

Evolución de la Escritura

Nombre

Curso Centro

Pinturas rupestres
25.000 a. C.

Escritura cuneiforme
3.100 a. C.

Escritura jeroglífica
3.100 a a 3.000 a. C.

Escritura tartésica
7.000 a a 5.000 a. C.

Escritura fenicia
1.000 a. C.

Escritura griega
730 a. C.

Escritura latina
300 a. C.

Escritura cúfica
711 d. C.

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura y Turismo



PINTURAS RUPESTRES
(Primer sistema de comunicación humana)



TABLILLA DE UR
(Escritura cuneiforme)

La escritura fue un invento que transformó nuestro mundo. Es importante porque sirve para saber qué hacen y cómo piensan las personas del presente y del pasado ¿Te imaginas cómo sería tu vida, tu ciudad y el mundo si no existiera la escritura? No podríamos comunicarnos con gente de otros países, no tendríamos periódicos ni libros, no habría señales de tránsito y no existirían los ordenadores.

La invención de la escritura entendida como un sistema de signos para la representación de la palabra es relativamente reciente en la historia de la humanidad (milenio IV a. C.).

La escritura progresó desde los signos pictóricos hasta el desarrollo de una caligrafía que disponía de un amplio número de signos.

Te invitamos a que descubras con nosotros la fascinante historia de la escritura, cómo era en la Antigüedad, quiénes la hicieron y qué escribieron.

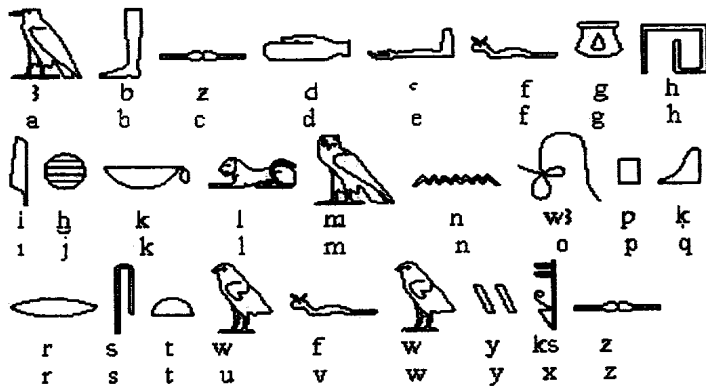
Veamos, el hombre siempre ha tenido la necesidad de comunicación. El nacimiento de la escritura tiene lugar en el seno de un pueblo o cultura cuando éste siente la necesidad de grabar en un soporte espacial duradero que permita la conservación de un mensaje o información. Para lograrlo necesitaba dos materiales: un soporte donde escribir y un instrumento con que hacerlo. ¿Cómo consiguen esa comunicación?

☛ **PINTURAS RUPESTRES:** mediante estas pinturas los hombres prehistóricos dibujaban o retrataban lo que era la sociedad de ese entonces, como la caza de animales.

☛ **ESCRITURA JEROGLÍFICA:** de esas pinturas se pasó a representar ideas con dibujos, como por ejemplo los jeroglíficos egipcios. En sus orígenes era un sistema pictográfico en el que la imagen indicaba el objeto representado. En su desarrollo los objetos se fueron convirtiendo en imágenes que identificaban el sonido que tuviera la palabra en la antigua lengua egipcia. Los soportes fueron: el papiro, la piedra y el metal. Se destinaban a documentos religiosos principalmente.


Para que no te resulte demasiado árida la ficha, vamos a ir viendo teoría y trabajando un poco al mismo tiempo. Vete a la sala de PROTOHISTORIA, allí tienes que realizar las siguientes actividades:

Busca en la segunda vitrina de la izquierda una pieza de origen egipcio. Escribe su nombre utilizando el cuadro siguiente en el que te presentamos la equivalencia entre el alfabeto español y los sonidos más cercanos en egipcio.



Pasa por la sala de VISIGODO, allí encontrarás un tipo de comunicación no escrita pero sí simbólica; comprueba que el cristianismo se encuentra reflejado en las piezas expuestas. Dibuja algún símbolo relacionado con esta religión.

☛ **ESCRITURA ÁRABE:** es una escritura consonántica; tiene 28 fonemas y se escribe de derecha a izquierda. Hay varias grafías, entre ellas el cúfico, cuyo nombre deriva de la ciudad de Kufa en Irak; con ella se escribieron ejemplares del Corán y se diseñaron inscripciones que se grababan en piedra y se aplicaban en edificios; también se tejían en telas como ornamentos o se bordaban.

Sigue a la sala de ISLAM. Ahora debes buscar en las lápidas expuestas el siguiente símbolo 

¿qué significa? (Te damos una pista: esta relacionado con la religión)

Ya estás terminando. Por último, debes subir a la sala MEDIEVAL CRISTIANO. En ella puedes encontrar distintos idiomas: identificalos y nombra los soportes en que se encuentran.

IDIOMA	SOPORTE
.....
.....

Largo ha sido el camino que hemos recorrido juntos. Pero creemos que la experiencia habrá merecido la pena ¿o no?. De los egipcios pasando por los tartesios, fenicios, griegos, romanos, etc... hemos llegado hasta nuestro castellano (aunque antiguo), esperamos que os haya servido para conocer algo de la escritura de cada uno.

En la sala de TARDORROMANO puedes encontrar más lápidas. ¿Qué diferencias encuentras entre éstas y las de la sala de Roma?

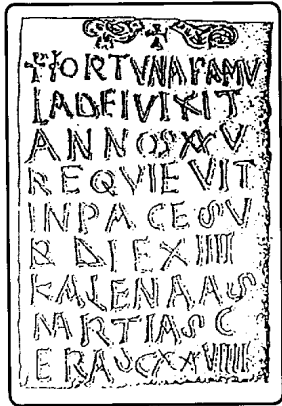
.....

.....

.....

.....

En la lápida de Fortuna, que está colocada de forma diferente, podrás comprobar cuál era el proceso para realizarlas.



¿Crees que marcarían primero los renglones o las letras?

¿Qué instrumento utilizarían para hacerlo?

Mira la otra cara ¿está más o menos pulida?

Basándote en estas indicaciones intenta describir el proceso con tus propias palabras.

.....

Busca en la vitrina otros objetos con escritura y di su nombre:

● **ESCRITURA CUNEIFORME:** de estos signos jeroglíficos pasamos a los cuneiformes que reciben su nombre por tener forma de cuña. Se realizaban con un punzón en tablillas de arcilla blanda que luego endurecían por cocción. Se usaron para anotar registros de cuentas y relaciones económicas.

● **ESCRITURA TARTÉSICA:** en el sudoeste peninsular los tartesios adaptaron el alfabeto fenicio a sus propias características, surgiendo así la escritura tartésica. Este tipo de escritura tiene una estructura semisilábica que se puede leer pero cuyo significado no ha sido interpretado.

■ Contesta la siguiente frase en escritura tartésica basándote en el panel que aparece encima de la inscripción de Siruela.

¿EN QUÉ SOPORTE ESTOY ESCRITA?

.....

.....

■ Sigue mirando esta misma pieza, en la cara inferior podrás comprobar que fue reutilizada en otra época. ¿A qué época crees que pertenece?

por tanto el texto está escrito en

■ Busca una estela en la que aparece un texto en escritura tartésica, ¿De dónde procede?

.....

● **ESCRITURA FENICIA:** con los fenicios comienza la evolución de la escritura moderna. Crearon el alfabeto, antecedente de todos los modernos y su nombre proviene de dos letras fenicias *alef* y *bet*. Está formado por 22 caracteres, sin vocales y se leía de derecha a izquierda. Los soportes que utilizaron fueron: piedra, metal, papel, cerámica,... Su primera aplicación fue en la contabilidad, atendándose después a redacción de contratos, derechos, religión y literatura.

● **ESCRITURA GRIEGA:** Los griegos fueron el primer pueblo europeo que usó un alfabeto, tomado del fenicio. Ellos solucionaron el problema del alfabeto fenicio incluyendo las vocales.

En este museo no tenemos ejemplos de escritura fenicia ni griega, pero si puedes buscar algún objeto relacionado con estos pueblos. Dibújalo y pon su nombre.

● **ESCRITURA LATINA:** el alfabeto latino procede del griego y etrusco. Como soportes fueron empleados la piedra, el metal o la arcilla. Su uso se generalizó a todos los ámbitos de la vida: comercio, religión, política ... poniendo la escritura al alcance de todos.

Ahora nos marchamos a la sala de ROMA. ¿Qué escritura puedes leer?

¿En qué soportes?

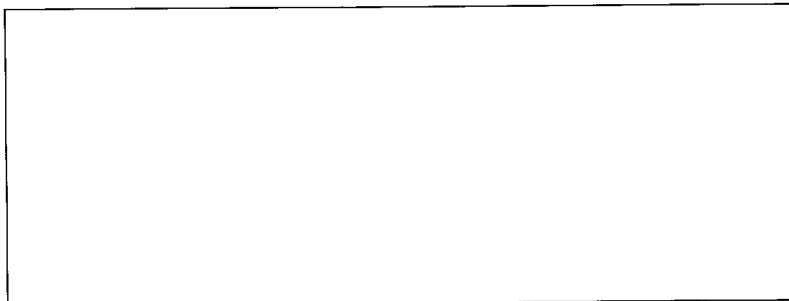
Aquí también puedes encontrar una estela, búscala. En ella encontrarás una palabra relacionada con la escritura, identifícala y tradúcela

Para seguir trabajando te damos dos opciones:

■ Realizar una lápida en la que aparezcan los siguientes datos:

- Nombres: Marcus Aquilinus o Agripina
- Edad: 28 años

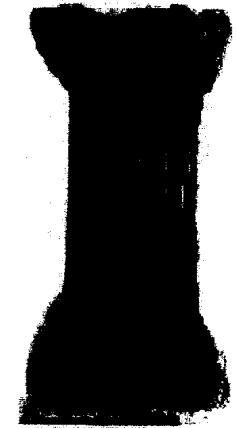
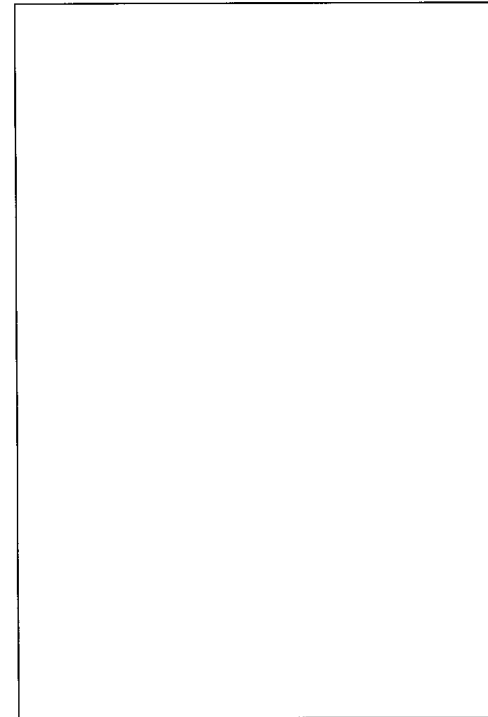
Dibújala dentro del recuadro



Pero con estos datos la lápida esta incompleta. Lee el final de todas las lápidas que hay expuestas en la sala ¿Qué aparece escrito?

Escríbelo al final de la tuya. A frases como esta se les llama FÓRMULA RITUAL FINAL, actualmente vendría a ser "Descanse en paz".

■ Dibujar un ara en la que escribirás en latín una ofrenda en tu nombre al dios romano que elijas. Fíjate en la original o en la que te mostramos en la ficha.



Como le hemos explicado al principio, la sala de Roma se complementa con el patio. En él encontrarás una pieza con inscripción, es un pedestal.

¿A quién está dedicado?.....

¿Cuál es su función?.....

.....