

Centramos nuestro estudio, no en un sólo objeto, sino en una asociación de ellos que, en la sala de Prehistoria, agrupados en una vitrina, nos transmiten el mensaje de la cultura material de esta etapa prehistórica.

TIEMPO

Esta unidad está concebida para realizarla en el Museo en 50 min. aproximadamente

OBJETIVOS

Intentamos que el escolar capte todo el mensaje de esta vitrina a través del método "descubrimiento de los objetos", que explicamos en las páginas siguientes.

Existe constancia de un intenso asesoramiento de comunidades relativamente igualitarias y de economía claramente productiva.

Se caracterizan por enterrar a sus difuntos en dólmenes, sepulcros comunales de construcción megalítica, rodeados de un ajuar funerario para la vida de ultratumba. Su religiosidad se manifestó además en el uso de ídolos.


Su cultura material fue variada. Se conocen poblaciones como El Lobo (Badajoz) y Castillejos I (Fuente de Cantos), pero destacan sobre todo los dólmenes como los de Lácara, Pijotilla, Toniñueto y otros.

Durante el Calcolítico se introdujo el uso del metal, en principio sólo cobre.

Buscando la mayor autonomía del alumno es su visita, le presentamos un plano de la sala de Prehistoria y bien señalada la vitrina n° 1.

El escolar puede encontrar todo por sí mismo, familiarizándose de paso, con el manejo de planos sencillos.

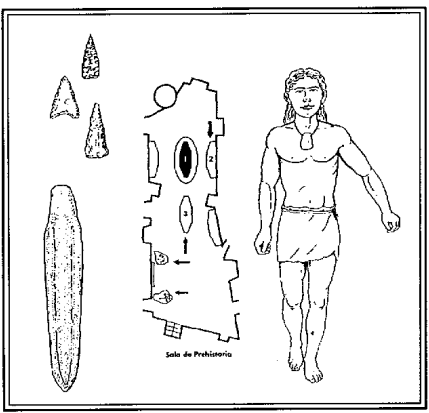
Una figura infantil, inspirada en los rasgos del ídolo antropomorfo de la vitrina n° 3, le invita a introducirse en su mundo y su cultura.



FICHA DEL ALUMNO 1^a Ficha
Calcolítico, cultura material

Nombre: _____
 Curso: _____ Centro: _____

En el plano de la sala de Prehistoria le señalamos con un círculo la vitrina de la que nos vamos a ocupar. Las flechas señalan otras vitrinas y dos estelas de piedra, en la pared, que tendrás que mirar cuando se te indique.



Sala de Prehistoria

La primera mitad de la pág. 2 está diseñada para encuadrar temporalmente el conjunto. Los mismos objetos deben responder sin necesidad de mucha información previa.


En la segunda mitad de la página, pasamos a la fase de observación y descripción.

Se pretende que esta sea exhaustiva por ser esencial el método cognoscitivo visual que aplicamos.

En la tercera columna, añadimos el método comparativo al de observación, para deducir el uso de los objetos. Este esquema resume la metodología arqueológica en su fase de identificación.



- 1 Tomando los datos de cualquier libro de texto, expresar gráficamente (barras o círculos) la duración relativa del Paleolítico, Neolítico, Calcolítico, Edad del Bronce y época plenamente histórica.
- 2 Analizar otras culturas materiales, entre ellas la suya propia y compararlas, utilizando el esquema de la página 3, ampliándolo según las necesidades.
- 3 Autoevaluación de la visita, sobrevisada por el profesor.
- 4 Montar una dramatización en clase, teniendo como base el dibujo del poblado calcolítico.
- 5 Colorear el dibujo, si no hubo tiempo durante la visita.



1^a Ficha Calcolítico, cultura material

Ya has encontrado la vitrina, obsérvala. Todo su contenido pertenece a una misma época y período. Lo deducirás fácilmente:

No hay rastro de escritura antigua. ¿Cuál es la época que se define por la falta de escritura?

¿A qué período concreta pertenecen estos objetos? Subraya lo correcto

Paleolítico • Neolítico • Edad del Cobre o Calcolítico • Edad del Bronce • Edad del Hierro

¿Por qué?

¿Por qué no pueden pertenecer al Neolítico?

Vamos a conocernos mejor y para ello empezaremos por hacer grupos atendiendo a su distinta forma (que debe corresponder a un uso distinto) y a los diversos materiales de que están hechos. Describelos con todo detalle. En la tercera columna consignaremos su uso, para qué servían.

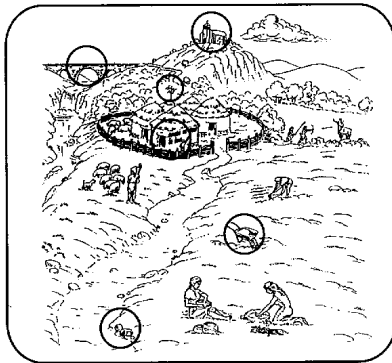
A modo de ejemplo

MATERIA	OBJETOS (descripción)	SERVÍAN PARA
Cerámica	3 vasos enteros lisos	uso doméstico, contener líquidos
	2 fragmentos lisos	uso doméstico, contener líquidos
	6 fragmentos decorados	uso doméstico, contener líquidos
	1 tubo	soporte de vasos
	2 placas, una con dos agujeros y otra con cuatro	los telares

Mediante el dibujo y un juego de errores, le facilitamos la reconstrucción de un poblado calcolítico con los diversos elementos de su cultura material.

1 Ficha Calcolítico, cultura material

Ahora vamos a jugar un poco. Mira el siguiente dibujo y señala con un círculo 6 objetos que no encajan en la época que estudiamos.



Si quieres y te da tiempo explica qué no encajan.

.....

.....

.....

.....

.....

7

1 Ficha Calcolítico, cultura material

MATERIA	OBJETOS (descripción)	SERVÍAN PARA
Piedra	1 molino de mano	moler semillas
	1 vaso	contener líquidos
	7 hachas	cazar, cortar madera
	1 canto tallado	cortar raspar
	33 puntas de flecha	cazar
	3 cuchillos de sílex	cortar
	1 alabarda de sílex	guerrear
Hueso	6 conjuntos de cuentas de collar	adornarse
	bastón de mando	mandar?
	1 vaso grabado	contener líquidos especiales
	2 peines o peinetas	adornarse, asearse
Concha	7 punzones	hacer agujeros en material blando
	4 espátulas	extender una pasta, alisar
	7 conchas con agujeros para cuentas de collar	adornarse
Cobre	un puñal	guerrear, cazar

Otros muchos objetos o componentes de estos mismos objetos de la vitrina han sido destruidos por el tiempo porque sus materiales eran perecederos. Por ejemplo, las hachas de piedra exigen para su uso un mango de madera y una cuerda de fibra vegetal o animal.

¿Qué exigen, para su uso, estos otros objetos?

- ☛ Una punta de flecha ... un basto de madera, fibra o resina, un arco
- ☛ Las placas agujereadas o "pesas de telar" ... Huso de hilar y telar
- ☛ El colgante de pizarra ... Cuerda de fibra vegetal o animal

Cita algunos objetos en madera, cuero, fibras o cestería que sin duda trabajaba esta gente, pero que no se conservan

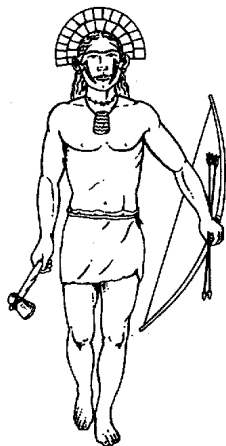
Cestos, rodos, vestidos, calzados

3

1 Ficha Calcolítico, cultura material

Siguro que tea has dado cuenta de ciertos objetos para el adorno personal. Y no sólo objetos, sino que en la misma sala encontrarás representaciones de adornos. Mira las dos estelas de la pared y el gran ídolo de mármol de la vitrina nº 3 del centro que te señalamos con una flecha en el plano (esas líneas que ves en su cara se interpretan como un tatuaje).

Pues bien, con todo ello completa la siguiente figura. Pon además en cada mano un objeto que te parezca importante para su vida.



8

AUTOR: L. Melles. Ilustraciones: M. C. G. M. A. P. E. Ilustraciones: T. M. S. B. S.

Consideramos el adorno personal parte integrante de la cultura.

Por ello le dedicamos la contraportada, aprovechando que existen suficientes elementos de inspiración en la vitrina y en la sala.

La descripción de los objetos y su uso, nos ilustran sobre el ajuar doméstico (vasos, platos, cuchillos, punzones, espátulas, pesas de telar), actividades relacionadas con la agricultura y ganadería (molino de mano, cuchillo, raspadores y punzones para preparar las pieles), trabajo de la madera (hachas y cinceles) adorno personal (cuentas de collar, peines) y uso de los símbolos (bastón de mando).

Pero este cuadro de la cultura material queda incompleto si no tenemos en cuenta lo que no ha llegado hasta nosotros (la mayor parte) por estar fabricado en material que no resiste el paso del tiempo: madera, cestería, tejidos, piel, plumas, etc.

Le pedimos al niño que use su imaginación a partir de las preguntas hechas al final del cuadro.

1 Ficha Calcolítico, cultura material

En esa página desarrollamos un proceso deductivo simple: de los objetos, a los oficios que requieren su fabricación y uso, incluido también el comercio.

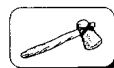
Esto desarrollamos en todas las preguntas, menos en la primera, que requiere un proceso justamente inverso: comprobar la hipótesis -la existencia de la agricultura- a través de los restos materiales de la vitrina.

1 Ficha Calcolítico, cultura material

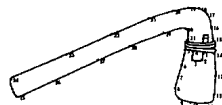
Seguro que sabes ya que esta gente practicaba la agricultura y consumía sus productos, pero ¿hay algo en la vitrina que te lo diga?

¿Qué es? molino de mano

Ves muchas hachas de piedra pulimentadas pero observa que son muy distintas en tamaño y forma. Fíjate en esa ancha, alargada y algo curva de la vitrina nº 2 del plano que te señalamos con una flecha. No puede ir enmangada como un hacha ordinaria, así:



¿Te das cuenta de cómo iría enmangada? Une los puntos del 1 al 31.



Notarás que se parece a un objeto actual (sólo que ahora se fabrica en hierro). Completa la frase: "así que por afinidad serviría para CAYAR JA, HERRA."

Sabemos que el sílex de que están hechos los cuchillos y las puntas de flecha no existe en nuestra región. ¿Sabes de otros materiales de esta vitrina que no se den en la región?

¿Cuáles? Conchas de mar, cobre

Completa la frase: "para adquirirlos tenían que practicar el... el comercio

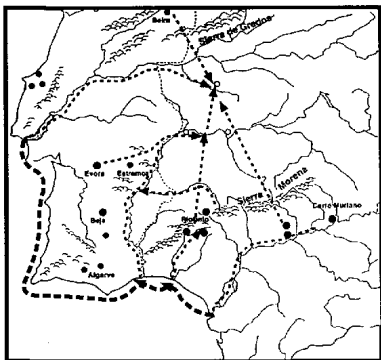
¿Y cómo podrían adquirirlos si no tenían moneda? mediante el intercambio

4

1 Ficha Calcolítico, cultura material

Compara esta vitrina con la de Paleolítico y Neolítico, en la sala de Medio Físico. ¿Qué nuevos hallazgos y adelantos observas a aquí?

Desarrollo de la agricultura (molino de mano), el tejido (pesas de telar), la metalurgia (hacha de cobre), desarrollo del comercio (cobre, conchas de mar, sílex y otras materias, que al no existir en nuestra región tuvieron que venir de fuera) y en general mayor diversidad de útiles.



En este mapa del suroeste de la Península están señalados con círculos negros las minas de cobre. Entre los caminos que hemos trazado con líneas discontinuas, subraya los que creas más probables ten en cuenta los obstáculos que representaban las montañas y la falta de caminos por tierra así como las facilidades de paso u orientación por ríos y mares.

5

Comparando el contenido de las dos vitrinas que indicamos, se podrá captar el proceso de evolución cultural.

El descubrimiento de la metalurgia, que tiene lugar en este periodo, con su secuela obligada de desarrollo del comercio. lo consideramos de gran importancia, por lo que incluimos este mapa de minas de cobre más cercanas y sus posibles caminos hasta nuestra región, con información que les ayude a reflexionar sobre los más probables.

1 Ficha Calcolítico, cultura material

1 Ficha Calcolítico, cultura material

Para fabricar estos objetos, se necesitan ciertas técnicas como las de tallar, pulir y taladrar la piedra y el y hueso o retocar las aristas, pero también suponen oficios que requieren una cierta especialización. Vuelve a mirar la descripción de objetos de las páginas 2 y 3 y anota aquí esos oficios.

Alfarero	Tallar y pulimentar la piedra
Metalúrgico y orfebre	Curtidor
Carpintero	Cestero
Tejedor	

Los que conocieran los secretos de estos oficios especializados tendrían ciertas ventajas. ¿Crees que se harían más ricos que los demás?

Si, en el caso de los metalúrgicos porque los objetos que fabricaban eran muy valiosos y podían cambiarlos o venderlos por un alto precio

¿Qué otro oficio suponen las pesas de telar? Tejedor

Se dice que con la metalurgia y el comercio del cobre se acentúan las diferencias sociales entre individuos más ricos y poderosos que otros. ¿Cómo te explicas esto?

El que quiera armas y objetos de cobre tiene que comprarlos a un alto precio, porque el comercio y la metalurgia del cobre no están al alcance de cualquiera, sino de unos pocos. La fabricación del cobre exige fuertes inversiones de trabajo y una tecnología especializada, lo que la hace esencialmente costosa.

6

Continuando con el proceso deductivo, una pequeña información (pesas de telar), les llevará a descubrir una nueva actividad, la de tejedor.

Insinuamos también, pensando sobre todo en los alumnos mayores, cómo los oficios especializados, sobre todo los relacionados con el comercio y metalurgia del cobre, acentúan las diferencias sociales, ya que todo ello está en la línea del mismo proceso lógico. Para los alumnos sería deseable, antes de contestar a la última pregunta, una previa explicación del profesor.