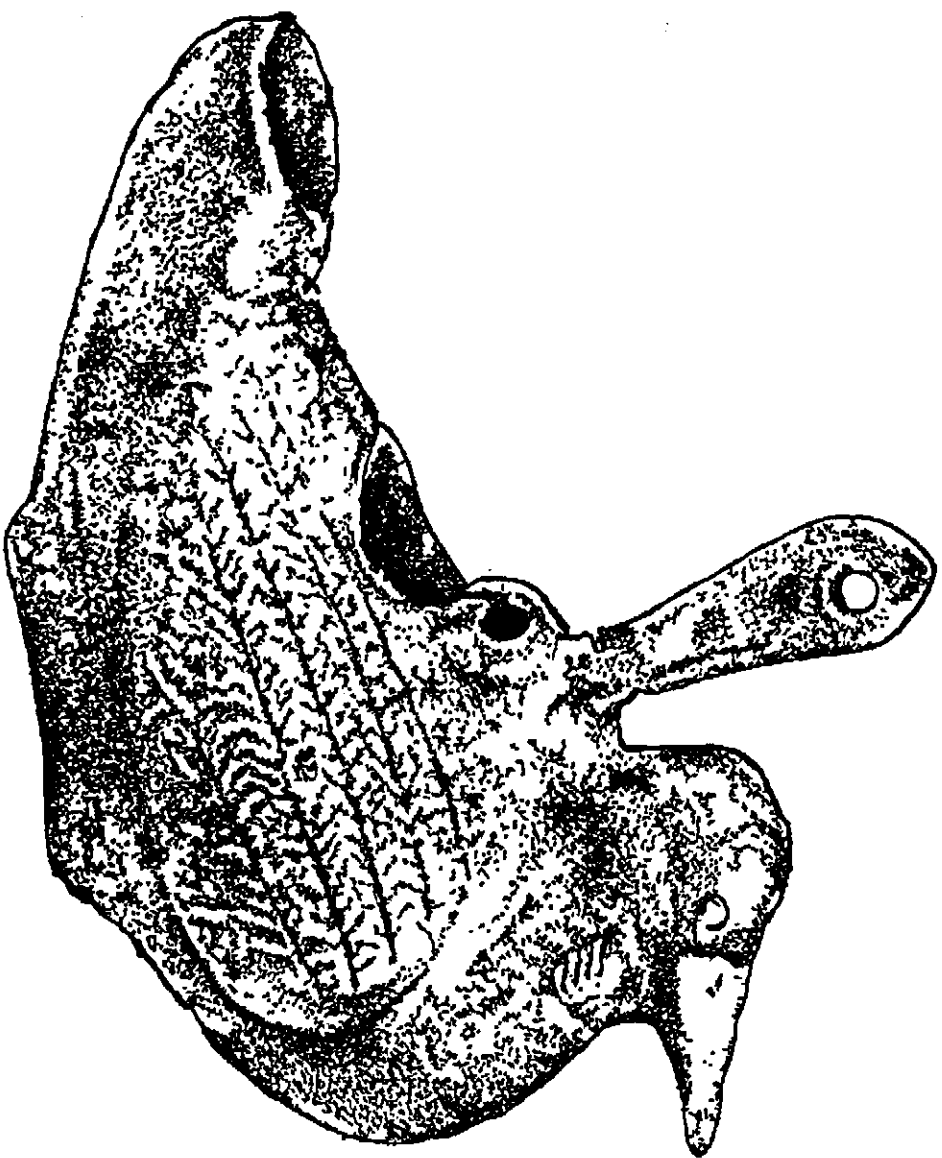


## 6 La Lápida de Fortuna



LUCERNA EN FORMA DE PALOMA

## JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura

## FICHA DEL PROFESOR

### 6 La Lápida de Fortuna

Sala de TARDORROMANO

MUSEO ARQUEOLOGICO  
PROVINCIAL DE BADAJOZ

#### PARTE DE ENTREGAR

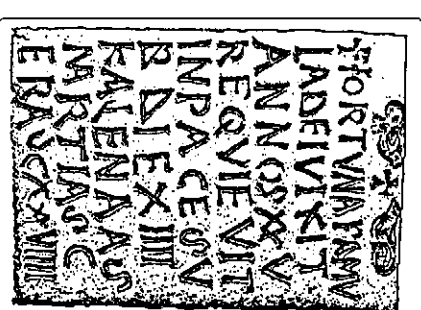
Concepto de Cultura y Patrimonio

#### FICHA DEL ALUMNO

MUSEO ARQUEOLOGICO  
PROVINCIAL DE BADAJOZ

Nombre: .....  
Curso: .....

### 6 La Lápida de Fortuna



Esta pieza se conserva en la sala de TARDORROMANO.

Observa la lápida:

¿Es que recuerdas sus símbolos?

¿Qué forma tiene?

Responde:

¡Está completo!

¿Tienes alguna pregunta? Ponla en la parte inferior y acerca que no te olviden a la inscripción.

¿Tiene algo especial que no sepas de otra lápida? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué?

Responde:

¡Que sí! La inscripción, inscripción, inscripción, está grabada en ambas caras.

El trabajar directamente sobre las fuentes es un *desideratum* pocas veces al alcance del profesor interesado. Una de las fuentes menos explotadas en la enseñanza es la Epigrafía cuyos elementos intentamos ofrecer en esta unidad didáctica para su uso en los ciclos de Primaria y Secundaria. Entre los monumentos epigráficos del Museo Arqueológico de Badajoz hemos elegido la lápida de Fortuna en la sala de Tardorromano. Las razones son varias: fácil lectura, riqueza de información y simbolismo, es uno de los primeros documentos cristianos en nuestra región y ofrece la particularidad de que por error en una cara se ha repetido la inscripción en la otra, lo que nos ilustra sobre la técnica de fabricación.

#### NIVEL

Para Secundaria, Bachillerato y F.P., muy indicada para alumnos de lengua y cultura clásica.

#### TIEMPO

Aproximadamente una hora.

#### OBJETIVOS Y METODO

Nuestro método consiste en la "lectura del objeto" mediante observación y análisis. El mismo método es también nuestro principal objetivo, es decir, dotar al alumno de un instrumento válido para que él genere sus propios conocimientos, "aprender a aprender".

La Introducción a la Epigrafía que intentamos en la ficha es el otro aspecto del mismo fin. Sin embargo nuestro análisis se limita a la técnica de fabricación y nociones elementales de Epigrafía sin agotar las posibilidades informativas, que son muchas, de este documento histórico.



Con todos los datos obtenidos, el alumno puede intentar reconstruir, en lenguaje de comic, la posible historia de la lápida de Fortuna.

**6 La Lápida de Fortuna**

Con estas personas, hemos reconstruido la posible historia de la Lápida de Fortuna, pero nos faltan sus palabras. Encuentra el nombre de Fortuna.

**HISTORIA DE UNA LÁPIDA**

7

**6 La Lápida de Fortuna**

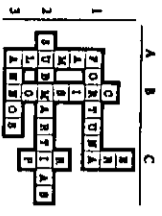
**VERDADERO O FALSO?**

En este juego, cada uno contestará a diez preguntas formuladas y se anotará según las contestaciones correctas. El banco será el comar. 5 aciertos, 6 Bien, 7 y 8 notable, 9 y 10 sobresaliente.

- |   |                                     |                                     |                                     |                                     |
|---|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 1.- Fortuna en la tierra o esclava (líemul) de algún señor  | V                                   | <input type="checkbox"/>            | F                                   | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 2.- El 17 se llama Descenso en Paz  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            |
| 3.- La palabra Paz de la Lápida significa pazos (sustantivo de Mallog).   | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| 4.- Las letras X y Y que, suprimieron, forman el Censo, son las iniciales de Censo en Prigo.  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            |
| 5.- La palabra Die significa diez.  | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            |
| 6.- La palabra se símbolo del Espiritu Santo.   | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            |
| 7.- Fortuna en el siglo VI antes de Cristo (Ciudad del Hierro).   | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| 8.- En Egipto se han usado una Ene para contar las cosas. En Hispania, la Ene (monedas) / y En Cristian (dece el nacimiento de Cristo). | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            |
| 9.- Fortuna nació en andena.  | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| 10.- La cara de la Lápida decorada con palabras fue la definitiva.  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            |

**CRUCIGRAMA**

Se lee de izquierda a derecha y de arriba a abajo.



- A.- Apellido de Fortuna en la lápida.  
 B.- Símbolo de Cristo en Prigo.  
 C.- Situación para contar las cosas.  
 D.- Inicial, en lado de la forma Descenso en Paz.  
 1.- Letra a la que se añadió la Lápida.  
 2.- Palabra que sólo aparece en una de las caras.  
 3.- Era hija, años.

Con estos dos juegos, se pretende reforzar, de una manera atractiva para el escolar, toda la información obtenida.

**6 La Lápida de Fortuna**

-VIXIT ANNOS XXV-  
 X= 10      V= 5

¿Cuántos años vivió?  
 XXV= 25

Fíjate en estos datos para responder a las siguientes preguntas:

- DIA: DIE XIII (Día 14)  
 - MES: MARTIAS (Marzo)  
 - AÑO: ERA DCXXXVIII (Año 639)  
 D= 500 // C= 100 // X= 10 // V= 5 // I= 1

Te informamos que el año de la muerte de Fortuna, que aparece en la última línea de ambas caras, está computado según la Era Hispánica, que comienza 38 años antes que nuestra Era Cristiana. (Si tienes curiosidad, el panel que está a la izquierda de la lápida te lo explica).

Mediante una sencilla operación aritmética, calcula:

- 1.- Fecha de la muerte de Fortuna en la Era Hispánica. 14-Marzo-639
- 2.- Fecha de la muerte de Fortuna en la Era Cristiana. 601
- 3.- Año de nacimiento de Fortuna en la Era Hispánica. 614
- 4.- Año de nacimiento de Fortuna en la Era Cristiana. 576

En Epigrafía se usan abundantemente las abreviaturas, que naturalmente hay que conocer y descifrar.

Fíjate en la Cara A. ¿Ves alguna abreviatura?  SI  NO

Ayudado de la Cara B, donde estas mismas palabras abreviadas aparecen completas, intenta descomponer las abreviaturas en sus letras correspondientes que observarás están todas, aunque concentradas.

1) **FAME**      **FAMULA**      : sierva (FAMULA DEI: sierva de Dios)  
 2) **MRTIAS**      **MARTIAS**      : de Marzo

Aspectos básicos de la Epigrafía son la datación y las abreviaturas.

Proporcionamos información general sobre números romanos y la Era usada en este documento para que los alumnos adquieran habilidades, descifrando las fechas de la lápida y haciendo el traslado de la Era Hispánica a la Era Cristiana.

Lo mismo hacemos con las palabras abreviadas de la cara A que aparecen completas en la cara B.

## 6 La Lápida de Fortuna

Analizamos la técnica de fabricación aprovechando las señales de preparación de la escritura que se conservan en la cara A inacabada.

### 6 La Lápida de Fortuna

OSSEVA LA CARA A

¿Están todas las letras igualmente señaladas?  SI  NO

¿Hay alguna palabra sin señalar? ...SI... ¿Cuál? **BARBARIT**.....

¿En qué sitio se ven trazos de líneas?

...Se ven trazos de líneas enmarcando las renglones.....

En las líneas está:

- Apuntes señalados
- Líneas más marcadas
- Líneas menos marcadas

¿Tienen utilidad las líneas a modo de renglones?  SI  NO

¿Por qué? ...Porque, para que salgan las renglones, dirección y las letras iguales.....

Observa las dos caras de la lápida y di qué operaciones le falta a una de ellas. Fíjate para ello en las líneas. (Señala con una cruz tu respuesta).

- Pulir
- Señalar
- Pulir

Después de la operación de pulimento, ¿desaparecerían esas renglones adobados marcados?

SI  NO

¿Por qué no tiene esas renglones la Cara B?

- Se las abrió marcadas
- Porque el pulimento desaparece de ellas
- Porque el pulido está más por terminar

6

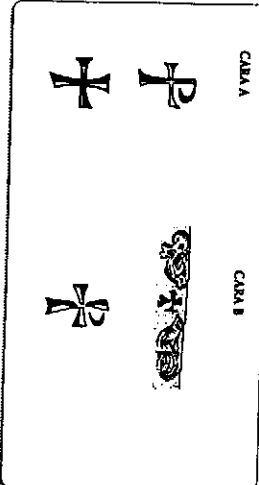
### 6 La Lápida de Fortuna

¿Hay en la Cara B algún tipo de decoración?

(Tiene elementos que no sean ni letras ni números)  SI  NO

Se llama **Crismón** al signo formado por las dos últimas superpuestas (X) de cada palabra de Crismón en griego. **XPICTOX = Crismón**  
X + P + X

Dibuja las señales y elementos.



El significado tiene que ver con Oseva con una X...

- Volada
- Religión
- Crismón
- Escultura

Buena en piedras y rituales de la sala, obvio y representaciones simbólicas semejantes a las de la lápida. Escuchamos (Para poner sus señas, las las rotulas correspondientes).

...Bastante ornamentada, en las tres lápidas a izquierda y derecha de la de la derecha.

...Ornamentada en otra, buena de decoración.

...Dos ornamentaciones, grabadas en el mango de palanca de la Oseva.

6

Los símbolos que nos sirvieron para identificar la lápida como cristiana son ahora objeto de descripción y comparación con otros similares existentes en la sala.

## 6 La Lápida de Fortuna

### 6 La Lápida de Fortuna

A continuación vas a hacer un trabajo comparativo estableciendo diferencias y semejanzas entre las dos caras de la lápida.

	Cara A	Cara B
Dibujo de palomas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Crismón (X)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Abreviaturas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Letras sólo señaladas sin acabar	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Guías de líneas para las palabras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Línea enmarcando el texto	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Pulimento	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Ahora ya puedes explicarnos cual fue la cara que se hizo primero y cual fue la definitiva, justificando el porqué.

La cara B fue la definitiva porque aparecen todas las palabras, igualmente talladas, hay una línea enmarcando todo el texto y además está pulimentada.

Con los resultados que hayas obtenido de tus investigaciones, describe los pasos en la fabricación de una lápida normal.

Con la regla y el puntero se señalan las líneas que enmarcan los renglones.

- Se señalan igualmente las letras de cada palabra.
- Se tallan con el cincel.
- Se enmarca la escritura con una línea.
- Se pulimenta toda la superficie.

Puntero  
Regla  
Cincel  
Piedra de Pulir

6

El estudio comparativo de ambas caras, en diversas fases de preparación, nos llevará a conocer cual de ellas fue la definitiva y los diversos pasos dados en su fabricación.