

## 9 El Cancel de Olivenza. Visigodo II

Ahora, explicanos brevemente el mensaje que, según tú, transmitiría el Cancel de Olivenza a los fieles cristianos:

.....

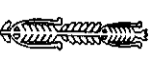






.....

.....

.....

El análisis que hemos hecho del Cancel de Olivenza lo podemos aplicar a otros símbolos de distintas piezas de la misma Sala.

Relaciona, mediante líneas, elementos de las tres columnas de aquí abajo:

DIBUJO	IDENTIFICACIÓN	SIMBOLISMO
	Paloma	Jesucristo
	Flor de Lis	Eucaristía
	Cruz	Espiritu Santo
	Rosa o Roseta	Dios, centro del Universo
	Crismón	Immortalidad
	Palmera	Jesucristo-Dios
	Racimo	Arbol de la Vida - Paraiso

Finalmente te ofrecemos varias pistas sobre dos de las piezas de la Sala. Descubre a cuales nos referimos:

- ↓
- No es del siglo VII
  - Fue encontrada en la Alcazaba
  - No está situada en el centro de la Sala.
  - En su decoración tiene racimos de uva
  - Está al lado de un ave

- ↑
- Está decorada con cruces
  - Procede de la Alcazaba
  - Se ven tres de sus cuatro lados
  - Tiene arcos en forma de ángulos
  - Tiene un hoyo para reliquias

JUNTA DE EXTREMADURA  
Consejería de Cultura

MUSEO ARQUEOLOGICO  
PROVINCIAL DE BADAJOZ

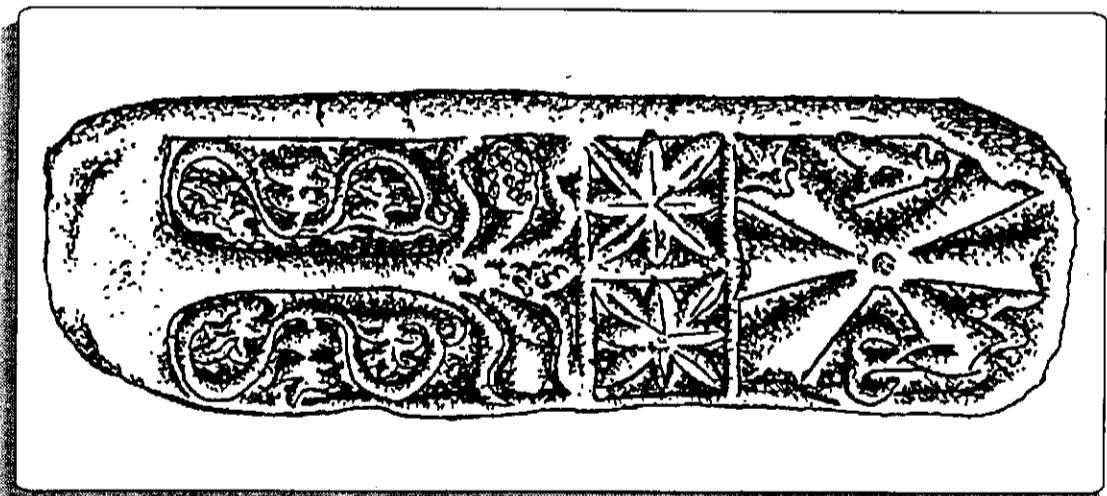
**FICHA DEL ALUMNO**

Nombre .....

Curso .....

Centro .....

## 9 El Cancel de Olivenza. Visigodo II



**E**stás en la sala de Visigodo; el arte que informa estas piezas es muy distinto del que puedes contemplar en las salas anteriores. Es un nuevo arte, evolución del arte tardorromano y popular, con fuertes influencias bizantinas. Como puedes percibir, al primer vistazo por la sala, la función principal de la escultura es decorar los edificios de las iglesias.

Pero la mayoría de estas decoraciones, no sólo adornan, sino que transmiten unos mensajes, mediante símbolos, para adoctrinar a los creyentes. Trataremos también de descifrar algunos de estos mensajes.

Desaparecido el Imperio Romano de Occidente, los visigodos, establecidos en nuestro solar desde el siglo V, unifican la Península en el marco de un reino.

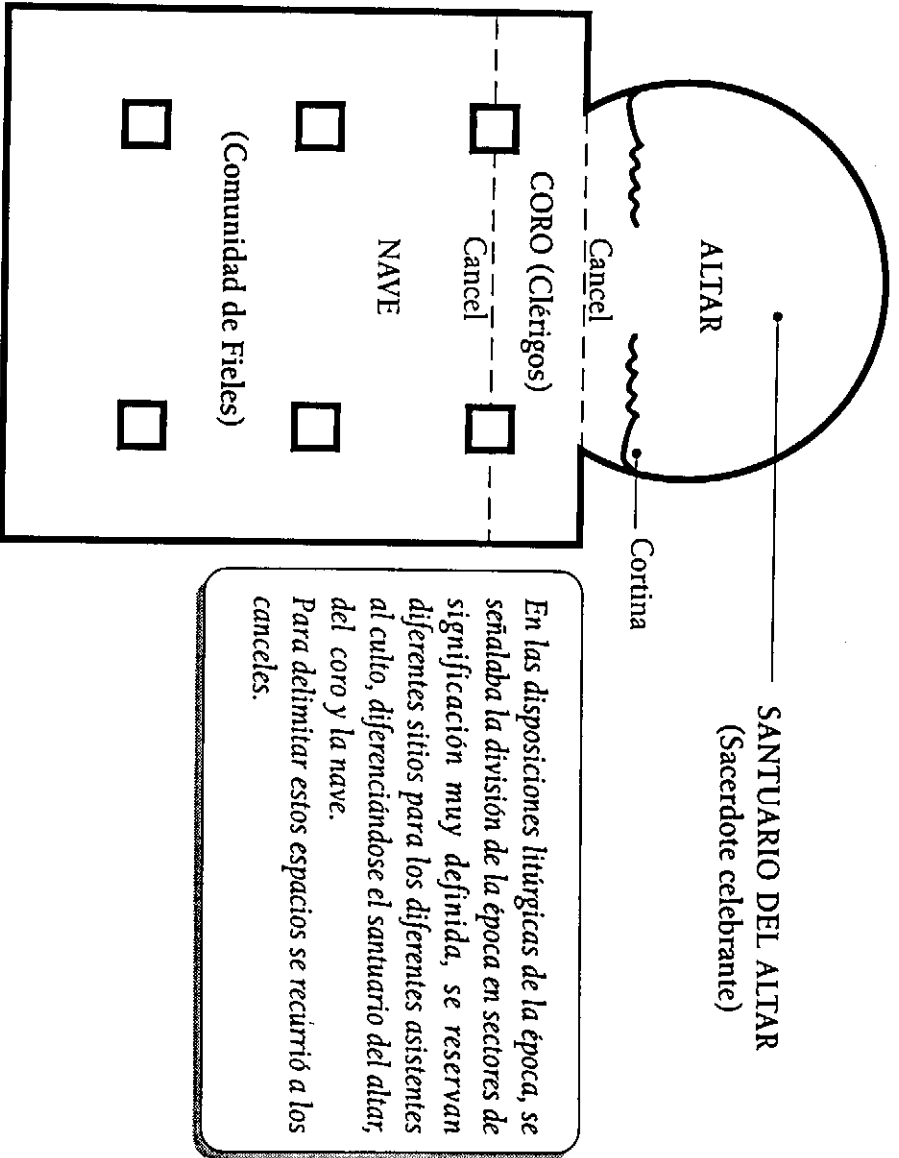
A lo largo del siglo VI, el cristianismo se extiende con gran fuerza entre la población urbana y sobre todo rural y tiene necesidad de nuevos lugares de culto público, donde la comunidad de fieles, cada vez más numerosa, asista a los misterios de la eucaristía y demás sacramentos.

Tras la unidad religiosa, a finales del siglo VI, los visigodos impulsan este movimiento.

## 9 El Cancel de Olivenza. Visigodo II

Lo que has encontrado, en tu primer contacto con las piezas de la sala, es una especie de rompecabezas: una serie de piezas aisladas que, te dicen, formaron parte de edificios religiosos. Estas piezas aparecieron en diferentes sitios, lejos de los distintos templos a los que pertenecieron.

Pero, ¿dónde y cómo iban colocadas?  
Para empezar, conozcamos como era una iglesia de esa época y su división en distintos espacios compartimentados.  
Observa el siguiente esquema:



En las disposiciones litúrgicas de la época, se señalaba la división de la época en sectores de significación muy definida, se reservan diferentes sitios para los diferentes asistentes al culto, diferenciándose el santuario del altar, del coro y la nave.  
Para delimitar estos espacios se recurrió a los cancelos.

Ahora te resultará fácil contestar:

¿Qué espacios separa el cancel de arriba?

¿Y el segundo cancel?

Indica los elementos y espacios que separaban el sacerdote celebrante de la comunidad de los fieles.

## 9 El Cancel de Olivenza. Visigodo II

Continuando nuestro análisis, pasamos ahora a la fase de interpretación de los símbolos. Nos ayudaremos con citas bíblicas y alguna pequeña información.

### CUERPO SUPERIOR

"Yo soy el alfa y la omega, el principio y el fin"  
(Apocalipsis 21, 6)

Escribe en esta columna, brevemente, lo que creas tú que simbolizan cada uno de los elementos de los tres cuerpos.

"Yo soy el primero y el último, el viviente que fue muerto pero ahora vivo por los siglos de los siglos y tengo las llaves de la muerte"  
(Apocalipsis 1, 18)

Te informamos que la Flor de Lis simboliza inmortalidad

### CUERPO INTERMEDIO

Dios centro del Universo, principio inmutable alrededor del cual gira todo lo demás.

### CUERPO INFERIOR

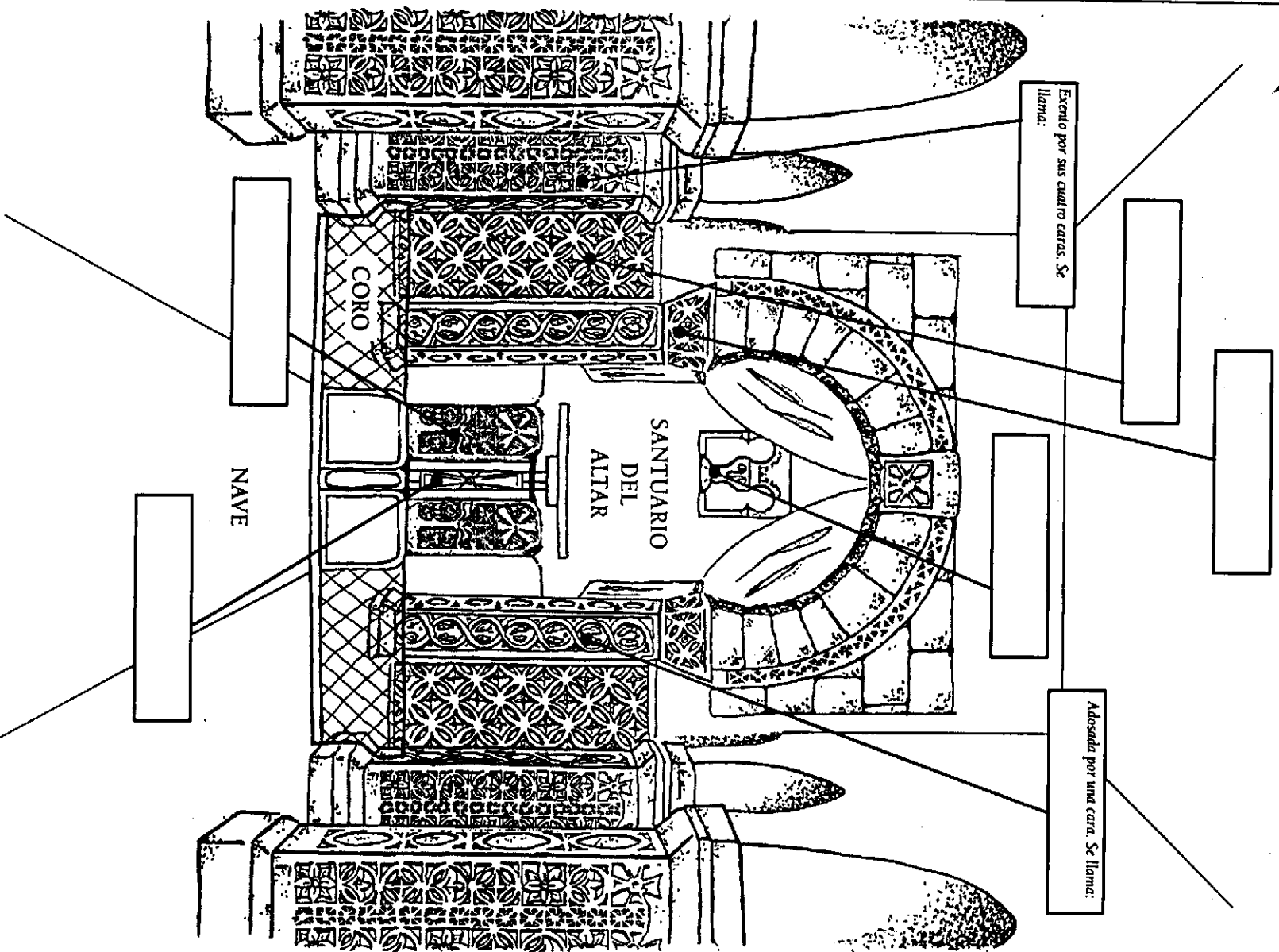
"Al vencedor le daré a comer del árbol de la vida que está en el paraíso de mi Dios"  
(Apocalipsis 2, 7)

"El que come mi carne y bebe mi sangre, tiene la vida eterna"  
(San Juan 6, 55)

"No beberé del fruto de la vida hasta que esté con mi padre en el reino eterno"  
(San Marcos 14, 25)

## 9 El Cancel de Olivenza. Visigodo II

En este dibujo, hemos encajado muchas de las piezas de la Sala, en el lugar que podría corresponderles. Busca por toda la Sala los elementos arquitectónicos que aparecen en él y escribe su nombre en el recuadro correspondiente.

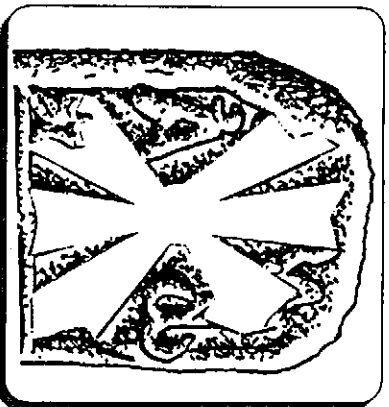


## 9 El Cancel de Olivenza. Visigodo II

El arte esquemático reduce el objeto real, casi siempre usado como símbolo, a sus líneas geométricas fundamentales.

Analizamos ahora el Cancel de Olivenza empezando por identificar los signos grabados.

**CUERPO SUPERIOR**



Observa el Cancel y dibuja en la ilustración de la izquierda el símbolo principal que falta.  
Fíjate también en esa representación vegetal que sale del brazo inferior izquierdo del Crismón.

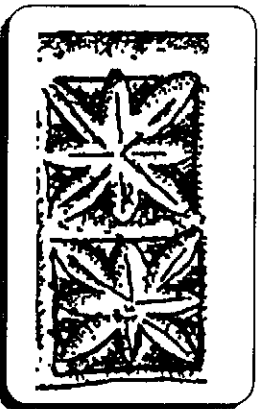
¿Qué es?

- Una Rosa
- Una Flor de Lis
- Una Amapola

*Crismón: Formado por las dos primeras letras del nombre de Cristo en griego superpuestas. Las letras A (alfa) y Ω (omega) son la primera y últimas del alfabeto griego.*

ΧΡΙΣΤΟΣ → XP → X

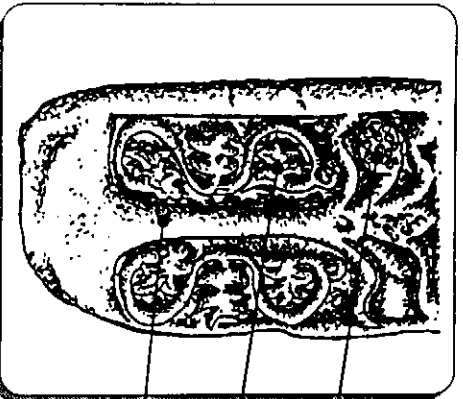
**CUERPO INTERMEDIO**



¿Qué es?

- Una Rosa
- Una Cruz
- Un Astro

**CUERPO INFERIOR**



¿Qué ves en este cuerpo? Anótalo en la casilla correspondiente.
