre el todo", es decir sobre el centro de toda la composición (lises de oro en campo azur). Es un emblema propio de la Casa Real francesa (Borbón) que se incorpora al escudo real español de la mano de Felipe V. Puede también hacerse referencia a otros elementos externos de ambos escudos. En el de Juana y Felipe aparece el águila de San Juan usada por primera vez por los Reyes Católicos. En el escudo de Juan Carlos I aparece el Toisón de oro, orden dinástico instituida por Felipe el Bueno, duque de Borgoña en 1429, para conmemorar el día de su casamiento con Isabel de Portugal. El collar llegó a la corte española con Felipe el Hermoso y se adaptó a los escudos tanto de los Austrias como de los Borbones, (del extremo del collar pende el cordero o Toisón que da nombre a la orden).

Por último puede mencionarse el yugo y las flechas, elementos utilizados por primera vez por los Reyes Católicos que significan la unión (el yugo) y la eficacia militar (las flechas).

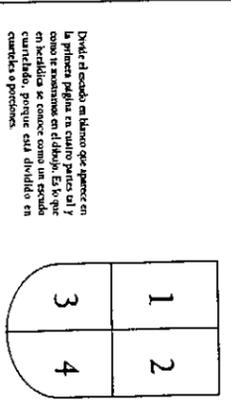


**3** Para los centros ubicados en la ciudad de Badajoz puede organizarse la siguiente actividad: *Testimonios de los Austrias y Borbones en Badajoz: Sus escudos reales.* Sobre un plano de la ciudad podrían señalarse donde se encuentran estos testimonios. Para la confección de este itinerario sugerimos la guía artística de Badajoz (Carmen Araya y Fernando Rubio, Badajoz. Dip. Prov., 1986) y la relación siguiente:

- Puerta de Palmas: Carlos V
- Puerta de Mérida: Carlos V
- Convento de Santa Ana: Felipe II y Carlos III
- Muralla Vauban: Puerta Pilar: Carlos II
- Puerta Trinidad: Carlos II
- Hospital Provincial: Carlos IV
- Antigua Iglesia de los Jesuitas: Felipe V

**Introduécete en la Heráldica**

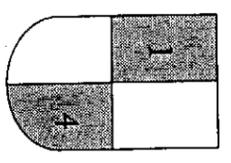
Aún estamos en la época de los estados patrimoniales. Los reinos se obtienen por herencia o conquista y se unen, sin perder su condición de reinos, mediante matrimonios. Para reflejar esta multiplicidad, la heráldica recurre a las divisiones del campo del escudo: cuartelar (cuatro partes) o partir (dos partes).



Difer. el escudo en blanco que aparece en la primera página es cuatro partes al 1 y como se muestran en el dibujo. Es lo que en heráldica se conoce como un escudo cuartelado, porque está dividido en cuarteles o porciones.

El primer cuartel lo ocupa el escudo que Juana aporta a su matrimonio y el segundo cuartel el de Felipe. En el tercer cuartel, también a respetar, las mismas figuras pero al revés, es el tercer cuartel Felipe y en el cuarto Juana.

Vamos a ocuparnos del primer cuartel, el del escudo de Juana I. Como la figura o pieza de un escudo representa posesiones territoriales (en este caso, reinos), vemos ahora la herencia territorial de Juana I de Castilla (La Leona).



El escudo que Juana aporta a su matrimonio fue el mismo escudo que traza su padre, ¡recuérdala que ella heredó los reinos de Juana!

**Partiendo: Isabel**

¿Que territorios deben aparecer entonces en los cuarteles de Juana? (hable y anote el pequeño diccionario de la página 1)

**Aragón: .....**  
**Dos Sicilia: .....**  
**Castilla: .....**  
**León: .....**  
**Ortografía: .....**

Para todas estas soluciones, la heráldica cuenta con leyes propias, que el alumno captará con este ejemplo práctico.

**Introduécete en la Heráldica**

Para introducirnos concretamente dentro del escudo usaremos que volver a dividir los cuarteles de Juana en cuatro partes.

En la primera y cuarta se sitúan las posesiones de la madre de Juana, ¿Cuáles son?

**Castilla: .....** **León: .....**

En la segunda y tercera las posesiones de su padre, ¿qué fueron?

**Aragón: .....** **Dos Sicilia: .....**

Como ves, tanto Isabel como Fernando aportan dos reinos cada uno, por lo tanto, para incluírlos en ambos, debemos dividir de nuevo el escudo. Los cuarteles de Isabel y Fernando cuartelados así:

Sin embargo, los cuarteles de Fernando, no se vuelven a cuartelar sino que simplemente se "parten" en dos, como te indicamos en el dibujo.

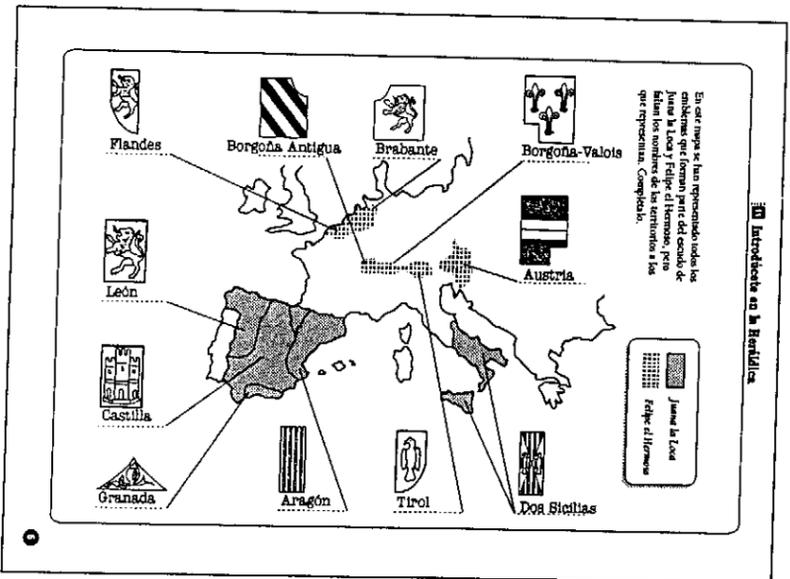
Aquí puedes ver que la heráldica admite diferentes soluciones a un mismo problema: Aragón y Dos Sicilia se parten.

## Introdúctete en la Heráldica

Le invitamos a repetir con Felipe I el mismo proceso que seguimos con el escudo de su mujer Juana I.

Intentamos que, de una forma gráfica, comprenda la importancia de esta unión matrimonial, su trascendencia para la historia de Europa, la diversidad de territorios unidos dinásticamente, más otras sugerencias que el profesor considere útiles.

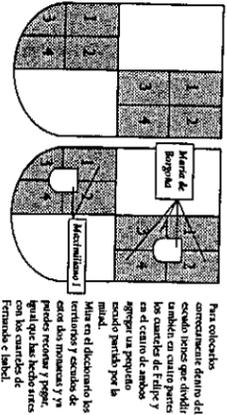
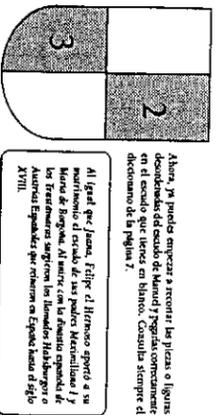
Comprendido lo anterior, una actividad manual, además de desarrollar su destreza, insistirá y consiguientemente fijará mejor los conceptos ya aprendidos.



### Introdúctete en la Heráldica

Solo esta conocer la disposición de los territorios de Isabel I y Fernando dentro de sus correspondientes cuarteles. Pueden guiar por las instrucciones del final, los huecos donde tienen que colocarse aparecen sombreados.

Observa que las dos portones correspondientes a la reina Juana no aparecen realmente sombreados, sino que están en blanco. Esto indica que pertenecieron a su esposo, Felipe I, pero que al morir, al ser su hijo menor, el escudo pasaron a ser de los reinos de los Reyes Católicos, Isabel y Fernando.



Mediante este mapa mudo, el escolar puede situar espacialmente los diversos territorios unidos con este matrimonio que después heredará el hijo de ambos, el futuro emperador Carlos V.

Con ello le dotamos de un útil instrumento para comprender toda la dinámica de la política imperial posterior.

## Introdúctete en la Heráldica

Este diccionario proporciona las claves de todo el trabajo. Su consulta es muy útil o necesaria en cada uno de los pasos del proceso, desde el principio de la ficha.

### Introdúctete en la Heráldica

#### DICCIONARIO

TERRITORIOS	TITULARES	COLORES
BORGONA ANTIGUA	MARQUESA DE BORGONA	banda de oro y azul
BORGONA VALOIS	MARQUESA DE BORGONA	banda de oro y azul
BRABANTE	MARQUESA DE BORGONA	banda de oro y azul
FLANDES	MARQUESA DE BORGONA	banda de oro y azul
TIROL	MARQUESA DE BORGONA	banda de oro y azul
ARAGON	MARQUESA DE BORGONA	banda de oro y azul
CASTILLA	MARQUESA DE BORGONA	banda de oro y azul
LEON	MARQUESA DE BORGONA	banda de oro y azul
SICILIA	MARQUESA DE BORGONA	banda de oro y azul
NAPOLES	MARQUESA DE BORGONA	banda de oro y azul
GRANADA	MARQUESA DE BORGONA	banda de oro y azul

El escudo de Juana de Lara y Felipe el Hermoso que está en el escudo de Felipe I y Juana I, se ha representado en los cuarteles correspondientes a los reinos que representaron. Consulta siempre el diccionario de la página 7.

Utilizando la siguiente lista de esmaltes y metales puedes colorear el escudo representado en las instrucciones del diccionario anterior.

ESMALTES	METALES
esmalte negro	oro
esmalte rojo	plata
esmalte azul	bronce

### Introdúctete en la Heráldica

#### DICCIONARIO

TERRITORIOS	TITULARES	COLORES
BORGONA ANTIGUA	MARQUESA DE BORGONA	banda de oro y azul
BORGONA VALOIS	MARQUESA DE BORGONA	banda de oro y azul
BRABANTE	MARQUESA DE BORGONA	banda de oro y azul
FLANDES	MARQUESA DE BORGONA	banda de oro y azul
TIROL	MARQUESA DE BORGONA	banda de oro y azul
ARAGON	MARQUESA DE BORGONA	banda de oro y azul
CASTILLA	MARQUESA DE BORGONA	banda de oro y azul
LEON	MARQUESA DE BORGONA	banda de oro y azul
SICILIA	MARQUESA DE BORGONA	banda de oro y azul
NAPOLES	MARQUESA DE BORGONA	banda de oro y azul
GRANADA	MARQUESA DE BORGONA	banda de oro y azul

Por último, después del esfuerzo de abstracción realizado, le ofrecemos una actividad manual que creemos resultará gratificante al escolar.

Antes, una pequeña información sobre un aspecto importante de la heráldica: los colores y su aplicación.