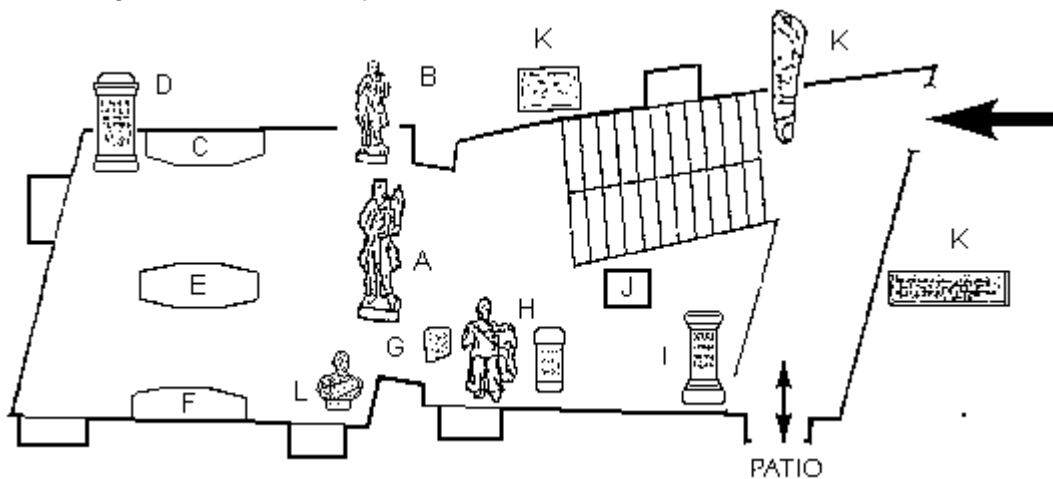


ROMA

En esta sala se intenta mostrar la transformación que supone la incorporación de la Península Ibérica al mundo greco-romano; cambios que se manifiestan en diferentes esferas: funerarias, religiosas, tecnológicas, económicas y estéticas.



A: Estatua de Lar, divinidad doméstica.

B: Escultura de mujer joven, aparecida en el teatro romano de Medellín.

C: Vitrina donde se exponen objetos representativos de diversos municipios y ciudades romanas de la provincia.

D: Lápida de difícil interpretación. La única palabra reconocible, CONC(ilium), se refiere a una agrupación de pequeños poblados.

E: Vitrina en la que se muestran objetos relacionados con diferentes facetas de la vida cotidiana en época romana: en la balda superior la vestimenta, el adorno, la iluminación y la casa; en la inferior, la vajilla.

F: Vitrina con herramientas y útiles relacionados con la agricultura y minería, dos de las principales fuentes económicas de la región.

G: Lápida consagrada a Tito como divinidad imperial.

H: Estatua y ara dedicada al dios Silvano, divinidad local.

I: Ara dedicada a Júpiter, divinidad del panteón clásico.

J: Vitrina dedicada a elementos religiosos: en la balda superior, estatuillas de divinidades pertenecientes al panteón clásico, amuletos y objetos culturales. En la balda inferior, exvotos procedentes del santuario indígena de Cueva del Valle (Zalamea de la Serena).

K: Inscripciones funerarias.

L: Busto varonil hallado en la villa de La Majona (Don Benito). Siglo III